

RéseauChainon

FESTIVAL | 35^E ÉDITION

le chainon manquant

15 → 20 SEPT. 2026 ——— LAVAL



#ChainonManquant2026 • www.lechainon.fr

sommaire

2 Édito	12 Sommaire par genre artistique	54 Les infos pratiques
3 La parole des élu-es	14 Les spectacles	59 Crédits
4 Le Chainon	44 Le Chainon Comedy Club	62 Les Régions en Scène(s) 2027
6 Le repérage des régions	46 La sélection Mayenne Culture	64 L'équipe du Festival
8 Calendrier jour par jour	48 Les partenariats internationaux	en + Timeline Les rendez-vous professionnels
11 Les partenaires	50 Le Prologue du Chainon	
	52 Plan	

Le 16 janvier 2026 **Patrick Sénécal** est décédé subitement. Il a été un membre actif du Réseau Chainon, d'abord comme cofondateur et adhérent de la fédération normande Diagonale, puis comme Président (2008-2012) du Réseau et ensuite comme Sage au sein de son Conseil d'administration. **Le Réseau souhaite dédier cette 35^e édition du Chainon Manquant à sa mémoire.**

édito

Bienvenue au Chainon Manquant pour une 35^e édition qui souffle un vent nouveau !

Voici venu le temps fort de notre réseau qui sème les germes des futures saisons culturelles des adhérent-es, venu-es de toute la France.

À Laval, les programmeur-rices que nous sommes se rassemblent avec l'envie de découvertes artistiques fortes et la volonté de retrouver leurs pairs, d'échanger et de nourrir les liens d'un écosystème vertueux, joyeux et en perpétuelle évolution.

Cette année marque un tournant dans la vie de l'association qui innove avec une coprésidence mixte, issue de deux régions historiques et expérimentées. La parité est également atteinte au sein du Bureau qui s'est renouvelé et enrichi. L'édition 2026 recèle une saveur inédite, nourrie des découvertes d'Antoine Thibaud, notre nouveau codirecteur artistique issu de notre réseau. Toutes ces évolutions donnent un nouveau souffle, de l'énergie et des idées au Réseau Chainon et font fructifier l'héritage précieux des gouvernances passées.

Plus que jamais notre festival se sent chez lui à Laval en Mayenne, un territoire accueillant et doté d'une formidable communauté de bénévoles qui contribue avec passion et dévouement à la réussite de cette aventure culturelle, fédératrice et humaine.

Merci à eux ainsi qu'aux artistes, technicien-nés, responsables de salles et à toute l'équipe du Chainon.

Rien de tout cela ne serait possible sans le soutien sans faille de nos deux principaux partenaires, la Ville de Laval et son maire Florian Bercault, alliés de toujours, et le ministère de la Culture qui a renforcé et pérennisé pour quatre ans son engagement. C'est un signal fort pour notre réseau et ses fédérations régionales. C'est aussi la reconnaissance indiscutable de notre pertinence dans le paysage culturel français qui conforte notre action collective et solidaire. Qu'ils en soient chaleureusement remerciés !

Dans un monde désorienté où la spéculation autour des machines avance sans boussole, la force de notre collectif nous porte à continuer de croire en la puissance artisanale et inspirante du spectacle vivant. Du centre culturel à la scène conventionnée, de la ville au territoire rural, nous partageons cette même curiosité attentive, ce désir de découverte et de partage. Chercheur-euses d'or patient-es et éthiques, nous contribuons à rendre visibles les œuvres et offrons au public des expériences collectives, d'imprévisibles pas de côté, des moments forts célébrant l'humain et le présent.

Ainsi, plus de 1 200 représentations de spectacles repérés au Chainon Manquant ont sillonné la France en 2025-2026. Preuve s'il en est que le premier réseau de diffusion pluridisciplinaire est bien vivant, inventif et solidaire, en résonance avec l'ambition de « mieux produire pour mieux diffuser ».

Excellent Festival à toutes et à tous !

Benoît Betchen & Audrey Levert

Co-président-es
du Réseau Chainon

la parole des élu-es

Pour sa 35^e édition, Laval aura une nouvelle fois la fierté d'accueillir le festival du Chainon Manquant, rendez-vous incontournable de la création émergente.

Théâtre, marionnettes, chanson, musique, cirque, conte et spectacles jeune public composeront une programmation plurielle, née du dialogue avec les adhérent-es, partenaires et acteur-rices culturel-les de notre territoire.

Fidèle à son ambition d'ouverture, ce Festival se veut accessible à tous les publics et invite chacun à la curiosité, à la découverte et au partage. Dans un contexte où la culture demeure essentielle au lien social et à l'émancipation, la Ville de Laval réaffirme son engagement aux côtés des artistes et des équipes qui font vivre cet événement unique.

Merci à toutes celles et ceux qui contribueront à faire vibrer notre ville pendant ces six jours de fête artistique !

Florian Bercault
Maire de Laval
Président de Laval
Agglomération

Agnès Camarena
Adjointe au Maire,
en charge
de la Culture
et des Droits culturels

Depuis trente-cinq ans, Le Chainon Manquant porte avec constance une ambition précieuse : faire vivre un spectacle vivant ancré dans les territoires et résolument tourné vers la rencontre avec les publics. À travers les Régions en Scène(s), le Chainon déploie, tout au long de l'année, un dispositif exemplaire de repérage partagé. Plusieurs centaines de spectacles y sont ainsi découverts, dont une sélection rejoint Laval, où près de 70 propositions sont présentées.

Cette dynamique pionnière, soutenue de longue date par la Direction générale de la création artistique, incarne pleinement l'esprit du « mieux produire, mieux diffuser ». Elle se prolonge ainsi par une diffusion large à l'issue du festival. Chaque année, ce sont plusieurs centaines de représentations qui sont programmées dans les réseaux du Chainon et plus largement.

Cette 35^e édition en offre une nouvelle démonstration avec des très belles œuvres auxquelles je souhaite une longue vie. Plus que jamais, le Chainon Manquant est indispensable.

Christopher Miles
Directeur général
de la création artistique
Ministère de la Culture

le Chainon : révéler la création pour mieux la diffuser

Repérer : état des lieux de la création

Fondé en 1987, le Réseau Chainon est l'association de plus de 370 adhérent·es qui œuvrent à l'année sur leur territoire au repérage de propositions artistiques émergentes.

Ces spectacles sont la photographie de la création dans toutes les disciplines artistiques du spectacle vivant : la danse, le théâtre, l'humour, la musique, le jeune public, les arts de la rue et les arts du cirque.

Exposer : le Festival

Né en 1991, le festival Le Chainon Manquant répond à la fois à un besoin d'exposition des propositions artistiques et à la nécessité des responsables de programmation de bâtir leur saison culturelle.

Après être passé par Tours, Cahors et Figeac, le Festival est implanté depuis maintenant 14 ans à Laval. En 2025, la 34^e édition se déroule dans un contexte particulier, marqué par le désengagement brutal du Conseil régional des Pays de la Loire, premier financeur public de ce projet, l'obligeant à revoir le format du Festival.

Grâce à la mobilisation de ses adhérent·es, de ses bénévoles et de ses autres partenaires publics, ainsi que de nombreux partenaires médias et sociétés civiles, cette édition s'inscrit dans une ambition militante de faire vivre la culture.

Durant 6 jours, il accueille désormais une soixantaine de spectacles, diffusés dans une quinzaine de lieux à Laval. Avec le Festival d'Avignon, Le Chainon Manquant est le seul festival en France à présenter une telle diversité disciplinaire.

En 2026, son nouveau directeur artistique, Antoine Thibaud, présente sa première programmation du Festival, s'appuyant davantage sur un repérage coopératif des adhérent·es en région.

Diffuser : premier réseau coopératif de France

Les spectacles présentés pendant le Festival sont ensuite proposés en tournée auprès des adhérent·es du Réseau, ce qui génère, chaque année, environ 1 200 représentations sur tout l'hexagone, positionnant le Réseau Chainon comme l'un des premiers diffuseurs de France.

Le Réseau Chainon fait sa mue !

En 2026, l'association se dote d'un logo actualisé, associé à un nouvel univers graphique (nuancier de couleurs, polices de texte, habillage de visuels, formes), affirmant la force de notre Réseau, son dynamisme et son expertise.

RéseauChainon

L'ensemble de ces éléments est à retrouver dans l'espace adhérent, sur le site internet du Réseau Chainon.

Nouveauté

Un label « Tournée Chainon » a été créé pour les spectacles repérés via le Chainon puis accueillis par vous. Il est à apposer dans les brochures des structures adhérentes, mais également proposé aux compagnies pour communiquer sur leurs dates de tournée Chainon.

Conseil d'administration

Audrey LEVERT, co-présidente
Benoît BETCHEN, co-président
Virginie MARSON, secrétaire
Vincent FERREZ, secrétaire adjoint
Eric WOLFF, trésorier
Mariana LÉZIN, trésorière adjointe

Denis TOUQUET et Lydia SAUZÉAT - Bretagne
Olivia PAOLI - Sud PACA & Corse
Laurent AMBLARD - Normandie
Nacéra NAKIB et Lydia JOSSE
Hauts-de-France
Nathalie BROSSET - Pays de la Loire
Laëtitia JOLIVET - Centre Val-de-Loire
Sophie CASTEIGNAU - Nouvelle-Aquitaine

Conseil des Sages

Bruno COUVREUR
Jean-Rémy ABÉLARD
Dominique FRANÇOIS

Membre d'honneur

François GABORY,
Président de 2010
à 2025



le repérage des régions

Les 11 fédérations et coordinations régionales, membres du Réseau Chainon, organisent leurs propres rendez-vous de repérage artistique, les Régions en Scène(s). Au premier trimestre de l'année, elles convient des centaines de professionnel·les adhérent·es et non-adhérent·es à découvrir la création de leurs territoires et animent des tables-rondes, ateliers et autres rendez-vous professionnels.

En 2026, sur les 121 spectacles présentés aux Régions en Scène(s), 38 rejoignent la programmation nationale du Chainon Manquant :

Diagonale Normandie

Bouche Bée - Cie Répète un peu pour voir → p.16
La Ferme des animaux - Caliband Théâtre → p.25
Le Lac des Cygnes - L'Éolienne → p.27
The Récital - Joe Sature et ses joyeux osselets → p.40
Un verre à soi - Collectif sur le Pont → p.43

Bretagne en Scène(s) Bretagne

La Demande en mariage
 Cie Le Commun des Mortels → p.24
Parce que les vers n'ont pas besoin de pieds pour s'envoler
 Jo Coop Cie → p.35
Train-Train-Blues
 Cie Les 3 Valoches → p.43

Le Chainon Pays de la Loire Pays de la Loire

Al Alba - Camille et Matthieu Saglio → p.14
Faire troupeau - Frag → p.19
Les disparus de Nantes
 Nicolas Bonneau et Sylvain GirO → p.30
Notturmo
 Cie La Tramontana → p.35
Rendre à César
 Collectif Madame Suzie → p.38

Hauts-de-France en Scène Hauts-de-France

J'ai plusieurs terres - Cie Yaena → p.21
La Boutique - Collectif Un Cétacé → p.24
Toi M'aimes ! - La Bicaudale → p.41
 Toma Sidibé → p.42

Le Chainon Île-de-France Île-de-France

Le problème lapin, cartographie 7
 Frédéric Ferrer, Vertical Détour → p.28
Les Abîmés - Cie Le bel après-minuit → p.29
Megazilla Bémol - Mothers in Trouble → p.33

Chainon Manquant Grand-Est Grand-Est

Le Peuple Migrateur
 Najim Ziani → p.28
Petit POP'RON Rouge
 Cie Gingolph Gateau → p.37

Coordination Centre-Val-de-Loire

Anita Farmine → p.15
La Valse à Mille Signes - Rêve Brut → p.26

Le Maillon Auvergne - Rhône-Alpes - Suisse Romande

Kontakt - Puéril Péril → p.23
La Manépine - Cie La Pendue → p.25
Le Petit Frankenstein - Cie Intermezzo → p.27
 Les Mécanos → p.30

Pyramid Occitanie

Bubble - OBRA → p.16
L'art d'accommoder les restes - Rocking Chair Théâtre → p.26
Nos jours de fêtes - Méli Mélodie → p.34
Parler Flamenco - Cie Rediviva - Stéphanie Fuster → p.36

Le Cercle de Midi Sud PACA & Corse

Fora - Cie Ar → p.20
J'aurais voulu être Jeff Bezos - Collectif P4 → p.22
PLAYBACK FM Volume 2 - Les Productions Pour
 Que Tu M'aimes → p.37

Coordination Nouvelle-Aquitaine

Kibi - Lève Un Peu Les Bras → p.23
Les Zéboulis - Collectif a.a.O → p.31
TOM [Théâtre de l'Opprimé Miniature]
 Cie Donc Y Chocs → p.41

Espace adhérent·es

Sur le site internet du Réseau Chainon / Le Chainon Manquant, chaque adhérent·e y retrouve :

- Les logos à télécharger (Réseau Chainon et Tournée Chainon) et un texte pour les brochures de saison,
- les documents essentiels de l'association (comptes-rendus, statuts, etc.),
- les informations sur les tournées (Bouquin des tournées, fiches techniques),
- le replay *Le 13h du Chainon* (webinaires).

Le Pitch des adhérent·es

Les adhérent·es ont du talent !

Celui de repérer les pépites artistiques qui sillonneront les routes de leur région, voire de France et de Navarre mais pas seulement. Dans le *Pitch des adhérent·es*, ils et elles jouent le jeu de résumer en un temps très court un spectacle sélectionné et porté par leur fédération au niveau national, face caméra.



Scannez le QR code pour retrouver ces pastilles vidéos sur la chaîne Youtube du Festival !

calendrier jour par jour

Mardi 15

Train-Train-Blues	Cie Les 3 Valoches	Le Quarante Orchestre	9h20 10h50 14h	40'	p.43
Bubble	OBRA	Théâtre Jean Macé	9h20 15h	1h05	p.16
Parce que les vers n'ont pas besoin de pieds pour s'envoler	Jo Coop Cie	SCOMAM	9h45 11h45 14h15 16h20	25'	p.35
Candide	Jeunes Princes	6PAR4	10h45 16h30	50'	p.17
Al Alba	Camille et Matthieu Saglio	Lycée A. Paré Chapelle	10h55 21h	1h	p.14
Réunion du Réseau Chainon		Théâtre de Laval	12h15	1h	
La Demande en mariage	Cie Le Commun des Mortels	Théâtre de Laval Rotonde	13h30 18h15	1h	p.24
Les Abîmés	Cie Le bel après-minuit	Salle Polyvalente	13h30	1h10	p.29
Kontakt	Puéril Péril	SCOMAM	15h15	50'	p.23
La Manékine	Cie La Pendue	Lycée D. Rousseau Amphithéâtre	16h40	1h05	p.25
Faire troupeau	Frag	Le Quarante Auditorium	18h20	1h20	p.19
Magic Big Bôsses	Cie Paris Bénarès	Esplanade du Château Neuf	18h30	1h	p.32
Inauguration		Théâtre de Laval	20h		
Cloche	Association des Clous	Théâtre de Laval Salle B. Hendricks	21h15	1h	p.18
DJ set P'tit Fat & Friends		Théâtre de Laval Hall	22h15	1h45	p.57

Mercredi 16

Parce que les vers n'ont pas besoin de pieds pour s'envoler	Jo Coop Cie	SCOMAM	9h 11h40 13h45 16h	25'	p.35
Petit POP'RON Rouge	Cie Gingolph Gateau	Le Quarante Orchestre	9h15 11h 14h	30'	p.37
Éclipse	Léo Rousselet	Lycée D. Rousseau - Amphithéâtre	9h40 14h30	50'	p.19
La Ferme des animaux	Caliband Théâtre	SCOMAM	9h45 14h30	1h	p.25
Tendre Carcasse	CieF / Arthur Perole	Salle Polyvalente	11h 15h25	45'	p.39
PLAYBACK FM Volume 2 (les médias, vous et moi)	Les Productions Pour Que Tu M'aimes	Théâtre Jean Macé	11h 16h40	1h05	p.37
Cœur de patate	Jeanne Guillou - TOF THEATRE	Théâtre de Laval - Rotonde	11h30 13h45 16h30	25'	p.18
Rencontre Mayenne Culture		Théâtre de Laval	12h15	1h30	
Kontakt	Puéril Péril	SCOMAM	12h20	50'	p.23

[Suite] Mercredi 16

Anita Farmine		Lycée A. Paré Chapelle	12h30 18h	50'	p.15
La Valse à Mille Signes	Rêve Brut	Lycée d'Avesnières Amphithéâtre	13h40	1h15	p.26
Le problème lapin, cartographie 7	Vertical Détour Frédéric Ferrer	L'Avant-Scène	13h40	1h25	p.28
J'aurais voulu être Jeff Bezos	Collectif P4	Théâtre de Laval Salle B. Hendricks	17h15	1h15	p.22
Go Nowhere	Showcase Mayenne Culture	Théâtre de Laval Hall	19h	1h	p.47
Pot des fédérations		Le Quarante	19h		
Megazilla Bémol, la catastrophe musicale	Mothers in Trouble	Le Quarante Auditorium	21h	1h30	p.33
Toma Sidibé		6PAR4	21h30	1h	p.42
Menoncie Jason		6PAR4	23h	1h	p.34

Jeudi 17

Nos jours de fêtes	Méli Mélodie	Lycée d'Avesnières Amphithéâtre	9h15 10h45	35'	p.34
Léon	Le Quartète	Théâtre Jean Macé	9h15 17h	45'	p.29
Les Zéboulis	Collectif a.a.O	SCOMAM	9h30 10h40 15h45	30'	p.31
TOM [Théâtre de l'Opprimé Miniature]	Cie Donc Y Chocs	SCOMAM	10h20 14h	1h15	p.41
L'art d'accueillir les restes	Rocking Chair Théâtre	Théâtre de Laval Rotonde	10h20 15h30	50'	p.26
Un verre à soi	Collectif sur le Pont	Le Quarante Orchestre	11h30 18h	55'	p.43
Traces	Cie S'Poart	Salle Polyvalente	11h35 15h40	50'	p.42
Notturmo	Cie La Tramontana	Lycée A. Paré Chapelle	12h 17h	1h	p.35
Buffet des internationaux		Théâtre de Laval	12h30	1h15	
J'ai plusieurs terres	Cie Yaena	Lycée D. Rousseau Amphithéâtre	14h	1h	p.21
Rendre à César	Collectif Madame Suzie	L'Avant-Scène	14h 19h30	1h15	p.38
Taraf Al Kasbah	Showcase Mayenne Culture	Théâtre de Laval Hall	19h	1h	p.47
Ingrid St-Pierre		Le Quarante Auditorium	19h15	1h	p.21
Jeux de Massacre	Cie les 2 Apaches	Théâtre de Laval Salle B. Hendricks	21h15	1h20	p.22
Helmut Tellier		6PAR4	21h30	1h	p.20
Adam El Mouna		6PAR4	23h	1h	p.14

Vendredi 18

Looking for Antigone	Cie des Mutants	Lycée d'Avesnières Amphithéâtre	9h15 14h30	1h	p.32
Tot M'aimes !	La Bicaudale	Théâtre Jean Macé	9h30 11h 14h30	35'	p.41
Biographies	Cie Ea Eo	SCOMAM	10h15 16h	1h	p.15
The Récital	Joe Sature et ses joyeux osselets	Théâtre de Laval Rotonde	10h40 14h30	55'	p.40
The Great Chevalier	Ballet National Folklorique du Luxembourg	Lycée A. Paré Chapelle	11h50 17h20	50'	p.40

calendrier jour par jour

[Suite] Vendredi 18

Ce que j'appelle oubli	JUNCTIO	Lycée D. Rousseau Amphithéâtre	12h 19h30	1h15	p.17
Le Peuple Migrateur	Najim Ziani	L'Avant-Scène	13h 19h35	1h10	p.28
Fora	Cie Ar	Salle Polyvalente	16h	50'	p.20
Les Mécanos		Le Quarante Auditorium	17h15	1h	p.30
Masacrade	Marcel et ses Drôles de Femmes	Esplanade du Château Neuf	18h30	50'	p.33
Bloodflower	Showcase Mayenne Culture	Théâtre de Laval Hall	19h	1h	p.47
Le Lac des Cygnes	L'Éolienne	Théâtre de Laval Salle B. Hendricks	21h	1h20	p.27
Zaza Fournier		6PAR4	21h30	1h	p.44
Ron Artis II		6PAR4	23h	1h	p.38

Samedi 19

Les disparus de Nantes	Nicolas Bonneau et Sylvain GirO	Théâtre de Laval Rotonde	9h30 13h	1h10	p.30
Le Petit Frankenstein	Cie Intermezzo	Le Quarante Auditorium	9h30 13h30	1h	p.27
Paris qui dort	La Cie Tangram	L'Avant-Scène	11h	1h05	p.36
Bouche Bée	Cie Répète un peu pour voir	Jardin de la Perrine	11h30 15h	1h	p.16
La Boutique	Collectif Un Cétacé	Jardin de la Perrine	13h 16h15	45'	p.24
Kibi	Lève Un Peu Les Bras	Jardin de la Perrine	14h 17h15	45'	p.23
Parler Flamenco	Cie Rediviva Stéphanie Fuster	L'Avant-Scène	16h30	50'	p.36
Libre Arbitre	Jean-Benoît Diallo	Lycée d'Avesnières Amphithéâtre	18h	1h15	p.31
Masacrade	Marcel et ses Drôles de Femmes	Esplanade du Château Neuf	18h15	50'	p.33
Soulmanga, Celle qui danse	Cie l'Homme debout	Place du 11 novembre	19h30	1h15	p.39
Le Chainon Comedy Club		Théâtre de Laval Salle B. Hendricks	21h	1h30	p.44
DJ set Tibo b2b Jean-Paul Grouve		Théâtre de Laval Hall	22h30	2h	p.57

Dimanche 20

Go Nowhere		6PAR4	14h	45'	p.47
La Boutique	Collectif Un Cétacé	Jardin de la Perrine	15h	45'	p.24
Kibi	Lève Un Peu Les Bras	Jardin de la Perrine	16h45	45'	p.23
Taraf Al Kasbah		6PAR4	18h	45'	p.47
Bloodflower		6PAR4	19h	45'	p.47

partenaires & remerciements

Avec le soutien de



En partenariat avec



Le Chainon Manquant est porté par le RéseauChainon

4 rue de l'Ermitage
53 000 Laval
02 43 56 01 29
www.lechainon.fr

Partenaires privés



En collaboration avec

Théâtre de Laval / FAL53 / Conservatoire Laval Agglo / Les lycées Ambroise Paré, Douanier Rousseau et d'Avesnières

Partenaires médias



Remerciements

Le Chainon Manquant remercie les bénévoles et les hébergeant-es sans qui ce Festival ne serait pas possible, les adhérent-es du Chainon pour leur expertise et leur engagement, les ancien-n-es adhérent-es et les membres actuels qui s'investissent dans l'organisation.

Le Festival remercie les intermittent-es du spectacle engagées sur cette édition.

Il remercie également les équipes des services de la ville de Laval et de Laval Agglomération, celles de l'Office de tourisme de Laval Agglomération, de Mayenne Culture, du Conservatoire de Laval Agglo, ainsi que du Théâtre de Laval et du 6PAR4 ; les structures sociales telles que l'association GEIST 53, l'association Enosia, la Mission Locale 53, le Foyer Thérèse Vohl, l'association À la Croisée, Inalta Formation, France Terre d'Asile, les écoles Ipac Bachelor Factory Laval, l'École de la deuxième Chance, les sections hôtellerie et service du lycée Robert Buron, l'association Dealer de cookies et l'association Coallia. Merci enfin à Party Teuf, Zéro Tapage et Sur Un plateau, pour la gestion du bar du Festival.

Coordination, suivi éditorial
Marion Welter

Relecture et contributions
Marie Auffrais, Florence Gnesutta, Justine Molhou, Mathis Primault, Antoine Thibaud, Sophie Vercellino

Conception graphique
Pollen Studio

Création du visuel 2026
Loïc Gosset

Impression
Media Graphic

Licences de spectacle
2-013766 & 3-013758

Document édité à 930 exemplaires.
Juin 2026. Programme susceptible de modifications.
Ne pas jeter sur la voie publique, donnez-le !

L'association est membre du Collectif des festivals 53.

Le Chainon Manquant est engagé dans la lutte contre les violences sexistes et sexuelles.

sommaire

par genre artistique

Arts de la rue

- 23**
Kibi
- 24**
La Boutique
- 32**
Magic Big Bôsses
- 33**
Masacrade
- 39**
Souimanga, Celle qui danse

Arts du cirque

- 15**
Biographies
- 18**
Cloche
- 19**
Éclipse
- 20**
Fora
- 23**
Kontakt

Danse

- 27**
Le Lac des Cygnes
- 36**
Parler Flamenco
- 39**
Tendre Carcasse
- 40**
The Great Chevalier
- 42**
Traces

Humour

- 28**
Le Peuple Migrateur
- 31**
Libre Arbitre
- 44**
Le Chainon Comedy Club
- 33**
Megazilla Bémol
- 40**
The Récital

L'appli du Festival

Installez l'application gratuitement sur votre smartphone (Android et iOS), pour avoir toujours la programmation à portée de main !



→ vous trouvez l'ensemble de la programmation, les teasers et les playlists des artistes,
→ en classant en favoris les spectacles de votre programme, vous recevez une notification de rappel avant le début de la représentation,
→ en activant la réception de notifications, vous êtes informé-es des dernières actualités,



Téléchargez l'appli sur votre smartphone !

Jeune public

- 17**
Candide
- 25**
La Ferme des animaux
- 27**
Le Petit Frankenstein
- 29**
Léon
- 29**
Les Abîmés
- 31**
Les Zéboulis
- 34**
Nos jours de fêtes
- 35**
Parce que les vers n'ont pas besoin de pieds pour s'envoler
- 37**
Petit POP'RON Rouge
- 41**
Toi M'aimes !
- 41**
TOM [Théâtre de l'Opprimé Miniature]
- 43**
Train-Train-Blues

Musique

- 14**
Adam El Mouna
- 14**
Al Alba
- 15**
Anita Farmine
- 16**
Bouche Bée
- 20**
Helmut Tellier
- 21**
Ingrid St-Pierre
- 30**
Les Mécanos
- 34**
Menoncle Jason
- 35**
Notturmo
- 36**
Paris qui dort
- 38**
Rendre à César
- 38**
Ron Artis II
- 42**
Toma Sidibé
- 44**
Zaza Fournier

Théâtre

- 16**
Bubble
- 17**
Ce que j'appelle oubli
- 18**
Cœur de patate
- 19**
Faire troupeau
- 21**
J'ai plusieurs terres
- 22**
J'aurais voulu être Jeff Bezos
- 22**
Jeux de Massacre
- 24**
La Demande en mariage
- 25**
La Manéchine
- 26**
La Valse à Mille Signes
- 26**
L'art d'accommoder les restes
- 28**
Le problème lapin, cartographie 7
- 30**
Les disparu-es de Nantes
- 32**
Looking for Antigone
- 37**
PLAYBACK FM Vol. 2 (les médias, vous et moi)
- 43**
Un verre à soi

MUSIQUE

Jeu. 17
23h
6PAR4



Adam El Mouna

D'origine marocaine, Adam El Mouna est un auteur-compositeur-interprète québécois. En 2023, son timbre unique et son charisme ont séduit lors de son passage marquant à *La Voix*, version québécoise de *The Voice*. Artiste à part, capable de transformer chaque chanson en une véritable histoire, il est choisi comme lauréat du 57^e Festival international de la chanson de Granby (FICG) en 2025. Il se voit également décerner le prix des diffuseurs européens à RIDEAU, porté par ce réseau de professionnel·les canadien·nes francophones. Sur scène, l'émotion brute de sa voix, son énergie scénique et sa narration cinématographique créent une connexion immédiate avec le public. Artiste versatile, il embrasse plusieurs genres dont la pop et la soul, avec des touches inspirées de son héritage marocain. Cette fusion lui permet de bâtir des ponts entre les cultures et les générations.

Tout public | 1h Soirée 15 € | 18 €

MUSIQUE

Mar. 15
10h55 | 21h
Lycée A. Paré • Chapelle



Al Alba

Camille et
Matthieu Saglio

Dans cet univers lyrique porté par l'archet virtuose de Matthieu et la voix hypnotique de Camille, on entend des accents orientaux, de jazz ou de blues. Grâce au sampler, le violoncelle se démultiplie, créant des architectures sonores riches et colorées. Tantôt pincées à la manière d'une guitare, tantôt frottées à la façon d'un quatuor à cordes, les cordes du violoncelle se jouent des formes. Sur cet écran vient se poser la voix de Camille, capable d'emporter le public dans les aigus d'un contre-ténor, d'improviser en recréant le timbre d'une trompette, mais aussi de créer la surprise avec des chansons en anglais, bambara ou espagnol. *Al Alba*, ce nouveau répertoire de la Compagnie Anaya, emporte avec lui l'auditoire dans un voyage intérieur et spirituel, guidé par la complicité des deux frères.

Voix — Camille Saglio
Violoncelle, sampler — Matthieu Saglio

Dès 10 ans | 1h 9 €

MUSIQUE

Mer. 16
12h30 | 18h
Lycée A. Paré • Chapelle



Anita Farmine

Artiste franco-iranienne, Anita Farmine propose une musique à la croisée des cultures. Chantant en persan et en français, elle s'impose par une voix chaude et puissante, portée par une écriture inspirée de la poésie iranienne. Sa musique mêle percussions organiques, guitares, claviers orientaux et textures électro dans une esthétique actuelle et immersive. Depuis plusieurs années, elle œuvre à faire découvrir les voix et les cultures d'Iran à travers ses créations. Avec *Souffles Indociles*, elle offre avec son trio un concert intense et habité, explorant liberté, identité, place des femmes et enjeux contemporains.

Composition et interprétation, clavier et daf — Anita Farmine
Guitares, chœur et daf — Régis Savigny
Batterie, percussions et chœur — Pierre-Erwan Grenet

Tout public | 50min 9 €

ARTS DU CIRQUE

Ven. 18
10h15 | 16h
SCOMAM



Biographies

Compagnie Ea Eo

Pièce pour une jongleuse et un rappeur, *Biographies* invite le public dans la tête de la circassienne. Elle jongle au rythme de ses réflexions, déclamées par le rappeur. Elle suit le flot et le flow de ses pensées, parfois précises, parfois abstraites. Le jonglage s'en fait l'écho, les lancers sont calés mot à mot et les figures se lient aux paroles, tantôt de manière illustrative tantôt de manière plus abstraite. Une relation particulière relie la jongleuse et le rappeur. Ce dernier est son porte-parole, il connaît ses pensées par cœur. Il s'en souviendra encore longtemps, car il n'oublie jamais une rime. Le texte reste immuable dans sa tête, contrairement au spectacle lui-même, qui vieillit peu à peu, en même temps que ses interprètes.

Texte — Neta Oren, Eric Longueuel et Pierre Laloge
Mise en scène — Eric Longueuel
Jonglage — Neta Oren
Rap — Pierre Laloge
Musique — Jérémy Ravoux
Regard extérieur — Étienne Manceau
Création lumière, conception et construction scénographie — Jules Guérin
Costumes — Iorhanne Da Cunha

Dès 12 ans | 1h 9 €

MUSIQUE

Sam. 19

11h30 | 15h
Jardin de la Perrine



Bouche Bée

Compagnie Répète
un peu pour voir

Ce spectacle polyphonique, où tous les styles musicaux se conjuguent *a cappella*, mêle Anne Sylvestre, Simon and Garfunkel, Astor Piazzolla, Clara Ysé et bien d'autres. Il se déploie dans une configuration mouvante dans laquelle le public est invité à se déplacer en fonction des propositions sonores et visuelles. La Compagnie Répète un peu pour voir poursuit ses recherches sur les correspondances ou interférences entre l'ouïe et la vue, notamment via la Langue des Signes et le chansigne. L'écoute et l'entente peuvent naître du regard, alors peut-on voir la musique ? Quels que soient vos sens les plus affûtés, plongez dans le bain !

Création et interprétation — Jérémie Boudsocq, Jeanne Dambreville, Hélène Gendek, Pierre Lhenri, Laurie Marchand et Aurélie Rousselet
Adaptations chansigne — Clémence Colin, Igor Casas et Marie Lemot
Administration et production — Simon Urbain

Dès 6 ans | 1h



Gratuit

THÉÂTRE

Mar. 15

9h20 | 15h
Théâtre Jean Macé



Bubble

OBRA

Frustré de ne pouvoir jouer Shakespeare *in english* pour un public français, Alistair, comédien britannique, relève le défi (avec son charmant accent) de les guider à travers *Macbeth* et toutes les nuances de l'anglais. Une prouesse de gymnastique linguistique, qui passe de l'histoire politique et sociale au panorama des héros shakespeareiens, *Bubble* est la célébration de l'ambition démesurée d'un comédien à partager son amour obsessionnel de *Macbeth*. La pièce est à la fois drôle et sombre, sanglante et surprenante, soutenue par un décor en constante transformation sur fond de musique originale. Cette interprétation épique, au rythme du pentamètre iambique, ouvre l'univers de Shakespeare, en version originale, aux Français-es !

Interprétation — Oliviero Papi
Mise en scène — Kate Papi
Composition musicale — Mathieu Ogier
Regard extérieur — Mélanie Tanneau
Scénographie — OBRA

Dès 11 ans | 1h05

9 €

JEUNE PUBLIC | DANSE | MUSIQUE

Mar. 15

10h45 | 16h30
6PAR4



Candide

Jeunes Princes

Ismaël Gueye-Delobbe aka Isma danse et Osama Moucharaf aka Osy beatbox créent sur scène un dialogue sensible et supertonique entre la danse hip-hop et le beatbox, s'exprimant de tout leur cœur et de tout leur corps avec une grande complicité. *Candide* narre l'histoire d'une rencontre, un duel artistique où les artistes se mesurent, s'approprient, se défient et surtout s'amuse. L'univers de la pièce nous ramène à l'innocence que chacun conserve en soi, à cette spontanéité qu'adulte on cherche à retrouver, à cette absence de jugement perdue si rapidement. Avec douceur et bienveillance, le spectacle aborde des moments de vie que chacun-e expérimente pour la première fois dans sa jeunesse : la peur du ridicule, le regard des autres, la frustration ou encore la légèreté des joies simples partagées.

Chorégraphie et interprétation — Ismaël Gueye-Delobbe
Composition et interprétation — Osama Moucharaf
Mise en scène — Robin Cavailles
Direction artistique — Emmanuel Heredia

Dès 6 ans | 50min

7 € | 9 €

THÉÂTRE

Ven. 18

12h | 19h30
Lycée D. Rousseau • Amphithéâtre



Ce que j'appelle oubli

JUNCTIO

Un homme entre dans un supermarché, saisit une canette de bière et la boit. Quatre vigiles surgissent, l'encerclent et l'emmènent dans la réserve. Là, au milieu des conserves, ils le battent à mort. Pour une canette. Pour rien. Inspiré d'un fait divers, ce récit vibrant d'humanité est un chant de consolation. Accompagné du musicien Jorge De Moura, le narrateur, interprété par Luc Schiltz, s'empare de cette tragédie pour en saisir les mécanismes et comprendre les origines de cette violence gratuite. En nous plongeant dans la tête de la victime, partageant à la fois ses souvenirs et ses derniers instants, il nous confie, comme une responsabilité, la mémoire et l'humanité de cet homme. Puisé du roman du même nom de Laurent Mauvignier, ce texte rapporte ce fait tragique, sans artifice.

De Laurent Mauvignier
Mise en scène — Sophie Langevin
Interprétation — Luc Schiltz
Scénographie et costume — Sophie Van Den Keybus
Musique — Jorge De Moura
Dramaturgie — Youness Anzane
Lumières et régie générale — Jef Metten
Collaboration à la chorégraphie — Emmanuela Iacopini
Assistant mise en scène — Jonathan Christoph

Dès 14 ans | 1h15



9 €

Mar. 15

21h15

Théâtre de Laval • Salle B. Hendricks



Cloche

Association des Clous

Cloche est un travail sur l'invisible, sur ce qui existe malgré nous. *Cloche* est une promesse autant qu'une chute. Cela concernera le vide et tout ce qui se dérobe. Tout ira bien, on vous le promet. Il y aura la musique. Il y aura le rythme. On les enfilera comme des habits chauds. Il n'y aura plus de ligne, plus de point, tout sera devenu surface. Peut-être laisserons-nous une trace ? Peut-être nous ne laisserons rien. Il y aura la musique. Il y aura le rythme. Tout à la fois acrobate, danseur, clown, plasticien et poète, Rémi Luchez est un drôle d'oiseau, un véritable touche-à-tout. *Cloche* est un travail sur le vertige, la perte de repère et sur le plaisir que cela procure. L'artiste nous livre une savoureuse et délicate digression musicale et poétique sur l'art de la chute.

Conception — Rémi Luchez
Interprétation — Rémi Luchez (cirque) et Lola Calvet, Agathe Pitarch et Camille Perrin (musique)
Construction — Tim Vandersteen
Création lumières — Christophe Bruyas
Régie lumières — Justine Angevin
Régie son — Manu Clémenceau
Directrice de production — Mathilde Menand
Chargée de production — Mélanie Vadet

Dès 6 ans | 1h 11€ | 13€

Mer. 16

11h30 | 13h45 | 16h30

Théâtre de Laval • Rotonde



Cœur de patate

Jeanne Guillou
TOF THEATRE

On surprend l'instant où une jeune vagabonde affamée trouve une vieille patate au milieu des déchets. Elle se laisse attendrir par ce petit être joueur et curieux... Mangera, mangera pas ? Son repas frugal s'avère vouloir s'accrocher à la vie. En toute intimité, la patate et la vagabonde se rencontrent dans un doux mélange de tendresse et de cruauté. *Cœur de patate* est un spectacle minimaliste et autonome avec pour seuls moyens techniques le corps et la voix.

Création spectacle – marionnette – jeu – manipulation — Jeanne Guillou
Regards extérieurs — Natacha Belova, Héloïse Marsal, Nicolas Laine, Samuel Villanueva et Alain Moreau
Jeanne Guillou — artiste en compagnonnage au TOF THEATRE

Dès 5 ans | 25min 7€ | 9€



Mer. 16

9h40 | 14h30

Lycée D. Rousseau • Amphithéâtre



Éclipse

Léo Rousselet

Sur scène, une lampe, un chandelier, des allumettes, une enceinte qui diffuse un tango rétro. Un personnage attend dans la pénombre. La lumière s'éteint, une balle blanche apparaît. Il jongle, sans savoir qu'elle lui sera reprise... Avec précision et drôlerie, Léo Rousselet joue avec l'ombre, le temps, la lumière et la balle pour créer des moments de suspension qui varient en rythme, se décalent et se transforment comme par magie. Dans *Éclipse*, le circassien joue du rapport à la manipulation, entre jonglage et magie nouvelle.

De et par Léo Rousselet
Regard extérieur — Étienne Manceau
Technique — Francesco Caspani ou Marie Vela ou Lou Rousselet
Production et diffusion — Baron production - Jordan Enard
Production et administration — Le Cirque des petites natures - Denise Dufeu

Dès 7 ans | 50min 7€ | 9€

Mar. 15

18h20

Le Quarante • Auditorium



Faire troupeau

Frag

Faire troupeau invite le public à vivre une expérience en devenant un troupeau de moutons en transhumance. Attaqué par une meute de loups au cours de son périple, le cheptel survit grâce à son intelligence sociale et sa solidarité. Avec une bonne dose d'humour et des clins d'œil à la pop culture, la metteuse en scène Marion Thomas détourne l'image du mouton souvent mésestimé pour parler de coopération et de vivre-ensemble. Entre enquête scientifique, scénario catastrophe et récit personnel, la pièce interroge notre capacité à nous rassembler et à nous protéger mutuellement en temps de crise. C'est une invitation joyeuse à penser l'empathie comme un moteur de résistance politique.

Écriture, mise en scène et interprétation — Marion Thomas
Collaboration artistique, création sonore et vidéo — Maxime Devige
Création lumières — Adrien Jourinier
Scénographie — Clémentine Dercq
Regards extérieurs — Zoé-Siân Gouin, Marie Ripoll et Anthony Tingaud
Chargé de production — Léna Kicki

Dès 12 ans | 1h20 9€ | 11€

ARTS DU CIRQUE

Ven. 18

16h

Salle Polyvalente



Fora

Compagnie Ar

Échapperez-vous à la mise en boîte ? Il y a cette boîte, si petite, qui oblige à toutes les contorsions, et il y a l'échappée belle... Mais, une fois dehors, cette femme se libère-t-elle vraiment ? Les torsions continuent à régner sur son corps. Signe de sa lutte intérieure, elle continue à défier les murs invisibles. En portugais, en catalan, en sarde et en occitan, *Fora* veut dire « dehors ». Le solo d'Alice Rende réunit deux pratiques de souplesse et d'illusionnisme : l'entérologie - l'art de replier la totalité de son corps dans une boîte qui est manifestement trop petite - et l'escapologie - l'art de s'échapper de ses entraves. Malgré ces techniques saisissantes, on devrait tous se reconnaître dans ses tiraillements !

Idee originale, conception et interprétation — Alice Rende
Construction — Benet Jofre
Création lumières — Gautier Devoucoux
Création sonore — Thomas Baudriller
Regard complice — Michel Cerda
Chargées de production & diffusion — Clémence Drack et Laura Petit

Dès 8 ans | 50min



7 € | 9 €

RéseauChainon
Sud PACA & Corse

MUSIQUE

Jeu. 17

21h30

6PAR4



Helmut Tellier

Vieux Garçon est né dans la tête d'Helmut, chanteur de la Maison Tellier, aka Yannick M., après avoir vu *Old Boy*, stupéfiant film coréen. *Vieux Garçon* est l'escapade en solitaire d'un dernier communiant, loin de la horde de ses congénères pour le temps d'un concert, d'une chanson. *Vieux Garçon* est en train de naître et il veut le faire sous nos yeux, il veut retrouver l'ivresse des sentiers empruntés seul par une nuit d'été, là où la musique l'emmène. *Vieux Garçon* est l'histoire de celui qui ne sait pas comment faire dans un monde qui vieillit trop vite, quand lui porte encore ses illusions de jeunesse. C'est une expérience en temps réel, celle d'un homme qui se construit, celle d'un artiste qui se crée. Pour l'heure, des chansons, une voix singulière et un garçon qui se demande, encore et toujours, ce qu'il voudra faire quand il sera grand.

Mise en scène — Julie-Anne Roth

Tout public | 1h



Soirée 15 € | 18 €

MUSIQUE

Jeu. 17

19h15

Le Quarante • Auditorium



Ingrid St-Pierre

Originaire de l'est du Québec, Ingrid St-Pierre développe un univers délicat et introspectif où l'émotion prime sur la performance. Révélée en 2011 avec *Ma petite mam'zelle de chemin*, elle enchaîne les albums salués pour leur poésie et leur sensibilité. Autrice recherchée, elle écrit également pour plusieurs artistes québécois-es. En 2025, elle dévoile un EP de cinq chansons au piano droit, prolongement intimiste d'une démarche épurée où la douceur, le silence et la sincérité occupent toute la place. Sur scène en solo, Ingrid St-Pierre est portée par l'envie d'exister librement, en laissant toute la place au cinéma des mots, aux silences, aux détails, aux histoires, aux paysages.

Interprétation — Ingrid St-Pierre
Lumières — Pascal Boily
Mise en scène — Alexia Bürger

Tout public | 1h



9 € | 11 €

musicaction Canada 5000C Québec

THÉÂTRE

Jeu. 17

14h

Lycée D. Rousseau • Amphithéâtre



J'ai plusieurs terres

Compagnie Yaena

Cette histoire vraie, fil tendu entre l'intime et la grande Histoire, est celle d'un grand-père maternel, homme politique d'envergure, gabonais métis franco-portugais, et de sa petite-fille, gabonaise née en Belgique et vivant désormais en France. La pièce est un récit à la fois documentaire et théâtral, dans lequel le public croise un styliste de renommée internationale, une écrivaine aux multiples facettes, le devoir de mémoire et des relents de colonialisme. À quels temps se conjugue le mot FrançAfrique ?

Écriture et interprétation — Mavikana Badinga
Mise en scène — Mavikana Badinga, Julien Graux et Raquel Silva
Dramaturgie — Julien Graux, Raquel Silva
Création lumières — Clara-Lou Collart
Son, vidéo — Maxence Collart
Scénographie — Alexandrine Rollin et Sébastien Sidaner
Témoignages, voix off, chant — Marie-Madeleine Sousatte

Dès 11 ans | 1h

9 €

RéseauChainon
Hauts-de-France

THÉÂTRE

Mer. 16

17h15

Théâtre de Laval • Salle B. Hendricks



J'aurais voulu être Jeff Bezos

Collectif P4

Jeff Bezos fonde Amazon en 1994. Il appartient à la famille des entrepreneurs-visionnaires, chère à l'imaginaire libertarien américain et dont le récit ressemble globalement à tous les autres membres de ce club : parti de rien, propulsé au sommet de la fortune grâce à une bonne idée, de la volonté et un garage. Grâce aux montagnes de dollars accumulées par les petits caprices en ligne du monde libre, Jeff Bezos peut investir à tour de bras pour réaliser son plus grand rêve : faire d'Amazon un système unique englobant le futur de la maison, du travail et du commerce. Ce tourbillon satirique et festif s'appuie sur des faits documentés. Dans un cabaret aux multiples facettes, alexandrins, théâtre de boulevard et autres surprises viennent distiller une réflexion corrosive autour de cet inquiétant personnage et de son hydre tentaculaire.

Écriture et mise en scène — Arthur Viadieu
Interprétation — Roma Blanchard, Chloé Chycki, Bob Levasseur, Mathias Minne et Claire Olier
Création lumières — Maxime Charrier
Scénographie — Lucie Meyer

Dès 10 ans | 1h15 11€ | 13€

THÉÂTRE

Jeu. 17

21h15

Théâtre de Laval • Salle B. Hendricks



Jeux de Massacre

Compagnie
Les 2 Apaches

Jeux de Massacre est avant tout une farce macabre et folle qui décline en quinze tableaux la variété de comportements d'une population soudain frappée par une épidémie. Une ville ordinaire sert de terrain de jeu à Eugène Ionesco pour dépeindre avec entrain les tares, les contradictions, les aberrations, les malices de l'espèce humaine quand elle est acculée par la crainte de la maladie, par l'idée même de disparaître. Cette fiction hallucinée, écrite il y a 56 ans permet, par son antériorité, son absence de parti-pris, sa fantaisie, d'évoquer ce que nous avons traversé récemment. La compagnie fait le choix de traiter ces sujets avec ardeur et esthétisme, mais surtout avec assez de distance pour pouvoir en sourire, sinon en rire.

De Eugène Ionesco
Mise en scène et scénographie — Fabien Doneau
Interprétation — Thomas Drelon, Jean-Noël Lefèvre, Aude Le Jeune, Charles Lemâle, Anthony Moreau, Jean-Pierre Morice, Orane Palmieri, Hélène Poussin, Sophie Renou et Clémence Solignac
Création lumières — Stéphane Bazoge
Création plastique — Florent Large
Création décor — Jean-Christophe Bellier

Dès 12 ans | 1h20 11€ | 13€

ARTS DE LA RUE | CONTE | DANSE

Sam. 19

14h | 17h15

Jardin de la Perrine

Dim. 20

16h45



Kibi

Lève Un Peu Les Bras

Kibi c'est la grand-mère d'un des comédiens qui lui racontait plein d'histoires. C'est un kiwi mais avec un b - soit un fruit qui ferait du bruit ou un oiseau qui volerait très haut. À moins que ce ne soit l'acronyme du Kit Imaginaire Bien Intense. Kibi, c'est enfin, voire surtout, un des innombrables liens qui unissent nos deux personnages, lesquels ont pour seule obsession le jeu, inventer, faire feu de tout bois avec moins de trois fois rien. Ces deux personnages sont avant tout deux amis. Ils n'attendent que le public pour vivre leur nouvelle aventure. Embarquez dans un voyage inédit, où le cœur et le corps écrivent ces histoires rares, dont le sens flamboie par le biais du partage. Dans cette aventure chorégraphique où la fiction devient réalité, spectateur/acteur et spectatrice/actrice s'autorisent à perdre pied le temps d'une histoire...

De Mickaël Délis
Chorégraphie et interprétation — Paul Canestraro et Clément Le Disquay
Mise en scène — Mickaël Délis, Paul Canestraro et Clément Le Disquay

Tout public | 45min 2 Gratuit

ARTS DU CIRQUE

Mar. 15

15h15

SCOMAM



Kontakt

Puéril Péril

Six acrobates sans agrès ni filet recherchent public pour spectacle à hautes envolées. Attirance prononcée pour cirque défiant toute forme de gravité serait un plus apprécié. Confiance indispensable et donc largement dispensée. Rencontres sincères autant que singulières à prévoir, misanthropes s'abstenir. Le premier contact pouvant être intimidant, proposition de passer rapidement aux suivants pour apprécier en toute simplicité le plaisir d'une parenthèse de convivialité. Occasion rêvée de se révéler, mais aucune obligation de tout partager. Il y a des petites annonces qui font de fausses promesses et puis il y a des fausses annonces qui en tiendront de grandes. À voltiger sans péril, on chute sans gloire !

De et avec Réhane Arabi, Léo Didier, Braian Agustin Fernandez, Dorian Lechaux, Patricia Minder et Barbara Lartigau
Mise en scène — Dorian Lechaux
Composition musicale et interprétation — Maler et Heeka
Voix off — Guillaume Orsat
Création costumes — Maïté Chantrel
Création lumières — Sébastien Marc
Régie générale — Thibaut Champagne
Production, administration et regard extérieur — Emmanuelle Nonet

Tout public | 50min 2 9€

Sam. 19

13h | 16h15

Jardin de la Perrine

Dim. 20

15h



La Boutique

Collectif Un Cétacé

Bienvenue dans *La Boutique*. Ici, on ne trouve que des histoires pas finies, des protagonistes en quête de leurs propres intrigues et d'autres surprises. Venez découvrir les boîtes de ce vendeur unique au monde et peut-être acquérir l'histoire que vous avez toujours rêvé de raconter. Amateur-rices de récits, auteur-rices en manque d'inspiration, futur-es raconteur-euses sont au bon endroit ! Ici, il y a un peu de tout et beaucoup de trois fois rien mais on y trouve forcément son bonheur.

« Parce que un c'est assez pour commencer », le Collectif Un Cétacé est une compagnie émergente qui s'est créée comme un espace d'expérimentation de créations théâtrales autour de la marionnette sous toutes ses formes.

Mise en scène, écriture, construction marionnettes et interprétation — Julien Poumaere
Technique et interprétation — Gilles Verbeke
Regard extérieur — Perrine Wanegue
Scénographie — Sébastien Léman/La Molette et Vi Farfelue
Diffusion — Perrine Leguai

Dès 6 ans | 45min Gratuit

Mar. 15

13h30 | 18h15

Théâtre de Laval • Rotonde



La Demande en mariage

Compagnie Le Commun des Mortels

Lomov, propriétaire terrien encore célibataire qui ne veut pas finir seul, se rend chez son voisin Tchouboukov pour lui demander la main de sa fille Natalia Stépanovna. Ce n'est pas qu'il en soit amoureux, mais elle n'est pas vilaine et est une excellente maîtresse de maison. Toutefois, un léger différénd à propos du « Petit Pré aux bœufs » va mettre à mal cette demande, elle-même un tant soit peu bovine...

Anton Tchekhov n'a pas encore écrit ses grandes pièces lorsqu'il compose cette petite plaisanterie en un acte, farce dans la plus pure tradition burlesque, grossissant le trait avec minutie et précision. Cette demande en mariage n'en est pas une. Elle est un duel, un match de catch, une boucherie sanglante sur le tas des cendres fumantes de nos vies incomplètes.

De Anton Tchekhov
Traduction — Françoise Morvan et André Markowicz
Interprétation — Sabrina Amengual, Jean-Pierre Artur et Benjamin Bernard
Mise en scène et scénographie — Valéry Forestier
Musique — Clément Mandin
Construction décor — François Marsollier

Dès 12 ans | 1h 9€

Mer. 16

9h45 | 14h30

SCOMAM



La Ferme des animaux

Calliband Théâtre

Cette fable animalière, devenue un classique, résonne de manière féroce aujourd'hui, en questionnant le pouvoir politique face à nos libertés. Cette histoire, où les animaux deviennent maîtres de leur ferme, illustre le mécanisme de soumission et de manipulation d'une communauté. Cette parabole met en jeu la communication politique, la manipulation des idées et des individus, la réécriture de l'Histoire. L'adaptation théâtrale joue avec les codes de la fable et les références cinématographiques. Ancrée dans un décor du Far West, la façade de la ferme, avec ses plans-cadres, est un lieu de projections : des dessins ponctuent l'histoire, comme un livre d'images pour enfants. Le climat dramatique se développe de manière sonore et musicale comme une bande-son, avec un musicien *live*.

Mise en scène, jeu et adaptation — Mathieu Létuvé
Guitare et électro — Renaud Aubin
Lumières — Éric Guillaud
Collaboration artistique — Nicolas Bonneau
Construction décor — CPR Louviers

Dès 10 ans | 1h 7€ | 9€

Mar. 15

16h40

Lycée D. Rousseau • Amphithéâtre



La Manéchine

Compagnie La Pendue

Adaptée d'un conte millénaire récolté par les frères Grimm, *La Jeune Fille sans mains*, *La Manéchine* raconte une initiation féminine à la fois lumineuse, cocasse et sanglante. Interprétée par un musicien et une marionnettiste multipliant leurs moyens et leurs instruments, le conte revêt un relief inédit pour mieux hypnotiser le présent.

À la conquête de la liberté d'agir et d'aimer, ce conte atemporel est une aventure sur le fil de la conscience semée des pires obstacles, qui se poursuit entre ébranlement burlesque et frémissement poétique. Comment retrouver ses mains, son cœur, sa voie ? Grâce à la musique, le truchement des figurines de bois, dans les secrets épelés en pleine lumière et la magie de l'art.

Interprétation — Estelle Charlier et Martin Kaspar Orkestar
Conception, direction artistique, marionnettes et masques — Estelle Charlier
Composition — Martin Kaspar Orkestar
Mise en scène — Estelle Charlier & Romuald Collinet
Adaptation et textes — Romaric Sangars
Création et régie lumières, régie générale — Anthony Lopez
Création et régie son — Andi Luchsinger

Dès 10 ans | 1h05 9€

Mer. 16

13 h 40

Lycée d'Avesnières • Amphithéâtre



La Valse à Mille Signes

Rêve Brut

Vous avez aimé écouter Brel ? Maintenant regardez-le !

La Valse à Mille Signes prend sa source dans l'auto-fiction de Marie-Eva Martin, CODA — *Child Of Deaf Adult*, enfant entendante née de parents sourds, qui a grandi à la croisée de deux langues, deux cultures, deux façons d'être au monde.

De la cuisine familiale, où elle découvre le chansigne, jusqu'aux projecteurs du spectacle vivant, elle retrace avec émotion et humour un parcours intime et universel. Accompagnée de musicien·nes *live*, elle porte en signes la poésie de Jacques Brel, Georges Brassens, Edith Piaf, Léo Ferré — une langue visuelle et poétique qui donne à voir ce qu'on croyait seulement entendre.

Interprétation et chansigne — Marie-Eva Martin
Interprétation et chant — Aimée Leballeur
Interprétation, chant et multi-instrument — Frédéric Albert Le Lay
Piano, saxophone — David Sevestre
Mise en scène et écriture — Mathieu Jouanneau
Scénographie — Marc Ginières
Régie lumières et son — Sylvain Perruche

Dès 10 ans | 1h15



9 €

RéseauChainon
Centre - Val de Loire

Jeu. 17

10 h 20 | 15 h 30

Théâtre de Laval • Rotonde



L'art d'accommoder les restes

Rocking Chair Théâtre

Deux marionnettes à taille humaine incarnent deux vieilles chanteuses siciliennes que la musique habite, avec l'intensité des femmes qui ont vécu, mais sans jamais s'avouer vaincues. Frêles et délicates comme deux vieilles branches, filet de guitare et torrent de voix, elles vous mordent au cœur, puis d'un coup de synthétiseur technoïde vous plongent dans un rire affolé, avec toute l'insolence que peuvent se permettre ces divas qu'on aime et qui n'ont plus rien à prouver que leur amitié et la joie d'être encore de ce monde, ensemble. Créée par Esther et Rebecca Marlot et Emmanuelle Ader, la compagnie Rocking Chair Théâtre est la fusion de leurs expériences, celles du théâtre, du cirque, de la marionnette et de la musique.

Interprétation musicale — Emmanuelle Ader et Esther Marlot
Manipulatrice — Rebecca Marlot
Conception des marionnettes — Esther Marlot
Aide à la mise en scène — Laurent Cabrol et Elsa Dewit

Dès 7 ans | 50min

7 € | 9 €

RéseauChainon
Occitanie

Ven. 18

21 h

Théâtre de Laval • Salle B. Hendricks



Le Lac des Cygnes

L'Éolienne

Sur la musique réarrangée du *Lac des cygnes* de Piotr Ilitch Tchaïkovski, cinq circassien·nes danseur·euses forment une étonnante communauté de cygnes. Entre illusion amoureuse et reconnaissance de l'autre, l'autrice Florence Caillon offre à ce ballet mythique une version riche d'une grande nouveauté de mouvement. Compositrice de musique de films, initiatrice d'un cirque chorégraphié, elle invite à replonger dans l'imaginaire de ce ballet en resserrant les liens entre mouvement circassien, chorégraphie et musique. Solos, duos, trios et mouvements de groupes s'inspirent alternativement du comportement animal et de celui de l'Humain. Ils explorent les liens qui unissent les êtres vivants et fondent leurs relations. Ce *Lac* raconte la fragilité de la vie et rappelle notre interdépendance avec le monde du vivant.

Mise en scène, autrice, acro-chorégraphe, composition et arrangements musicaux — Florence Caillon
Accompagnement dramaturgique — Estelle Gautier
Interprétation — Guilhem Charrier, Johanna Dalmon, Ancelin Dugue, Marco Guillemet, Madeleine Peylet et Anouk Weiszberg
Création lumières et régie — Greg Desforges
Costumes — Emmanuelle Huet

Dès 7 ans | 1h20

11 € | 13 €

RéseauChainon
Normandie

Sam. 19

9 h 30 | 13 h 30

Le Quarante • Auditorium



Le Petit Frankenstein

Compagnie Intermezzo

Casque sur les oreilles, plongez dans la science-fiction et suivez l'itinéraire d'un enfant différent. M. et Mme Frankenstein ont tout ce qu'ils désirent dans la vie, tout, sauf un enfant. À partir d'un brouillon, d'une imprimante 3D et d'une petite Intelligence Artificielle, ils tentent d'en fabriquer un... Et partent en vacances. Lorsque l'enfant s'éveille, il est, comment dire... vraiment très moche. Livré à lui-même, il sort à la rencontre des autres. Exclu, il apprend à apprivoiser ses émotions. Il partage avec le public son regard candide, drôle et décalé sur le monde. Grâce à un dispositif sonore et musical original, la Compagnie Intermezzo invite le public à vivre de manière intime cette réécriture futuriste de *Frankenstein*. Cette fiction radio-scénique fabriquée en direct parle avec humour et sensibilité de la quête d'identité.

De Angelina Galvani
Interprétation — Erwan Flageul, Valérie Gourru, Bastien Lombardo et Marie Neichel
Sonorisation — Vincent Collonges ou Guillaume Tourdias
Création lumières — Manue Joubier
Scénographie — Daniel Martin
Regard extérieur — Florent Barat

Dès 8 ans | 1h



7 € | 9 €

scène sacem
RéseauChainon
Auvergne-Rhône-Alpes

HUMOUR

Ven. 18
13 h | 19 h 35
L'Avant-Scène



Le Peuple Migrateur

Najim Ziani

Tout commence par une rencontre. Celle de Najim et Mme Wiedmann, sa voisine de 93 ans. Au fil de leurs discussions, il lui raconte son parcours : son enfance dans un petit village alsacien, ses origines et ce moment où, presque par hasard, il pousse la porte d'un atelier de théâtre. Dix ans plus tard, il est toujours « au début ».

Entre confidences, souvenirs et tentatives parfois ratées pour devenir comédien, Najim déroule son histoire avec sincérité et autodérision. À travers ce dialogue avec sa voisine, il évoque l'identité, la famille, les différences et sa place dans la France d'aujourd'hui.

Un seul-en-scène intime et drôle où les galères, les rencontres et les questions deviennent matière à raconter — et surtout à rire.

Mise en scène — Pauline Vernier
Interprétation — Najim Ziani

Dès 10 ans | 1h10 9 € | 11 €

THÉÂTRE

Mer. 16
13 h 40
L'Avant-Scène



Le problème lapin, cartographie 7

Vertical Détour
Frédéric Ferrer

Du clapier à l'élevage industriel, de l'espèce invasive ayant détruit de nombreux écosystèmes aux résistants des îles Kerguelen, de celui envoyé dans l'espace en 1959 par les Russes aux victimes du tueur en série des Côtes d'Armor, des peluches qui posent joyeusement sur les lits de nos enfants, les lapins ne cessent d'interroger les limites de notre monde. Parés de nombreux maux, ils seraient devenus l'un des signes de la mauvaise santé planétaire, le marqueur des processus d'appauvrissement et d'extinction du vivant, et *in fine* d'eux-mêmes. Mais les lapins sont-ils vraiment aussi crétins ? La question est évidemment essentielle.

De Frédéric Ferrer, avec la complicité d'Hélène Schwartz pour mener l'enquête et penser lapin
Interprétation — Frédéric Ferrer et Hélène Schwartz
Régie générale et construction — Paco Galan
Accessoires et scénographie — Margaux Folléa
Costumes — Anne Buguet
Masques — Sébastien Baille et Einat Landais
Production et diffusion — Floriane Fumey
Communication — Lucie Verpraet
Administration — Flore Lepastourel

Dès 14 ans | 1h25 9 €

JEUNE PUBLIC | THÉÂTRE | MARIONNETTES

Jeu. 17
9 h 15 | 17 h
Théâtre Jean Macé



Léon

Le Quartète

Dans un petit appartement de banlieue, Léon, un vieil homme solitaire, rêve de recréer des liens. Alors qu'il prépare un repas, son quotidien se transforme : légumes, ustensiles et objets inanimés prennent vie, entraînant dans une fantasmagorie poétique et colorée. À travers cette escapade entre réalité morose et imaginaire éclatant, Léon retrouve une vitalité oubliée, mêlant rires et moments suspendus. Mais cette parenthèse magique laisse place à une réflexion poignante sur la solitude des aînées.

Ce spectacle de marionnettes, inspiré du théâtre noir et du bunraku, convie le public à explorer les trésors souvent cachés des générations qui nous précèdent. Entre silences et bruits envoûtants, *Léon* est une ode au lien social, à l'écoute et à la poésie du quotidien.

Manipulation — Guillaume Loréa, Emma Paris et Margot Reboulin
Conception et construction de la marionnette — Emma Paris
Mise en scène — Xavier Foucher
Création lumières — Caspar Langhoff
Création et arrangements musicaux — Xavier Foucher et Emma Paris

Dès 6 ans | 45 min 7 € | 9 €

JEUNE PUBLIC

Mar. 15
13 h 30
Salle Polyvalente



Les Abîmés

Compagnie
Le bel après-midi

Les Abîmés, ce sont Ludo et P'tit Lu, deux frères en proie à la violence de leur père. Ludo protège son cadet, jusqu'au jour où P'tit Lu est placé en foyer et Ludo fugue.

Le public suit l'histoire de ce duo fraternel avec émotion : la violence des routes qui se séparent, les rencontres qui réparent, les découvertes qui redessinent un chemin de vie. Faïza, la meilleure amie de Ludo, et Nora, l'éducatrice du foyer, accompagnent leurs parcours.

La pièce aborde avec délicatesse un sujet difficile. L'écriture, alternant dialogues et récits, offre une poésie qui n'édulcore jamais la réalité, mais l'éclaire subtilement. En plaçant le public à hauteur d'enfant, le spectacle évoque avec justesse l'enchevêtrement des sentiments et les liens puissants de la fratrie.

Interprétation — Nathan Chouchana, Julien Despont, Constance Guiouillier et Marion Träger
Régie — Emeric Teste

Dès 8 ans | 1h10 7 € | 9 €

THÉÂTRE | MUSIQUE

Sam. 19

9h30 | 13h

Théâtre de Laval • Rotonde



Les disparu·es de Nantes

Nicolas Bonneau et Sylvain GirO

Le conteur Nicolas Bonneau et le chanteur Sylvain GirO s'associent pour raconter l'affaire Troadec, un meurtre familial survenu à Nantes et qui a défrayé la chronique en 2017. Cette affaire se déploie sur toute la Bretagne, entre jalousie, fantasme, histoire de famille, amour, paranoïa, héritage et argent. Pour cela, ils ont décidé d'explorer la forme de la complainte criminelle, telle qu'on la racontait et chantait en Bretagne et en France à la fin du XIX^e siècle. S'inspirant de ce style de chant populaire proche du récit, leurs voix alternent, se juxtaposent et se mêlent pour raconter cette affaire. Le public devient témoin et recolle peu à peu les morceaux de cette histoire tragique, laissant apparaître sa dimension humaine, politique et cathartique. Ce spectacle est déconseillé aux moins de 14 ans.

Écriture et interprétation — Nicolas Bonneau (récit) et Sylvain GirO (chant et récit)
Mise en scène — Fanny Chériaux
Son — Gildas Gaboriau

Dès 14 ans | 1h10 9€

MUSIQUE

Ven. 18

17h15

Le Quarante • Auditorium



Les Mécanos

Poursuivant leur exploration de la polyphonie occitane, les dix musiciens des Mécanos confirment leur appartenance à cette nouvelle génération issue des musiques dites « traditionnelles ». Leur premier album, *Usures*, dévoile une fresque musicale envoûtante, tour à tour frénétique, délicate, festive et engagée. La maturité du groupe transpire à travers la liberté prise dans ses arrangements. La générosité des débuts reste bien là. On retrouve cette osmose saisissante des dix voix, délivrant tout à tour une polyphonie puissante et des mélodies d'une douceur surprenante.

Chant, percussions — Rémi Bacher, Gaël Bernaud, Martin Bub, Antoine Chillet, Sylvère Decot, Jonathan Duraj, Benoît Feugere, Jérémie Plasson, Simon Pourrat et Guillaume Sbaiz
Son — Angelo Benezit-Desorme
Lumières — Rémi Mallet

Tout public | 1h 9€ | 11€

JEUNE PUBLIC | DANSE

Jeu. 17

9h30 | 10h40 | 15h45

SCOMAM



Les Zéboulis

Collectif a.a.O

Cette installation performative pour la toute petite enfance est conçue comme une première rencontre avec la danse, la musique et le design. Dans un espace de formes colorées, un paysage s'anime : volumes à manipuler, matières à éprouver, équilibres à inventer. Les corps des danseur·euses traversent cet environnement en transformation tandis que les enfants s'en approchent, observent, circulent et parfois s'y glissent. Peu à peu, les distances se modifient, les présences se mêlent et l'espace devient partagé. Chacun·e est alors libre d'entrer, de toucher, de construire, de se déplacer, à son rythme. Une expérience sensible où le mouvement, le jeu et la relation ouvrent un terrain d'exploration commun.

Mise en scène et chorégraphie — Carole Vergne et Hugo Dayot
Scénographie — Stéphanie Marin - Studio Smarin
Livre textile — Noémi Koxarakis
Interprétation — Stéphanie Pignon et Vincent Delétang
Administration de production — Pascale Garbaye
Diffusion — Hugo Dayot

Dès 6 mois | 30min 7€ | 9€

HUMOUR

Sam. 19

18h

Lycée d'Avesnières • Amphithéâtre



Libre Arbitre

Jean-Benoît Diallo

Dans son spectacle, Jean-Benoît Diallo aborde le thème du libre arbitre. Thème très philosophique pour 1h15 de stand up composé à 80 % du mot bite. Passé par le Jamel Comedy Club ou l'émission *La Dernière*, il explore notamment l'influence de la société, des réseaux sociaux et des médias sur les individus, avec un humour piquant, grinçant parfois même décapant.

Texte et interprétation — Jean-Benoît Diallo
Mise en scène — Ismaël et Jean-Benoît Diallo

Dès 12 ans | 1h15 11€ | 13€

Ven. 18

9h15 | 14h30
Lycée d'Avesnières • Amphithéâtre



Looking for Antigone

Compagnie des Mutants

Une joyeuse bande d'artistes, jeunes et moins jeunes, professionnelles et amateur-ices, s'empare de la figure d'Antigone pour jouer, chanter et danser avec elle. À coups de sirtaki, de rap, de combats chorégraphiés, d'apparitions pétaradantes, de chutes absurdes et grandiloquentes, ils et elles mêlent leurs histoires personnelles à la sienne. Seule on ne peut rien : ensemble peut-on tout ? Leur réponse collective, pleine de styles, fait écho au besoin de justice et invite à la douceur et l'échange. *Looking for Antigone* est un spectacle puissant et émouvant où l'humour, la légèreté et l'engagement politique supplantent la tragédie.

Mise en scène — Alessandro Bernardeschi et Mauro Paccagnella (Wooshing Machine)
Interprétation — Carlo Benedetti, Melissa Calandro, Jérôme Février, Miguel Halin, Joyce Mukangoga, Younes Namrouchi, Chloé Périlleux, Lisa Talmat et Laurence Warin
Textes — Toutes et tous et librement adapté de *Sophocle*
Régie — Thomas Giacometti et Alain Collet
Diffusion — Vanille Chais

Dès 12 ans | 1h 9€



Mar. 15

18h30
Esplanade du Château-Neuf



Magic Big Bôsses

Compagnie Paris Bénarès

Accompagné de sa chamelle, un magicien itinérant arrive en ville pour installer son bivouac de bric et de broc. Il s'apprête à présenter ses tours, héritage paternel, dans la tradition de la magie circassienne. Mais il n'est pas son père... Entre la fatigue du voyage et sa maladresse naturelle, la magie n'opère pas. Malgré la complicité entre lui et sa chamelle, les artifices se dévoilent, les tours se détournent et pourtant l'illusion est bien réelle. La magie est-elle dans le tour ? Dans le trucage ? Dans la maladresse ? Alors que les regards vont de surprises en surprises, les spectateur-ices assistent à un événement inattendu. La magie opère, l'émotion aussi...

Mise en scène — Tayeb Hassini
Direction artistique — Patrice Verquère
Interprétation — Stéphane Boignet
Manipulation — Loïc Esnault, Tony Vermorel, Gilgas Gaultier, Samuel Augustin, Olivier Nunge et Samuel Augustin

Tout public | 1h 27 Gratuit

Ven. 18

18h30
Esplanade du Château-Neuf



Masacrade

Marcel et ses Drôles de Femmes

Masacrade c'est comment trouver un sens à la vie en s'entraînant à mourir avant de mourir. Ce sont sept actes de trapèze mini-volant. Ce ne sont pas les sept vies du chat mais les sept morts des Marcells. Dans une épopée au cœur du non-sens de la vie, *Masacrade* tourne les pages délicieuses de la mort. Car choisir sa mort n'est pas chose aisée, une chose aisée serait de mourir suite à un décès. Au cours de cette funeste cérémonie, nos protagonistes, guidés par la voix off, vont questionner celle sans qui le trépas n'aurait pas de substance, celle sans qui le tombeau ne serait résidence qu'au néant car sans elle il n'y a point d'existence... la vie.

Écriture et mise en scène — Marine Fourteau, Angèle Guilbaud et Marcel Vidal Castells
Interprétation — Antoine Deheppe, Nicole Félix-Rodrigues et Marcel Vidal Castells
Écriture et création sonore — Théo Godefroid
Écriture et dramaturgie — Claire Schumm
Regard circassien — Jordi Montmany Vioque
Création costumes — Bastien Poncelet
Régie générale — Thomas Barès
Vidéo — Pierre Barbier
Administration — Chloé Delpierre
Production et diffusion — Emilie Dubois

Tout public | 50min Gratuit

Mer. 16

21h
Le Quarante • Auditorium



Megazilla Bémol, la catastrophe musicale

Mothers in Trouble

Cette comédie musicale parodie les films catastrophe et les films de monstres des années 1990. Avec délice et un humour résolument absurde, se jouant de tous les clichés de ce genre cinématographique populaire, *Megazilla Bémol* vous fera vivre les péripéties de Jerry Thompson prêt à tout pour protéger New York de cette créature destructrice. Mais si le monstre n'était là que pour rendre un portefeuille ? Entre satire écologique et hommage déjanté à ces films de genre, *Megazilla Bémol* nous fait rire autant que réfléchir, en interrogeant notre rapport à la planète, à la surconsommation et à l'inaction collective. Échappé des Françaises, Zacharie Saal signe une première création jubilatoire et acerbe, mais ne se prend pas au sérieux. Du fond, de l'engagement et de la joie, voilà ce qu'il nous faut pour le monde de demain.

Mise en scène — Zacharie Saal
Interprétation — Anna Torralbo, Jean-Baptiste Schmitt, Camille Long, Jeanne Jerosme, Martin Pauvert, Nicolas Soulié et Zacharie Saal

Tout public | 1h30 9€ | 11€

Mer. 16

23h
6PAR4



Menoncle Jason

Originaire du Nouveau-Brunswick, Jason LeBlanc est un auteur-compositeur et concepteur sonore acadien. Sous les traits de son personnage parodique Menoncle Jason, il trouve son inspiration dans la réalité de la vie à la campagne. Il recherche les sonorités du *Golden Age* qui colore un style rock country classique rétro, en langue chiac – une variété du français acadien. Avec sa voix de baryton, il arrive à créer une ambiance sonore singulière. Ses albums *Dans son prime* (2016) et *La grosse piastra* (2019), parus chez Le Grenier musique, ont été salués par la critique. En 2023, il sort *Live avec la paroisse*, un double album *live*, enregistré dans les villes acadiennes de Moncton et de Memramcook. Un personnage atypique et drôle, à découvrir sur la scène du 6PAR4 !

Voix et guitare — Jason LeBlanc aka Menoncle Jason
Batterie et trompette — Mone Ouellette
Guitare et clavier — Miguel Dumaine
Base et saxophone — Jer Poitras

Tout public | 1h



Soirée 15 € | 18 €

Jeu. 17

9h15 | 10h45
Lycée d'Avesnières • Amphithéâtre



Nos jours de fêtes

Méli Mélodie

Être une fratrie, c'est toute une histoire ! C'est un mélange d'amour, de rires, de querelles, de différences et de ressemblances. On s'adore, on s'agace, on se fait la tête et on se réconcilie. Comment se construit-on, soi, au milieu des siens ? À travers des chansons originales, les deux musiciennes jouent avec les mots, tout en poésie et délicatesse, évoluant avec malice sous le regard amusé et complice d'un grand frère un peu lointain, mais bien présent. Le piano, instrument fil rouge de ce spectacle, est enrichi par un univers sonore plus actuel, au cœur d'une scénographie ludique et créative. On regarde et on écoute attentivement ce trio évoluer et se construire. On se demande avec tendresse ce qu'il restera de nos souvenirs d'enfance une fois devenu adulte.

Idee originale, direction artistique, textes — Esther Thibault
Mise en scène — Julie Minck
Interprétation — Esther Thibault, Marion Guy et Luc Souche
Scénographie — Cécile Marc
Musique — Esther Thibault et Sylvain Briat
Création lumières — Luc Souche
Vidéo — Eliot Couder

Dès 4 ans | 35min

7 € | 9 €

Jeu. 17

12h | 17h
Lycée A. Paré • Chapelle



Notturmo
Ode à la nuit

Compagnie
La Tramontana

Après un premier spectacle haut en couleurs, *Tascabilissimo*, Victoria Delarozière revêt celles de la nuit avec *Notturmo, Ode à la nuit*. De l'évocation du crépuscule à celle de l'aube, Marta dell'Anno et Victoria Delarozière invitent le public à plonger dans leur perception de la nuit. S'appuyant sur le violon, l'alto, l'accordéon diatonique et leurs voix, elles mêlent des morceaux traditionnels ayant accompagné leurs souliers voyageurs à leurs compositions. Amours interdites, berceuses qui éloignent les esprits, musiques de transe et chants de résistance circulant dans la clandestinité, la nuit se dévoile sous toutes ses coutures, en italien, en français, en castillan, en catalan et en dialecte des Pouilles.

Chant, accordéon diatonique, guitare — Victoria Delarozière
Chant, violon, alto — Marta dell'Anno

Dès 12 ans | 1h



9 €

Mar. 15

9h45 | 11h45
14h15 | 16h20

Mer. 16

9h | 11h40
13h45 | 16h

SCOMAM



Parce que les vers
n'ont pas besoin de
pieds pour s'envoler

Jo Coop Cie

« La poésie c'est toupouri ! » C'est ce qui trottait dans sa tête d'enfant : le comédien Jean Quiclet était hostile à la lecture et détestait l'école. L'amour des mots lui est apparu plus tard, avec la pratique du théâtre. Ému, touché au cœur et au corps, il vit la littérature comme une nécessité et, plus intimement encore, la poésie. Un jour, le déclic s'est produit : Jean Quiclet a rencontré un poème, ils se sont compris. Depuis, la poésie est son refuge, son oxygène, son médicament, sa gourmandise, son allumette qu'il craque pour se réchauffer le cœur, la bouée qui lui permet de flotter dans la tempête. Le comédien propose une petite sélection de poèmes imprévus, mystérieux, féroces et drôles : donner à entendre, sans donner de leçon ni expliquer.

Écriture et interprétation — Jean Quiclet
Mise en jeu — Sophie Hoarau
Construction technique — Tugdual de Bonviller
Illustrations et regard artistique — Catherine Pouplain

Dès 5 ans | 25min



7 € | 9 €

Sam. 19

11h
L'Avant-Scène



Paris qui dort

La Compagnie
Tangram

À son réveil, Albert, gardien de la Tour Eiffel, découvre un Paris inanimé. Seule une poignée d'individus, venant d'atterrir à Paris, a, comme lui, échappé à ce phénomène mystérieux. Après une nuit passée en haut de la Tour Eiffel, le petit groupe décide de profiter pleinement des avantages de cette situation. Pour son premier ciné-concert en solo, Stéphane Scharlé exploite un dispositif unique de batterie augmentée pour créer une nouvelle bande son sur le premier film de René Clair. L'univers fantastique et poétique ainsi créé réactualise ce premier film de science-fiction (1924), avec des paysages musicaux faisant écho à la musique répétitive, à l'électro minimale et à l'improvisation jazz.

Batterie, pads, laptop — Stéphane Scharlé
Son — Eric Gauthier Lafaye
Paris qui dort (René Clair) © 1924 - Jérôme Seydoux-Pathé
Foundation - René Clair Estate.

Dès 7 ans | 1h05 9€

Sam. 19

16h30
L'Avant-Scène



Parler Flamenco

Compagnie Rediviva
Stéphanie Fuster

Raconter le flamenco, son rapport intime à cet art et converser avec les publics, sont les prémices de *Parler Flamenco*. Cette conférence dansée conserve la convivialité et la proximité de ces échanges avec les spectateur·ices. En déroulant un parcours d'artiste française issue de l'exil républicain espagnol immergée dans le flamenco, Stéphanie Fuster interroge ce qui fonde cet art, ses codes, ses contradictions et ce qui le rend si fascinant. Inspirée par la tendresse de la pièce *Véronique Doisneau* du chorégraphe Jérôme Bel, elle tente ici de partager sa profondeur et sa beauté, loin des stéréotypes qui en font parfois une discipline pour les seules initié·es.

Conception, écriture, interprétation — Stéphanie Fuster
Collaboration artistique — Léa Pérat
Conseil en dramaturgie — Clémence Coconnier
Conseil danse — Juan Carlos Lérica
Apport en philosophie — Anne-Sophie Riegler
Construction — Cyril Turpin
Régie générale — David Lochen
Direction de production — Marie Attard (Playtime)
Chargée de production/diffusion — Jannys Héraut
Administration — Julie Devès

Dès 8 ans | 50min 9€

Mer. 16

9h15 | 11h | 14h
Le Quarante • Orchestre



Petit POP'RON Rouge

Compagnie
Gingolph Gateau

Se laisser dévorer et rester coincé dans les entrailles du loup à tout jamais, Petit POP'RON Rouge ne veut pas en rester là. Il est venu « régler son conte ». Dans un pop-up aux échelles multiples, les personnages s'échappent de leur page, pour mieux se re-glisser dans l'histoire et la renverser. Le spectacle interroge sur la façon de devenir « plus grand·e », au-delà de l'immersion dans un univers graphique singulier, inspiré du livre-objet de Dominique Lagrula. Le metteur en scène Gingolph Gateau questionne la morale du conte initial et la nécessité de perpétuer cette histoire de cruauté auprès des jeunes spectateur·rices. Avec l'auteur jeunesse Thomas Scotto et la dramaturge Mateja Bizjak Petit, il trace une ligne dramaturgique contemporaine.

Mise en scène et scénographie — Gingolph Gateau
Mise en mots — Thomas Scotto
Regard extérieur — Mateja Bizjak Petit
Interprétation — Audrey Dugué et Gingolph Gateau
Musique — Minouche Briot
Costumes — Anaïs Mérat
Création lumières et régie générale — Fred Raby
Regard chorégraphique — Simon Chereze
Regard en psychologie de l'enfant — Gilles Marcellot

Dès 3 ans | 30min 7€ | 9€

Mer. 16

11h | 16h40
Théâtre Jean Macé



PLAYBACK FM
Vol. 2 (les médias, vous et moi)

Les Productions
Pour Que Tu M'aimes

Quel souvenir médiatique a marqué votre vie ? Avec cette question comme point de départ, l'équipe a collecté les témoignages d'un large auditoire francophone et anonyme. Les réponses convoquent des souvenirs aussi variés que les participant·es aux entretiens. Radio, télévision, presse, film, jeux vidéo, chacun·e nous livre son souvenir intime et, avec lui, son âge, ses relations et surtout sa manière unique de s'exprimer. À partir d'un montage sonore original des interviews, réincarnés sur scène dans un playback millimétré, les comédien·nes creusent avec le public la problématique du *Volume 1* : comment les médias nous apprennent (trop bien) à parler ?

Conception — Valentin Dilas
Écriture et interprétation — Coraline Claude, Valentin Dilas et Ali Lounis Wallace
Création lumières — Luc Michel
Travail sonore — Estelle Lembre

Dès 10 ans | 1h05 9€

Jeu. 17

14h | 19h30
L'Avant-Scène



Rendre à César

Collectif
Madame Suzie

C'est à la fois un concert et un spectacle drôle, émouvant, rock, pop, folk, et surtout classe, composé de deux voix, deux ukulélés, des percussions et des effets à faire trembler le Colisée.

Ce duo explosif prend un malin plaisir à susurrer des histoires, à se raconter et à partager ses passions. Ses compositions singulières parlent de la mémoire, précieuse et fragile, du quotidien, qui nous fait naviguer entre l'infini et la lessive.

Avec quelques reprises, Corinne Gazull et David Humeau évoquent aussi les artistes les ayant construites. Car c'est souvent en imitant les autres que l'on devient soi-même...

Création et interprétation — Corinne Gazull et David Humeau
Création son et régie son — Jeannick Launay
Création lumières et régie générale — Vincent Saout
Regard extérieur — Patrick Ingueneau
Production et diffusion — Marie Faure

Dès 10 ans | 1h15



9€ | 11€

RéseauChacon
Pays de la Loire

Ven. 18

23h
6PAR4



Ron Artis II

Originaire d'Haleiwa à Hawaï, Ron Artis II est un auteur-compositeur-interprète primé dont la musique, à la fois émouvante et lumineuse, puise dans ses racines familiales et une culture musicale diverse.

Formé dès l'enfance par son père musicien et par la scène locale, il développe un jeu de guitare remarquable et une présence scénique naturelle. Multi-instrumentiste et chanteur habité, il navigue entre folk, soul, blues et rock avec une grande liberté.

Sur scène, il offre des performances intenses et généreuses, où virtuosité et émotion se rencontrent dans une relation directe avec le public.

Ron Artis II a collaboré avec des artistes tels que Jack Johnson, Ben Harper ou G Love et se produit aujourd'hui à travers le monde, des salles intimistes aux grandes scènes.

C'est d'ailleurs à RIDEAU, festival de repérage québécois, que le musicien américain a été remarqué.

Voix, guitare — Ron Artis II
Basse — Samuel Arnold
Batterie — Andrew Rosales

Tout public | 1h



Soirée 15€ | 18€

Sam. 19

19h30
Place du 11 novembre



Souimanga, Celle qui danse

Compagnie
l'Homme debout

Une petite fille vit dans un pays en guerre. Elle danse tous les jours, au rythme que lui impose le conflit. Elle se raconte à la manière d'un journal intime : sa guerre, ses émotions, ses événements, heureux ou malheureux.

Déambulation chorégraphiée pour une marionnette géante, *Souimanga* est la nouvelle création de la compagnie l'Homme debout, venue par le passé présenter son *Mo et le ruban rouge* dans les rues de Laval.

S'appuyant sur le travail chorégraphique d'Adèle Diridollou la compagnie réussit la prouesse de faire danser une marionnette de plusieurs mètres de haut, sur une création musicale teintée de rythmes électroniques.

Direction artistique — Benoît Mousserion
Accompagnement chorégraphique — Adèle Diridollou
Composition musicale — Patrick Ingueneau
Création lumières — Mathieu Marquis
Création pyrotechnique — Adrien Toulouse
Animation de la marionnette — Maïa Frey, François Martin, Jean-Noël Prosper, Virginie Dumeix, Johan Pires, Léon Zongo et Cédric Lusseau
Régie générale — Bérangère Pajaud
Régie son — Laurent Savatier

Tout public | 1h15

Gratuit



Mer. 16

11h | 15h25
Salle Polyvalente



Tendre Carcasse

CieF / Arthur Perole

Quelle place occupe notre corps dans la construction de notre identité ? Comment le regard de l'autre le modifie ?

À partir de ces questions, le metteur en scène Arthur Perole a recueilli la parole de ses quatre interprètes. Ces récits aux frontières de l'autobiographie et de la fiction sont la colonne vertébrale de la pièce, portés par ces voix. Avec douceur mais sans faillir, les comédien·nes confient leurs souvenirs de puberté.

Organisées en un chœur solidaire, les interprètes suivent deux lignes qui vont bientôt se croiser : celle de ces voix, partagées entre adresse au public et conversations, et celle des gestes qui les traduisent, les accompagnent puis s'en détachent.

Conception, mise en scène — Arthur Perole
Chorégraphie — Arthur Perole, avec la collaboration des interprètes
Interprétation — Arthur Bateau, Matthijs Laine Silas, Elisabeth Merle et Agathe Saurel
Collaborateur artistique — Alexandre Da Silva
Création lumières — Anthony Merlaud
Création costumes — Camille Penager
Créateur sonore — Benoît Martin
Régie lumières — Nicolas Galland

Dès 13 ans | 45min

9€

DANSE

Ven. 18

11h50 | 17h20
Lycée A. Paré • Chapelle



The Great Chevalier

Ballet National Folklorique
du Luxembourg

M. Chevalier, enfant terrible de la danse folklorique contemporaine et nouveau directeur artistique du Ballet National Folklorique du Luxembourg, se produit dans la Chapelle du Lycée Ambroise Paré, pour rendre hommage aux puissants liens historiques entre ce lieu et le Ballet National. L'imprévisible directeur et chorégraphe, dont les prestations sur scène sont aussi rares qu'intenses émotionnellement, interprètera, entre autres, des classiques emblématiques, dont la célèbre *Danse du Pigeon*.
Le Ballet National Folklorique du Luxembourg est une institution culturelle distinguée, fondée en 1962 par les sœurs luxembourgeoises Josephine et Claudine Bal. La compagnie est renommée pour ses productions dynamiques qui mêlent tradition et innovation, célébrant le riche patrimoine culturel du Luxembourg.

Direction artistique du BNFL — M. Chevalier
Direction exécutive du BNFL — Simone Mousset
Assistante exécutive principale auprès de la direction — Lieselotte von Rabenstein
Assistante de l'assistante exécutive — Will Swansey
Dramaturge de la compagnie — Lou Cope

Dès 10 ans | 50min 9€

HUMOUR | THÉÂTRE

Ven. 18

10h40 | 14h30
Théâtre de Laval • Rotonde



The Récital

Joe Sature et ses
joyeux osselets

L'artiste lyrique internationale Barbara Hopkins est de retour, accompagnée de son pianiste Maestro Patrick. Interprètes passionnées, iel bousculent les conventions et s'affranchissent des codes à l'insu de leur plein gré : complices dans la bonne humeur, cet improbable duo frôle sans cesse la catastrophe, mais jamais ne renonce... *The Récital* must go on !
Nouvelle création de la compagnie Joe Sature et ses joyeux osselets, le spectacle aborde le répertoire classique des grands orchestres dans une formule réduite composée d'une chanteuse et d'un pianiste, tous deux comédien-nes, en incluant de la musique *live* et de la supercherie sonore.

Interprétation et mise en scène — Philippe Jouan et Sophie Girard
Son — Jérôme Œil de Saleys
Création de la bande-son — Fabrice Bisson et Jérôme Œil de Saleys
Création du système son — Rémi Estival
Costumes — Marion Danlos
Construction, peinture — Pierre-André Goursolas
Regard extérieur — Jérôme Jolcart (Carnage Productions), Marc Frémond (Pébroc Théâtre), Christophe Bunel
Création lumières — Thalie Guibout

Dès 7 ans | 55min 9€

JEUNE PUBLIC | ARTS DU CIRQUE

Ven. 18

9h30 | 11h | 14h30
Théâtre Jean Macé



Toi M'aimes !

La Bicaudale

Tu me portes ? Je te supporte. Tu m'insupportes ? Je m'emporte. S'attacher, se détacher, tirer sur la corde et manquer de rompre le lien. Qu'a-t-on noué de si intense au fond du cœur ? Quel est ce fil d'or ancré si profond qu'il nous attire et nous déchire ?
L'ainée croyait vivre là seule pour toujours. Or, une cadette est là aussi, qui grandit dans son dos. Entre surprises, bousculades, quiproquos et embrouillaminis, deux sœurs tirent doucement sur le fil de l'attachement pour apprendre ensemble à trouver leurs places respectives. Un point à l'endroit, un point à l'envers, comment bâtir à quatre mains le dessin de son propre chemin ?
Toi M'aimes ! est un spectacle transdisciplinaire mêlant cirque, chant et théâtre de matières, qui explore via l'univers du fil les multiples facettes de ce lien si particulier.

Écriture, interprétation, conception scénographique et costumes — Célia Guibert et Gwenaëlle Roué
Régie son et lumières — Jérémie Davienne
Regard complice — Sébastien Peyre
Coaching vocal — Cécile Cognet
Construction — Sébastien Leman
Création lumière et arrangements musicaux — Jérémie Davienne

Dès 1 an | 35min 7€ | 9€

JEUNE PUBLIC | THÉÂTRE

Jeu. 17

10h20 | 14h
SCOMAM



TOM
[Théâtre de l'Opprimé
Miniature]

Compagnie Donc Y Chocs

Il est 16h30, vendredi, dernier jour d'école à Tarabust. Dans la cour, les enfants, en attendant leur famille, courent, se disputent, jouent. Pour certain-es, aujourd'hui n'est pas un jour comme les autres.
À travers l'observation de scènes marionnettes et de boîtes miniatures, toi public, TOM, tu es témoin de ces petites histoires et telle une petite souris, tu vas pouvoir t'immerger dans le quotidien mouvementé de deux enfants en école primaire. Et si tu pouvais agir ? Entre débat et observation, *TOM* invite à l'empathie et la nuance.

Direction artistique — Élodie Hamain
Interprétation — Élodie Hamain, Stéphanie Pin et Nicolas Soullard
Création lumières — Raphaël Droin
Création sonore — Brice Payen
Regard extérieur scénographie — Alix Lainé

Dès 8 ans | 1h15 7€ | 9€

MUSIQUE

Mer. 16
21h30
6PAR4



Toma Sidibé

Après plus de 20 ans de scène, Toma Sidibé a le monde au bout des lèvres, la fraternité dans les veines.
En 2025, baigné par les rythmes afro-urbains aux sonorités actuelles, tels que l'afro-beats, l'amapiano ou le coupé-décalé, Toma s'entoure de beatmakers africains, de musiciens talentueux et de son ami Doogoo D pour concocter un huitième album emprunt d'un « enjaillement-militant » destiné à faire danser le monde entier.
Les textes de *Dakan*, chantés en français, en bambara ou en nouchi, mettent en lumière l'importance de retrouver nos humanités pour inventer un destin commun.
Sur scène, l'énergie de Toma et de ses musiciens fait jaillir un formidable élan de partage, un maraboutage musical à chaque fois bienveillant et festif !

Chant, flûte, djembé et guitare acoustique — Toma Sidibé
Batterie, chœur — Biguy Melindji
Basse, clavier — Mohamed Hafsi
Guitare, chœurs — Ulmart Diazabakana
Son — Téo Sagot
Direction artistique — Doogoo D
Direction de production Séya — Ilham Bakal

Tout public | 1h Soirée 15 € | 18 €

DANSE

Jeu. 17
11h35 | 15h40
Salle Polyvalente



Traces

Compagnie S'Poart

Traces raconte une histoire de transmission. Dix ans après sa création, le chorégraphe Mickaël Le Mer revisite sa pièce avec un nouveau regard.
Une trace est l'influence laissée par un événement, une empreinte dans le temps et les corps. Sur scène, trois danseurs évoluent dans un univers poétique, en lien avec la mémoire du geste, façonnée par l'exploration des limites et des frontières. Leur danse s'appuie sur une écriture contemporaine nourrie de techniques hip-hop. Virtuoses et sensibles, ces *b-boys* mêlent styles et énergies. En puisant dans leurs histoires, leurs différences et leurs souvenirs, ils partagent émotions et expériences pour transformer leur danse et faire émerger une expression collective profondément humaine.

Chorégraphie — Mickaël Le Mer
Interprétation — Tibault Miglietti, Elie Tremblay et Hugo Sellam
Création et régie lumières — Nicolas Tallec
Composition originale — David Charrier
Costumes — Élodie Gaillard
Scénographie — Mickaël Le Mer et Nicolas Tallec
Régie plateau — William Languillat

Dès 6 ans | 50min 7 € | 9 €

JEUNE PUBLIC | THÉÂTRE

Mar. 15
9h20 | 10h50 | 14h
Le Quarante • Orchestre



Train-Train-Blues

Compagnie
Les 3 Valoches

Accueilli sur un quai de gare improvisé, le public est guidé par Jean-Luc Comment, contrôleur-chauffeur du *Train-Train-Blues*. Installé dans ce train bleu, il découvre l'histoire d'un voyage et de la femme qui l'accomplit. Par les fenêtres, les paysages défilent et révèlent des souvenirs d'enfance, des anecdotes familiales.
Dans un retour aux sources, la voyageuse ouvre ses bagages, pour redécouvrir la voix de son père, la peau de sa mère et tout ce qui l'a construite.
Train-Train-Blues est un spectacle immersif, direction « le bout du bout, les origines, l'enfance », rythmé par le *tacatac* des rails et par la musique blues. Il s'adresse aux petits dès 3 ans, mais aussi aux plus grands, pour créer un moment à partager à travers nos différences d'âge.

Interprétation — Anne Jourdain et Adrien Desthomas
Écriture — Anne Jourdain
Mise en scène et direction des acteurs — Macha Léon
Composition musicale et arrangements — Charlotte Jourdain et Yoann Minkoff
Musique MAO — Mehdi Zaïba
Montage Vjing — Guillaume Séné
Production — Aude Pauchet
Administration — Emmanuelle Zaïba

Dès 3 ans | 40min 7 € | 9 €

THÉÂTRE | MUSIQUE

Jeu. 17
11h30 | 18h
Le Quarante • Orchestre



Un verre à soi

Collectif sur le Pont

Une femme, chignon haut, robe crayon et souliers vernis, reçoit le public pour une dégustation de vin. Au piano, à ses côtés, un homme installe une ambiance feutrée de cabaret. Peu à peu, sous cette apparence soignée, son monde se déchire : ses cheveux se délassent, ses talons s'évaporent et son regard devient plus franc. Le piano se cabre, les mots dociles s'envolent, tout comme les attentes qui pèsent sur elle. Une nouvelle femme émane de la première, une cultivatrice passionnée, dévoilant un monde de travail acharné.
La langue de Claire Barrabes se joue du vocabulaire précieux des sommelier-ères pour renouer avec un franc-parler libérateur et rendre grâce aux aïeules paysannes oubliées. Cette performance corrosive tente de bousculer les codes du vin et d'éclairer un matrimoine agricole invisible.

Texte et interprétation — Claire Barrabes
Mise en scène — Pascal Neyron
Composition et piano — Benjamin Pras
Costumes — Sabine Schlemmer

Dès 13 ans | 55min 9 €

MUSIQUE

Ven. 18
21h30
6PAR4



Zaza Fournier

Comment faire cohabiter la violence sous nos fenêtres avec nos chemins individuels ? Comment faire avec l'infiniment grand de l'absurdité du monde dans l'infiniment petit de nos vies ? Faire se réconcilier le grand incendie du dehors et la petite flamme de l'intime ? Pour écrire, Zaza Fournier a été guidée par l'idée de la transe, de l'abandon à la musique et au rythme : la musique sauve, la musique est libératrice. C'est un endroit où déposer ce que le monde fait de nous, des êtres agités, violentés, impuissants et pourtant vivants. La musicienne propose une écriture pop, aux accents parfois lyriques, emportée par des textures synthétiques. La musique se veut dense, intranquille, entêtante et physique, avec la volonté de voir se déployer des évocations puissantes, des images et des sensations parfois presque cinématographiques.

Chant et claviers — Zaza Fournier
Piano acoustique, synthés, machines — Pierre-François Blanchard
Percussions, machines — Mathieu Penot
Regard extérieur, dramaturgie — Léna Paugam
Création sonore — Mylène Grau
Création lumières — Louisa Mercier
Régie lumières — Ketsia Bitsene

Soirée Humour

Sam. 19
21 h
Théâtre de Laval
Salle B. Hendricks

Passé par le Festival en 2022, Alexis Le Rossignol revêt cette fois ses habits de M. Loyal, pour la seconde édition de ce Chainon Comedy Club. L'humoriste invite quatre humoristes en devenir, qui présentent chacune un avant-goût de son spectacle.



Alexis Le Rossignol découvre le stand-up par hasard, dans un bar de Mexico, en 2013. C'est une révélation. Rapidement, il revend la petite crêperie qu'il tient depuis deux ans et se lance dans l'humour, d'abord en espagnol, puis en français lors de son retour dans l'Hexagone en 2016. Après avoir été chroniqueur pendant sept saisons sur France Inter, il est aujourd'hui sociétaire des Grosses Têtes et entame une nouvelle tournée avec son troisième spectacle, *Chamboulé*.

Chainon Comedy Club



Mélodie Fontaine

Sans fard ni artifice, Mélodie Fontaine parle de la vraie vie, des vrais gens et de leurs faux-semblants. Elle a décidé de tout vous raconter : son passé dans le Nord, les prédictions de son voyant, ses vies antérieures, ses tentatives, ses échecs, ses trébuchements, sa rééducation du périnée. Tout, on vous dit ! Invitée régulière de *La Bande Originale* de Nagui sur France Inter, Mélodie Fontaine s'est fait connaître avec son spectacle *Nickel*, qui mêle stand-up confessionnel et galerie de personnages burlesques. Révélation du Festival d'Avignon Off en 2022, elle incarne cette nouvelle génération qui prouve que l'authenticité est le meilleur des atouts comiques, transformant l'ordinaire en extraordinaire.



Kevin Robin

La plupart des gens trouve effrayant de parler sur scène dans un micro. Kevin Robin croit que son chien trouve ça complètement con, alors que lui trouve ça super pratique. Natif de Nantes, il propose ici un extrait de son cinquième spectacle, *N.5* le bien-nommé. C'est à 22 ans et après une courte carrière de maçon que Kevin Robin se met à l'écriture de sketches puis monte sur les planches, celles du Café-Théâtre à Nantes. Suite à la réussite de ce premier passage, il écume les scènes ouvertes nantaises. Un an et demi après ses débuts, c'est un tournant, il découvre le stand up américain, avec des comédiens comme Louis CK, Bill Burr, Bill Hicks...



Morgane Meli

Venue du théâtre, Morgane Meli débute le stand up en 2018 à Bordeaux. D'un humour direct, parfois brut, elle raconte ses expériences personnelles avec sincérité, transformant des anecdotes du quotidien en moments de complicité avec le public. Sous la surface, ça bouillonne. Dans son spectacle *Magma*, Morgane Meli crache ses pensées comme une éruption imprévisible : un mélange incandescent d'absurde, d'actualité et d'anecdotes. Ici, on rit de tout — surtout de ce qui nous semblait sérieux hier. Préparez-vous, ça va chauffer. Régulièrement invitée dans *La Riposte* sur les ondes de Radio Nova, elle a également foulé les planches du Paname Art Café et celles du Café-Théâtre BO Saint Martin.



Jules Robin

Échappé à la fois de l'Opéra de Paris et du Lol & Lalala Comedy Club - fondé par Pierre-Emmanuel Barré et GiédRé, Jules Robin est un ovni. Il a beaucoup d'énergie. Pour son premier seul en scène, il danse, il chante, il fait la roue, il fait des blagues. C'est quoi devenir un homme ? Dans une écriture souvent absurde, mais surtout sensible et sans complaisance, il tente de répondre à cette question. Après trois ans dans un conservatoire d'art dramatique, Jules Robin se forme à l'ENSATT. Il multiplie ensuite les rôles dans plusieurs compagnies, jouant du classique comme du contemporain, du théâtre de rue comme du clown, du théâtre invisible comme du catch, sans oublier le stand-up !

PUPAZZI

MARIONNETTES ACTUELLES

23 OCTOBRE 2026

15 NOVEMBRE 2026



Le Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
LAVAL

Plus d'informations :
letheatre.laval.fr

LAVAJ

LAVAJ

LA MARIONNETTE

PARC DE LA COCOTTE

la sélection mayenne culture

Mayenne Culture, agence culturelle départementale soutenue par le Département de la Mayenne, œuvre au quotidien à l'aménagement et au rayonnement culturel du territoire. Depuis 2013, elle s'associe au festival Le Chainon Manquant pour proposer une co-programmation mettant en lumière des propositions artistiques de son territoire.

Mayenne
CULTURE

6PAR4 | Gratuit sur réservation

Dim. 20



MUSIQUE | SIESTE MUSICALE
POST-ROCK | ÉLECTRO

14 h

Go Nowhere

Bande-son idéale pour une sieste musicale, la musique instrumentale de ce jeune duo explore des paysages sonores au fort pouvoir cinématographique. Entrelacs de guitares cristallines, boucles de synthés vintage, motifs de batterie hypnotiques... Leurs compositions lumineuses et mélodiques refusent de choisir entre rock, ambient, électro ou classique, revendiquant autant les influences de Steve Reich, Érik Satie ou Air. Invitant à la rêverie et à la méditation, les *lives* de Go Nowhere enveloppent l'auditeur dans une bulle sonore à l'effet relaxant et immersif. On décolle direct vers une destination inconnue, pour un doux voyage intérieur à déguster de préférence en position horizontale. Les transats sont prévus !

Guitare, claviers — Vincent Trottier
Batterie, machines — Martin Aubin

Tout public | 45 min



MUSIQUE | MUSIQUES D'EUROPE
DE L'EST | KLEZMER

18 h

Taraf Al Kasbah

Si ce jeune sextet compte seulement quelques kilomètres au compteur, son équipage affiche lui de nombreuses heures de vol. Après avoir sillonné l'Hexagone avec le trio jazz manouche Chorda, Claude Renon-Lévy a réuni Erwan Bourcier et Nicolas Marchand, ex-membres du groupe Bajka, l'as de la guitare gitane Stéphane Robin ainsi qu'Étienne Lamaïson et Gori Grigoryan, solistes à la virtuosité ébouriffante. De Bratislava au Caire, leur musique traverse les frontières, entre influences orientales et balkaniques. Combinant tubes du répertoire traditionnel et compositions finement orchestrées, les concerts du Taraf Al Kasbah respirent le plaisir de jouer ensemble et de partager avec le public un moment chaleureux, festif et profondément humain.

Contrebasse — Claude Renon-Lévy
Clarinette — Etienne Lamaïson
Violon — Gori Grigoryan
Guitare — Stéphane Robin
Accordéon — Erwan Bourcier
Percussions — Nicolas Marchand

Tout public | 45 min



MUSIQUE | SOUL
BLUES | HIP-HOP

19 h

Bloodflower

Pas de cadre, pas de genre, pas de compromis. Bloodflower explore un univers ouvert et sans frontière, où l'efficacité hypnotique et dépouillée du blues s'habille de rondeurs soul ou rap. À la belle voix de Stella, dont la langueur évoque parfois Billie Holiday ou Lana Del Rey, se mêlent les incantations du violon de Piali, le battement profond de la batterie de Tess et les envoûtants paysages sonores qu'ouvre Julien Lemoine, aka Souka, au clavier. Invoquant une transe moderne, traversés par une tension lente et une énergie viscérale, leurs *lives* sont des rituels bruts, magnétiques et ensorcelants.

Chant, basse — Stella Courchesne-Laurier
Chant, violon — Piali Courchesne-Laurier
Batterie — David Tessier
Claviers — Julien Lemoine

Tout public | 45 min

Et en showcases dans le hall du Théâtre de Laval à 19h,
mercredi 16, jeudi 17 et vendredi 18.

les partenariats internationaux

Dans cette 35^e édition, le festival Le Chainon Manquant accueille une sélection de spectacles repérés avec le soutien de ses partenaires francophones.



MUSIQUE
Menoncle Jason



Mer. 16
23 h
6PAR4
p.34

MUSIQUE
Ingrid St-Pierre



Jeu. 17
19 h 15
Le Quarante • Auditorium
p.21

MUSIQUE
Adam El Mouna



Jeu. 17
23 h
6PAR4
p.14

Aréa

Le Réseau Chainon est membre du réseau ARÉA, regroupement international d'événements artistiques, qui vise à favoriser le développement de carrières internationales d'artistes de la scène et à susciter des échanges entre les programmateur·ices/diffuseur·euses de différents pays francophones. Ces événements sont pour les professionnel·les l'occasion de découvrir des artistes et des projets émergents et permettent aux partenaires de partager leurs expériences en vue d'optimiser leurs pratiques. C'est dans le cadre d'ARÉA que 3 projets internationaux rejoignent la 35^e édition du festival Le Chainon Manquant. Originaire des États-Unis, Ron Artis II a été repéré par le Réseau Chainon lors de l'édition 2026 de RIDEAU.

- **Francofête en Acadie (Canada)** du 03 au 08 nov. 2026
- **Coup de cœur francophone (Canada)** du 05 au 15 nov. 2026
- **ProPulse (Belgique)** du 01 au 05 fév. 2027
- **RIDEAU (Canada)** du 15 au 18 fév. 2027
- **Voix de Fête (Suisse)** du 15 au 21 mars 2027
- **Bourse Suisse aux Spectacles (Suisse)** du 14 au 17 avr. 2027



THÉÂTRE | JEUNE PUBLIC
MARIONNETTES
Cœur de patate
Jeanne Guillou - TOF THEATRE



Mer. 16
11 h 30 | 13 h 45 | 16 h 30
Théâtre de Laval • Rotonde
p.18

JEUNE PUBLIC | THÉÂTRE
MARIONNETTES
Léon
Le Quartète



Jeu. 17
9 h 15 | 17 h
Théâtre Jean Macé
p.29

THÉÂTRE
Looking for Antigone
Compagnie des Mutants



Ven. 18
9 h 15 | 14 h 30
Lycée d'Avesnières
Amphithéâtre
p.32

Kultur|lx Arts Council Luxembourg

DANSE
The Great Chevalier
Ballet National Folklorique du Luxembourg



Ven. 18
11 h 50 | 17 h 20
Lycée A. Paré • Chapelle
p.40

THÉÂTRE
Ce que j'appelle oubli
JUNCTIO



Ven. 18
12 h | 19 h 30
Lycée D. Rousseau
Amphithéâtre
p.17

MUSIQUE | CINÉ-CONCERT
Paris qui dort
La Compagnie Tangram



Sam. 19
11 h
L'Avant-Scène
p.36

le prologue du chainon

11 → 12 SEPT. 2026 ————— 10^E ÉDITION

Amuse-bouche du festival Le Chainon Manquant, le Prologue du Chainon est une invitation à destination des Mayennais·es à la (re)découverte des spectacles passés par les précédentes éditions du Festival.
Tour d'horizon de ces deux journées de mise en jambe !

En partenariat avec

L'Office de tourisme de Laval Agglomération, Laval Agglomération, le Département de la Mayenne et la communauté de Communes du Pays de Craon, les communes de Bonchamp-lès-Laval, Changé, Saint Berthevin, le Théâtre Les 3 Chênes de Loiron-Ruillé.



Ven. 11 septembre



20 h 30
Terminator 2 Unplugged *
Aurélien Arnaud
Centre culturel Les Angenoises
Bonchamp-lès-Laval

Sam. 12 septembre



14 h 30
Troc de chansons*
Victoria Delarozière
Musée Robert Tatin
Cossé-le-Vivien



18 h 30
Step Factory
Mouv'N'Brass
Base de loisirs de la Rincerie
Réservation auprès
de la Saison Culturelle
du Pays de Craon



17 h
Mon père avait 3 vaches*
MouTou Major
Sur le Loironnais
Réservation auprès
du Théâtre des 3 Chênes,
Loiron-Ruillé



20 h 30
david lafore
boum boum
Le Reflet | Saint Berthevin



20 h 30
Victor Hugoat
n°1 du rap français*
Bart
Les Ondines | Changé

Informations
et réservations pour
les spectacles auprès
des lieux partenaires.

Pass Prologue

**Vendredi 11
et samedi 12
septembre**

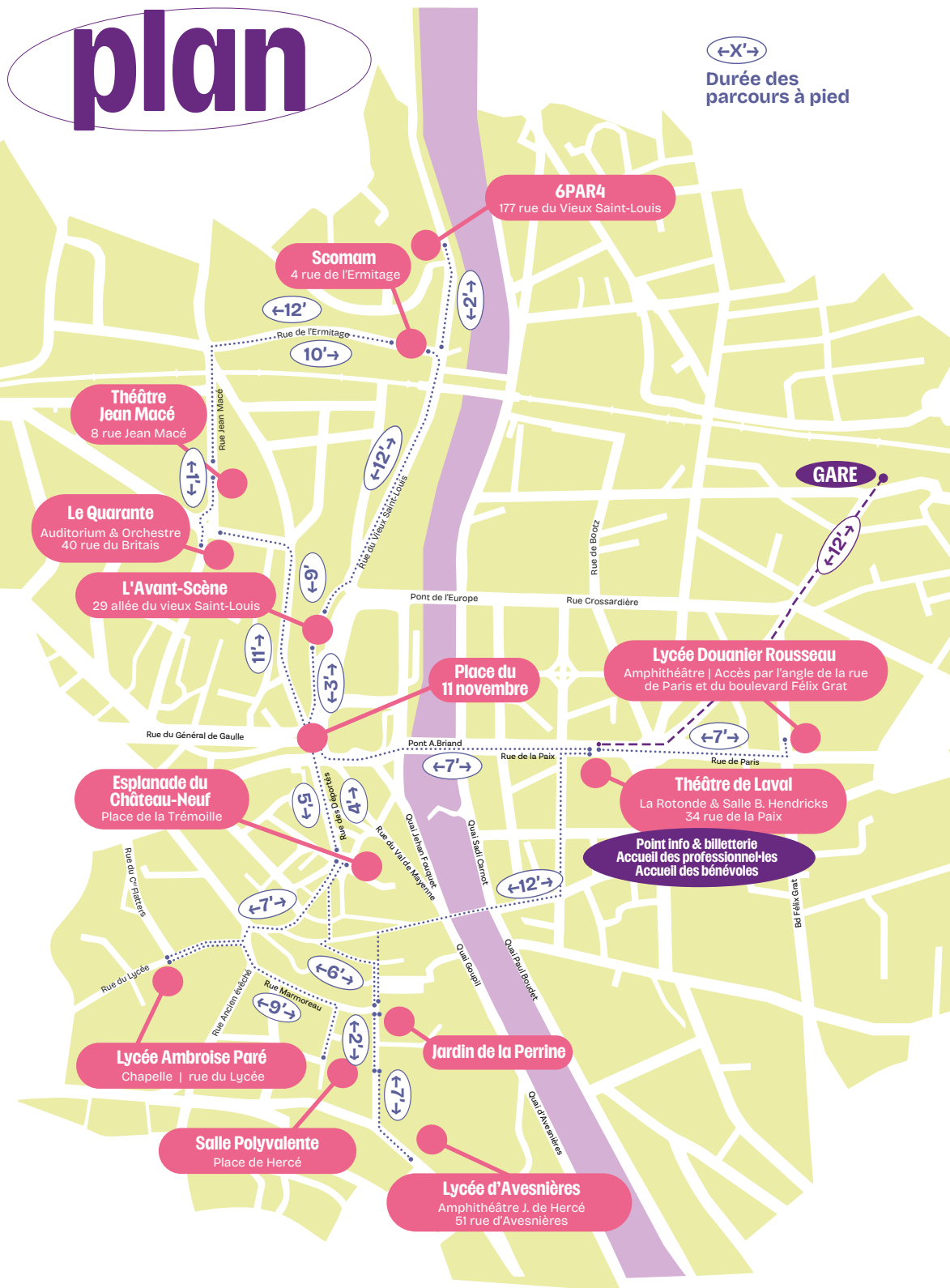
En partenariat avec Laval Tourisme, le programme du Pass Prologue se compose d'un parcours de quatre spectacles* et d'une visite guidée du Musée Robert Tatin, à Cossé-le-Vivien.

Le déjeuner et le dîner du samedi sont compris dans le Pass, tout comme le transport en bus du samedi, pour aller d'un lieu à l'autre.



Informations et réservations

Pass Prologue : 60 €.
Dès le 6 juillet, auprès de l'Office de tourisme de Laval Agglomération : 84 avenue Robert Buron, 53000 Laval
info@laval-tourisme.com
02 43 49 46 46



RéseauChaine on

PANOC

POSITIV

BARS TRANS

GOLDEN COAST

LA TOUTE JOURNÉE

FÊTE L'HUMANITÉ

MAMA

CARIBANA FESTIVAL

LES PETITES FOLIES

INSANE FESTIVAL

NO LOGO JAZZ

iRi Live!

LES 3 ELEPHANTS

JAZZ

BABEL MUSIC

Xp

Prendre RDV

Optez pour Chapitô

Créez votre application mobile ergonomique et accessible

adaptée à votre événement ou votre lieu

24

1^{er} financeur privé de la musique en France

#laSacemSoutient

Plus grand collectif de créateurs et créatrices en Europe, la Sacem, Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, est aussi le 1^{er} financeur privé de la musique en France, avec près de 18 millions d'euros d'aides distribués et plus de 3 800 projets soutenus chaque année dans les écoles, salles de spectacles, festivals, etc. Elle accompagne l'éducation artistique et culturelle, la formation, la création, l'émergence et la diffusion à travers tout le territoire.

Decouvrez le Guide des aides de la Sacem

Pour en savoir plus sur les programmes d'aide : aide-aux-projets.sacem.fr

les infos pratiques

Pour les adhérent-es du Réseau Chainon *

Accréditation et billetterie accessibles dès le 26 juin (en ligne)

Possibilité d'ajouter et d'échanger vos billets (dans la limite des places disponibles)

Offre de location d'un vélo à assistance électrique (p.56)

Tarifs préférentiels dans une sélection de commerces lavallois (p.56)

Espace dédié au Théâtre de Laval : l'accueil professionnel et une zone de travail, avec Wifi (p.57)

Accréditation et billetterie

→ billetterie.lechainon.fr

L'accréditation professionnelle donne accès au tarif unique à 6 € sur tous les spectacles programmés et à la gratuité pour les soirées musicales au 6PAR4 (réservation obligatoire).

Accréditation structure adhérente *

6 jours → 65 €
2 jours → 45 €

Avec l'accréditation adhérent-e, vous profitez de l'ouverture de la billetterie, en priorité jusqu'au 6 juillet. Vous avez également la possibilité d'ajouter à la dernière minute une place (dans la limite des disponibilités), en vous présentant directement devant la salle de spectacle.

Vous ne pouvez pas assister à une représentation ?
Adressez-vous rapidement à la billetterie pour libérer votre place et en faire bénéficier une autre personne.

Demande de création de compte professionnel

Si votre structure est nouvelle adhérente au Réseau Chainon, nous vous invitons à compléter une demande de création de compte professionnel, via la billetterie en ligne.

Si une autre personne de votre structure souhaite se rendre au Festival, vous pouvez créer deux accréditations, sur la billetterie en ligne.

Calendrier

Ven. 26 juin à 13h *

Accès billetterie et accréditation ouvert aux adhérent-es du Réseau Chainon à jour de leur cotisation

Lundi 6 juillet à 13h

Ouverture au public et aux professionnel·les non-adhérent-es

* Offre réservée aux adhérent-es du Réseau Chainon

Accréditation structure non-adhérente

6 jours → 130 €
2 jours → 65 €

Tarifs publics de 7 € à 18 €

Le tarif réduit s'applique, sur justificatif, aux étudiant·es, personnes en recherche d'emploi, bénéficiaires du RSA, moins de 18 ans.

Contacts

Adhérent-es

Marie Auffrais
tournees@lechainon.fr

Billetterie

Valentine Morel
billetterie@lechainon.fr
06 73 81 09 84

Rejoindre Laval

En train

1h30 de Paris
40 min de Rennes
1h15 d'Angers

La gare de Laval se situe à 12 minutes à pied du Théâtre de Laval (accueil des professionnel·les et billetterie).

OFFRE TER ALÉOP

Forfait multi : jusqu'à 5 personnes, voyages illimités pendant 1 ou 2 jours, entre 30 ou 45 €

Plus d'infos :
petits-prix/forfait-multi

En voiture

DEPUIS L'AUTOROUTE A11

2h30 de Paris
1h de Rennes
1h10 d'Angers
2h10 de Caen
1h du Mans

COVOITUREZ !

Que l'on vienne de Laval ou d'ailleurs, pensez au covoiturage, pour l'aller et le retour : **l'appli iko** est le partenaire des salles de spectacles et des événements culturels et sportifs en France. Court trajet ou long voyage, pour venir au Chainon Manquant, n'hésitez plus, partagez un véhicule en toute sécurité (profil identifié, paiement via l'appli, etc.).

STATIONNEMENT

Pour le centre ville, retrouvez toutes les informations de stationnement sur le site de la ville de Laval : laval.fr/au-quotidien/mobilite/ en-voiture

Hébergement

Adresses et contacts d'hôtels, chambres d'hôtes, gîtes, campings auprès de l'Office de tourisme de Laval Agglomération : **02 43 49 46 46** et laval-tourisme.com

Sur place

L'ensemble des lieux de spectacles se trouve dans le centre-ville de Laval et est donc accessible à pied, vélo, trottinette, skateboard... Retrouvez sur le plan p.52 les temps de parcours à pied entre chaque salle.

Nouveauté Location de vélos *

Notre partenaire TUL met une flotte de vélos à assistance électrique en location. Forfait de 10 € valable du mardi au samedi, ainsi qu'une caution de 600 € via une empreinte bancaire ; cadenas prévu, mais casque non fourni.

Vélo à récupérer à l'accueil professionnel (Théâtre de Laval) lors de la Réunion du Réseau Chainon le mardi et à rendre à l'agence TUL, près de la Place du 11 novembre (allée du Vieux Saint-Louis).

Offre réservée aux adhérent-es du Réseau Chainon, dans la limite du stock disponible.
Pour connaître les modalités de réservation, écrire avant le Festival à : billetterie@lechainon.fr

Trottinettes en libre-service

Avec l'appli Bird, vous pouvez louer une trottinette électrique dont la tarification se calcule à la minute d'utilisation (1 € le déblocage de la trottinette, puis 25 cts / min) ou en forfait (3 jours, etc.), pour se déplacer dans Laval. Sans station d'attache mais avec une soixantaine d'emplacements repérables grâce à un marquage au sol, vous pourrez rapidement vous déplacer d'une salle de spectacle à l'autre.

Bus et navettes
Plan, horaires et tarifs visibles sur le site web du service de transports urbains lavallois (TUL) : tul-laval.com.

Les bus sont gratuits le samedi et le dimanche, tout comme les vélos en libre-service (vélitul).

Nouveauté Bus en soirée

Service de soirée du réseau de bus TUL, Noctul assure les derniers retours vers Bonchamp-lès-Laval, Changé, L'Huisserie, Louverné, Saint Berthevin ainsi que les quartiers de Laval.

Service disponible les vendredis et samedis soirs, avec des départs à la gare TUL (Allée du Vieux Saint Louis) à 21h, 22h & 23h. Après la soirée du Chainon Comedy Club (p.44), une navette supplémentaire partira à 00h pour les mêmes destinations.

Plus d'infos :
<https://www.tul-laval.com/se-deplacer/lignes/ligne-bus-noctul>

Carte des commerces *

Une sélection de commerces de Laval vous proposent des tarifs avantageux sur leurs offres de restauration (sur place ou à emporter), sur présentation de votre accréditation adhérente.

Le détail des offres et les conditions d'accès sont à retrouver dans une carte dédiée intégrée dans l'application du festival. Cette carte est accessible via un code réservé aux adhérent-es (communiqué dans une newsletter à la fin de l'été ou à l'accueil professionnel auprès de Marie Auffrais).

* Offre réservée aux adhérent-es du Réseau Chainon



Nouveauté Bars

CAFÉ ET BAR DU FESTIVAL
Party Teuf, Sur Un Plateau et Zéro Tapage prennent les commandes du Bar au Théâtre de Laval ! Ces trois associations culturelles du territoire rassemblent leurs énergies dans un projet commun : animer le QG du Chainon Manquant.

Ouvert de 11h à 00h, du mardi au samedi :
→ pour boire un café
→ pour grignoter ou boire un verre
→ pour les showcases Mayenne Culture (gratuits) les mercredi, jeudi et vendredi de 19h à 20h
→ pour les Afterparties (gratuits) le mardi et samedi à partir de 22h30.

BAR DU GPAR4
Les bénévoles de l'association Poc Pok vous ouvrent le bar les soirs de concerts, pour boire un verre, entre chaque plateau musical.

Rendez-vous à l'espace professionnel

Dans le hall du Théâtre, les professionnel-les trouvent l'accueil professionnel pour y chercher leur badge. Pour les adhérent-es du Réseau Chainon, c'est l'occasion de récupérer le Bouquin des tournées et le code pour profiter des offres commerçantes.

Un espace pour travailler, avec une connexion wifi.

La billetterie pour supprimer ou ajouter des places de spectacles, dans la limite des disponibilités.

Le Bar du Festival, pour une pause café ou prendre un verre.

Horaires pendant le Festival

Accueil professionnel

Lundi 17h → 19h
Mardi 8h30 → 19h
Mercredi au vendredi 9h → 19h

Billetterie

Mardi 8h30 → 19h
Mercredi au vendredi 9h → 19h
Samedi 9h → 18h

Théâtre de Laval
34 rue de la Paix
53000 Laval

Informations

Le placement est libre dans tous les lieux du Festival. Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés (sauf, dans certaines conditions, pour les adhérent·es du Réseau Chainon).

Les spectacles commencent à l'heure. Une fois le spectacle débuté, l'entrée en salle n'est plus possible. Il est interdit de photographier, avec ou sans flash, de filmer ou d'enregistrer pendant le spectacle.

Le Chainon Manquant veille à favoriser l'accès au Festival pour toutes et tous. La plupart des lieux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Les actions culturelles

En amont et tout au long du Festival, le Chainon Manquant propose, en lien avec les projets artistiques invités, des actions d'éducation artistiques et culturelles (EAC). Ce sont des moments privilégiés de rencontres avec les artistes, d'approfondissement ou de découvertes autour des spectacles.

Le Festival propose des places Pass Culture sur l'application dédiée aux jeunes de 15 à 18 ans.

Contact

Valentine Morel
mediation@lechainon.fr
06 73 81 09 84

L'appli du Festival

Installez l'application gratuitement sur votre smartphone (Android et IOS), pour avoir toujours la programmation à portée de main !

- vous trouvez l'ensemble de la programmation, les teasers et playlists des artistes
- en classant en favoris les spectacles de votre programme, vous recevez une notification de rappel avant le début de la représentation
- en activant la réception de notifications, vous êtes informé·es des dernières actualités
- grâce à la géolocalisation, vous vous repérez facilement pour vous rendre à la représentation suivante.



Téléchargez l'appli sur votre smartphone !

crédits

Adam El Mouna — Photo : Heavenvsuals. Agent de spectacle : La Tanière. Producteur de spectacle : Kartel Musik. Gérance : Simon Pelletier

Al Alba — Photo : Josic Jégu. Production : Compagnie Anaya

Anita Farmine — Photo : Régis Savigny.

Biographies — Photo : Marc Lahore. Régie de tournée : Erwan Sautereau. Chargée de production : Léa Calu. Administration : Kristele Ajavan. Production : Ea Eo. Coproductions et accueils en résidence : Théâtre du Vellein - Scène de la Capi, Scène conventionnée d'intérêt national en Isère ; Plateforme 2 pôles cirque en Normandie ; La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon ; Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue ; UP - Circus & Performing Arts (BE) ; AY-ROOP, Scène de territoire cirque, Rennes ; Palc - Pôle national cirque, Châlons-en-Champagne, Grand Est ; Le Plongeoir - Cité du Cirque, Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire ; RueWATT - Fabrique artistique, par la Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c) ; La Maison des Jonglages - scène conventionnée jonglage à La Courneuve ETAC Bourg-en-Bresse ; La MC2: Grenoble - scène nationale. Coproductions : Rayon C - Plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté ; utoPistes ; Association de Préfiguration pour une Cité Internationale des Arts du Cirque - Lyon Métropole ; Fonds TDC ; Théâtre De La Mouche - Ville De Saint Genis Laval ; le groupe des 20 de la Région AURA ; CIRQU'AURA, Réseau Cirque en Région AURA ; Le Théâtre, Scène Nationale de Macon ; Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon. Avec le soutien de : DRAC Ile de France - conventionnement triennal, AURA ; aide à la création DRAC AURA DGCA - Aide nationale à la création pour les Arts du cirque ; aide à la création de la Région Ile-de-France, du réseau CIRQU'AURA, du Groupe des 20 de la Région AURA. Accueils en résidence : Théâtre des Clochards Célestes ; Théâtre de la Croix Rousse ; Collectif Petit Travers ; Théâtre Mansart, Dijon.

Bouche Bée — Photo : Gwen Mint. Production : Compagnie Répète un peu pour voir. Coproduction : Cité de la Voix ; Cité Musicale de Saintes ; Ville de Grand-Quevilly. Soutien à la création : Drac Normandie ; Région Normandie ; Département Seine-Maritime ; Ville de Rouen. Accueil en résidence : Centre culturel de Saint-Pierre-des-Corps ; La Manekine à Pont-Sainte-Maxence ; L'Étable à Beaumontel ; Espace Ligéria à Montlouis-sur-Loire ; Le Silo à Méréville ; La Barcarolle à Saint-Omer.

Bubble — Photo : Gabriel Fabry. Coproduction : Théâtre du Grand Rond, en partenariat avec La Ligue de l'enseignement du Gers. Avec le soutien financier de la Région Occitanie et du Département du Gers. Accueil en résidence : Théâtre du Grand Rond/Le Tracteur (31) et Centre Au Brana (32).

Candide — Photo : Jacky Poirier. Coproduction : JMF - Growl Up France.

Ce que j'appelle oubli — Photo : Bohumil Kostohryz. Production : JUNCTiO. Coproduction : CAPE-Centre culturel des Arts Pluriels de Ettelbrück ; Kinneksbond-Centre culturel de Mamer. Soutiens : Ministère de la Culture de Luxembourg ; Kultur | lx - Arts Council ; NEST - CDN transfrontalier de Thionville - Grand Est ; Fundamental Monodrama Festival.

Cloche — Photo : Nat Elkeje. Production : Association des Clous. Coproduction : Le Parvis - Scène nationale de Tarbes ; Circa - Pôle Cirque à Auch ; La Verrerie d'Alès - Pôle Cirque Alès ; La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc ; La Passerelle - Scène nationale de Gap. Accueil en résidence : Le Copeau à Assier ; Circa - Pôle Cirque à Auch ; Le Sirque - Pôle Cirque à Nexon ; La Verrerie d'Alès - Pôle Cirque Alès ; La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc. Soutien : Région Occitanie ; DGCA ; département du Lot ; Théâtre de l'Usine à St Céré. Des clous est conventionnée par la DRAC Occitanie.

Cœur de patate — Photo : Cathy Debrun. Jeanne Guillou - artiste en compagnonnage au TOF THEATRE.

Éclipse — Photo : Camille La Verde. Soutiens institutionnels : DRAC Occitanie ; Mairie de Toulouse. Coproduction : La Maison des jonglages - Bondy (93) ; La Loggia - St-Péran (35) ; Perplx - Kortrijk (BE) ; Collectif Enjeux. Accueil en résidence : Marionnettissimo - Tournefeuille (31) ; Perplx - Kortrijk (BE) ; La Cascade, Pôle national cirque - Bourg-Saint-Andéol (07) ; La Loggia - St-Péran (35) ; Ay-Roop - Rennes (35) ; Communauté de communes Sud-Hérault (34) ; Maison des Artistes Antonin Artaud - Gaillac (81) ; Centre culturel Soupetard - Toulouse (31) ; Ville de Castanet-Tolosan (31) en partenariat avec La Grainerie - Pôle Européen de production - Balma, UP - Circus & Performing Arts, Bruxelles (BE), Centre culturel Bonnefoy - Toulouse (31).

Faire troupeau — Photo : Maxime Devige. Coproduction : le TU-Nantes ; le FAR (Nyons) ; la Grange (Lausanne). Accueil en résidence : Le Théâtre du Champ de Bataille (Angers) ; Bain Public (Saint-Nazaire) ; le TNG (Lyon) ; la Libre Usine (Nantes) ; le TU-Nantes ; le FAR (Nyons) ; le Grütli (Genève) ; le Carreau du temple (Paris) ; le Point Ephémère (Paris) ; la Grange (Lausanne).

Fora — Photo : Christophe Raynaud de Lage. Production : Compagnie Ar. Soutien : Projet Lauréat Circus Next - European Circus Label ; Projet Lauréat SADC / Processus Cirque ; Projet Lauréat Premiers Geste(s) ; Institut Français. Subventions : Aide au Projet - DRAC Nouvelle-Aquitaine. Coproduction : Les Substances Lyon ; Espace Périphérique, Mairie de Paris, parc de la Villette ; Archéos Pôle national de Cirque de Marseille ; La Grainerie, Fabrique des arts du cirque Toulouse ; Le Lieu, espace de création, Périgueux ; École Nationale de Cirque de Châtelleraut ; Le Groupe Gestels (Le Champ de Foire, St André de Cubzac) ; L'Agora Pôle national de Cirque de Boulazac. Aide à la résidence : La Cascade Pôle Nationale Cirque Rhône-Alpes ; Cirkorama, Zagreb ; Up - Bruxelles ; Cirqueon - Prague.

Helmut Tellier — Photo : Mélanie Lhôte

Ingrid St-Pierre — Photo : Fred Gervais.

J'ai plusieurs terres — Photo : Laurent Rousselin. Collaboration graphique : Kofoh Nzau. Conception costume : Alexandra Epée. Confection costume : Marie-Madeleine Sousatte. Administration : Tiffany Mouquet (Equipaie). Diffusion : Julie Rigaut. Texte publié aux éditions Koïné avec le soutien de l'association Beaumarchais-SACD, Bourse d'écriture théâtrale Beaumarchais-SACD 2024. Production : Compagnie Yaena. Coproduction : Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole ; Maison du Théâtre, Amiens ; Théâtre Exchange (Centre culturel Léo Lagrange - Amiens et Théâtre Massenet - Lille). Soutiens : DRAC Hauts-de-France ; Conseil régional Hauts-de-France ; Conseil départemental de la Somme ; Amiens Métropole ; Bourse Théâtre Beaumarchais SADC 2024. Partenaires : Le Safran, Scène conventionnée d'Amiens Métropole ; Maison du Théâtre d'Amiens ; Le Vivat, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création d'Armentières ; Les Scènes d'Abbeville ; Centre Culturel Léo Lagrange - Amiens ; Théâtre Massenet - Lille, dans le cadre d'Exchange ; Théâtre du Chevalet - Scène conventionnée de Noyon ; Culture Commune - Scène nationale du bassin Minier ; L'Oiseau Mouche - Roubaix dans le cadre d'Exchange ; Communauté de communes du Grand Roye ; Le Trait d'Union, scène culturelle Longueau-Glisy. Présentation de projet accueillie dans le cadre de Théâtre Exchange #5, événement du Centre Culturel Léo Lagrange et du Théâtre Massenet accueilli par le Grand Bleu.

J'aurais voulu être Jeff Bezos — Photo : Avril Dunoyer. Soutiens : Ville de Riom Saison Culturelle Accès-Soirs, Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes ; Théâtre de l'oeuvre-Marseille ; Nouveau Gare au théâtre Vitry-sur-Seine.

Jeux de Massacre — Photo : J.L. Chouteau. Production et tournée : Elodie Biardeau. Partenaires et soutiens : Théâtre Philippe Noiret, Doué en Anjou (49) ; Espace Culturel Léopold Sédar Senghor, Le May-sur-Evre (49) ; Le Jardin de Verre, Cholet (49) ; Villages en Scène (49) ; L'Odyssee, Dol de Bretagne (35) ; THV de Saint Barthélemy d'Anjou (49) ; Le Quai | CDN Pays de la Loire (49) ; Théâtre du Champ de Bataille (49) ; Théâtre régional des Pays de la Loire (49) ; Pôle Culturel du Champilambart, Vallet (44) ; L'Hermine, Sarzeau (56) ; Centre culturel Albert Camus, Issoudun (36) ; DRAC Pays de la Loire ; Département de Maine-et-Loire ; Ville d'Angers ; Anjou Théâtre, Château du Plessis Macé & Festival d'Anjou Mécène et Loire.

Kibi — Photo : Studio Pichet. Partenaire : Département de la Charente Maritime ; Centre Social Le Pertuis à La Rochelle ; Sur-le-Pont CNAREP, La Rochelle ; Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges ; Ville d'Herblay-sur-Seine ; Ville de Créteil ; Maison des Arts et de la Culture de Créteil, Scène Nationale du Val-de-Marne ; UFR STAPS de Créteil.

Kontakt — Photo : Julie Cherkl. Production de la compagnie Puéril Péril, 2024. Coproduction : La Machinerie, Vénissieux (69) ; Le Quai des Arts, Rumilly (74) ; Les Fondus du Macadam, Thonon-les-Bains (74) ; Le Centre culturel de La Ricamarie (42) ; Le Théâtre du Bordeau, Saint-Genis-Pouilly (01) ; La Cascade, Pôle National Cirque, Bourg-Saint-Andéol (07) ; Le Festival des 7 Collines, Saint-Etienne (42) ; Le Groupe des 20, Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes. Accueil en résidence : L'École de Cirque de Lyon (69) ; Le Théâtre du Vellein (38) ; L'Échappé à Sorbiers (42) ; Le Théâtre de Roanne (42) ; L'Ilyade, Seyssinet-Pariset (38) ; LeZartiCirque, École de Cirque de Sainte-Croix (Suisse). Subventions : DRAC - Région AURA - Département Loire.

La Boutique — Photo : Lucie Nevers. Avec le soutien du Tas de Sable-Ches Panses Vertes, Centre national de la Marionnette. Ce spectacle a reçu l'accréditation du département du Nord.

La Demande en mariage — Photo : Fanny Brancourt. Production Le Commun des Mortels avec le soutien de Saison culturelle de Montfort-sur-Meu ; Pôle Sud Chartres de Bretagne ; Commune de Chavagne ; La Station théâtre ; Ville de Saint Gilles Croix de Vie ; Drac Bretagne ; Département Ille-et-Vilaine ; Montfort Communauté. Ce spectacle peut heurter la sensibilité des très jeunes spectateurs.

La Ferme des animaux — Photo : Arnaud Bertereau. Coproduction : La Cidrierie Beuzeville, Comédiamuse et Le Sillon Petit-Couronne, Cie Caliband Théâtre conventionnée Région Normandie et Ville de Rouen. Aide à la résidence : DRAC Normandie. Aide à la création : Département Seine-Maritime. Aide à la diffusion : Odia Normandie.

La Manékrine — Photo : Le Monde d'Aurore. Construction décors et accessoires : Anthony Lopez, Andi Luchsinger, Estelle Charlier, Martin Kaspar Orkestar & Romuald Collinet & TMG - Atelier de construction de décors. Costumes : Estelle Charlier & TMG - Atelier de confection de costumes. Conseil chorégraphique : Sarah Charlier. Montage vidéo : Pavlina Vimbrova. Administration, production et diffusion : Léa Meunier. Production : Théâtre de l'Homme Ridicule. Coproduction et accueil en résidence : TMG - Grenoble ; Espace Aragon à Villard-Bonnot ; Le MeTT - Marionnettes en Transmission le Tell ; Saint-Martin-d'Hères en scène - L'heure bleue - ECRP Scène régionale. Coproduction : Espace Jéliote - Centre national de la Marionnette à Oloron-Sainte-Marie ; Figur i Fossekleiva - Norvège ; Le Train Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création ; La Mure Cinéma Théâtre. Avec le soutien de La DRAC Auvergne Rhône Alpes ; la Région Auvergne Rhône Alpes ; le Département de l'Isère ; la Ville de Grenoble. Compagnie en résidence et création avec le soutien de Scène 55 - Scène conventionnée d'intérêt national 'Art et création' ; Festival mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières. Autres résidences L'Amphi de Pont-de-Claix ; L'Odysée d'Eybens.

La Valse à Mille Signes — Photo : Armand Planage. La Valse à Mille Signes – création 2023 est une œuvre originale. Les arrangements musicaux sont une création de la compagnie. La Valse à Mille Signes a bénéficié du soutien de la Ville d'Orléans, de L'Unisson (Saint-Jean-de-la-Ruelle), d'Alliage (Olivet) et de la Maison des Arts et de la Musique d'Orléans. Accessible Langue des Signes Française.

L'art d'accueillir les restes — Photo : Serge Victor.

Le Lac des Cygnes — Photo : Christophe Reynaud DeLage. Coproduction : Archaos Pôle National Cirque ; 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; CIRCa Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; Opéra de Rouen Normandie ; Fontenay en Scènes Ville de Fontenay-sous-Bois ; Le Théâtre de Rungis ; Théâtre ONYX, scène conventionnée de Saint-Herblain ; Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Arts de la Rue à Amiens. Accueil en résidence : CIRCa Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; Le Moulin du Roc, scène nationale de Niort ; 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Rive Gauche à Saint Etienne de Rouvray ; Espace culturel de la Pointe de Caux à Gonfreville-l'Orcher ; Théâtre du Cormier à Cormeilles-en-Parisis. Avec l'aide à la création du Conseil général de Seine Maritime. L'éolienne est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Normandie le Conseil régional de Normandie et la Ville de Rouen.

Le Petit Frankenstein — Photo : Nadine Barbançon. Diffusion et production – Compagnie Intermezzo Romane Bossy et Marie Wehrli. Coproductions : Le Déclic - Claix (38) ; Le Diapason - Saint Marcellin (38) ; Saint Martin d'Hères en Scènes (38). Soutiens et partenaires : Département de l'Isère (38) ; Ville de Grenoble (38) ; Spedidam ; Scène ; Adami ; TMG - Grenoble (38) ; Espace 600 - Grenoble (38) ; l'Ilyade - Seyssinet Pariset (38) ; La Balise 46 - Villeurbanne (69) ; Théâtre de Privas (07) ; Le Prunier Sauvage - Grenoble (38)

Le Peuple Migrateur — Photo : David Jost.

Le problème lapin, cartographie 7 — Photo : V. Beume. Production Vertical Détour. Coproduction Maison des Métallois, Paris (75). Avec le soutien du département de la Seine et Marne. Partenaires La Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77). La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine-et-Marne, la Région Île-de-France et le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGEAM Île-de-France.

Léon — Photo : Barbara Buchmann Cotterot. Une création collective de Le Quartète. Diffusion : Xénia Pfister – Mes Idées Fixes. Avec le soutien de La Fédération Wallonie-Bruxelles ; Wallonie-Bruxelles International ; Théâtre et Publics ; La Chauffrière-actel ; le Corridor ; la Maison Rose Carrée ; la Fabrique de Théâtre ; les Ateliers de la Colline ; le Théâtre des Doms ; la Mêleé ; le Théâtre du Tilleul. Remerciements : Mégane Kergoat, Marion Eudes, Léna Dalem, Claudine Maus, l'équipe du TOF Théâtre, Lola Pirlot, Sarah Chaumet et Mémère.

Les Abîmés — Photo : North Sebastian. Coproduction : Les Tréteaux de France, Centre dramatique national – Aubervilliers ; La Filature Scène Nationale de Mulhouse ; Côté cour – Besançon ; Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue ; les villes de La Norville, Saint-Germain-lès-Arpaion et Arpaion dans le cadre de la résidence triennale en Essonne, avec le soutien financier de la DRAC et du département de l'Essonne. Soutien : Région Ile-de-France, Département du Val-de-Marne, DRAC Ile-de-France.

Les disparus-es de Nantes — Photo : Jeanne Paturel. Coproduction : Un peu moins de gravité - Compagnie Sylvain GiRo et Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux.

Les Mécanos — Photo : Wilfried Marcon. L'Éclectique Maison d'Artistes

Les Zéboulis — Photo : S. Marin. Production : a.a.o - Am Angegebenem Ort. Coproductions Agence culturelle Dordogne Périgord ; Opéra de Bordeaux ; iddac, agence culturelle du Département de la Gironde ; DRAC Nouvelle Aquitaine. Soutien : Studio Smarin ; M270 Maison Des Savoirs Partagés de Floirac ; Le Parnasse Mimizan ; Ville De Villenave D'Ornon.

Libre Arbitre — Photo : Lautaro Catalan. En accord avec Gourmand Production & Tamam Production.

Looking for Antigone — Photo : Gilles Destexhe. Production : Compagnie des Mutants, en collaboration avec Wooshing Machine / Cie Mauro Paccagnella. En coproduction avec La Coop asbl. Avec le soutien de Central ; du Studio Étang Noir ; du CC de Braine-le-Comte ; de l'Eden ; du CC de Soignies ; du Jacques Franck ; du CC de Braine-l'Alleud ; de la Maison de la création ; de la Fédération Wallonie Bruxelles ; de Shelter Prod ; ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Magic Big Bôsses — Photo : Paris Bénarès. Avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire et de l'association Le Carroi.

Masacre — Photo : Loïc Nys. Production : Marcel et ses Drôles de Femmes. Coproduction et résidence : Théâtre ONYX, Scène conventionnée - St Herblain ; Nil Obstrat – Nil Admirari - Saint Ouen l'Aumône ; Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – Sotteville-les-rouen ; La Cascade, Pôle National Cirque - Pôle National Cirque Ardèche - Auvergne-Rhône-Alpes ; Le Palc, Pôle National Cirque Grand Est – Châlons-en-Champagne ; L'Eclat, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, enfance, jeunesse ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; Le Plongeur, Cité du Cirque - Pôle Cirque Le Mans ; Miramiro - Gand (Be). Mise à disposition de lieu : Théâtre Wolubilis - Bruxelles. Soutiens : DRAC Normandie ; Région Normandie ; Conseil départemental de la Seine-Maritime (CD76) ; Avec le soutien de la SPEDIDAM ; ODIA.

Megazilla Bémol, la catastrophe musicale — Photo : Fred Joiselle. Mise en scène et écriture : Zacharie Saal. Collaboration artistique : Adice Faure. Composition musicale : Martin Pauvert. Chorégraphie : Malcen Farjot. Création lumières : Quentin Defalt. Scénographie : Antoine Millian. Costumes : Marion Duvinage. Accessoires : Julie Coffinieres. Création affiche : Yan-Ali Tabarand. Captation & teaser : Fred Joiselle. Production : Mothers in Trouble. Diffusion : ADL. Coproduction : Théâtre Atmosphère - Marcoussis (91) ; Centre culturel Le Colombier - Ville d'Avray (92) ; Centre culturel Jean Vilar - Marly le Roi (78) ; Institut National des Arts du Music-Hall - Metz (57).

Menoncle Jason — Photo : Jim Dupuis. Le Grenier musique / Musicaction Canada.

Nos jours de fêtes - Photo : Bernard Thibault. Production : Compagnie Méli Mélodie. Coproduction et accueil en résidence : La Cigalière – Sérignan ; Paloma – Nîmes ; Espace Django – Strasbourg ; Tandem – Toulon ; Ville de Montpellier. Accueil en résidence : TMS – Sète ; la Vista- Montpellier. Ce spectacle a reçu le soutien de la région Occitanie, la ville de Montpellier, le CNM, la Sacem, la Spédidam et Occitanie en Scène.

Notturmo — Photo : Paquito Couet. Coproduction : Le Dôme de St-Avé. Soutien à la résidence : Le Préambule – Ligné (44) ; Ligne 21 – Plogonnec (29) ; Service Culturel – Orvault (44) ; Théâtre Buissonnier – Nogent le Rotrou (28) ; Le Dôme - St Avé (56). Soutien à la création : Conseil Départemental de la Loire-Atlantique ; Ville de Nantes.

Parce que les vers n'ont pas besoin de pieds pour s'envoler — Photo : Pouplain. Coproduction : Grain de Sel (Séné 56) ; Espace Victor Hugo (Ploufragan 22) ; Ville de Lomquiqué 56 ; L'Hermine (Sarzeau 56) ; Baud Communauté (56). Partenaires et soutiens financiers : Région Bretagne ; Ville de Lorient - Direction de la Culture ; FONDALOR (Fonds de dotation privé pour les Arts au Pays de Lorient) ; Galerie-Artothèque Pierre Tal Coat - Hennebont 56.

Paris qui dort — Photo : Compagnie Tangram. Paris qui dort (René Clair) © 1925 - Jérôme Seydoux-Pathé Foundation - René Clair Estate. 4K restoration undertaken by the Jérôme Seydoux-Pathé Foundation in 2018 at the L'Immagine Ritrovata laboratory, with the support of the CNC. La compagnie Tangram est conventionnée par la DRAC Grand Est, soutenue par la Région Grand Est et la ville de Strasbourg. Pour la venue au Chainon Manquant, avec le soutien de Kultur | ix – Arts Council Luxembourg.

Parler Flamenco — Photo : Paméla Perschke. Production : Compagnie Rediviva - Stéphanie Fuster. Coproduction : La Place de la danse CDN Toulouse Occitanie ; L'Essieu du Batut - Murols ; La Fábrica Flameca - Toulouse. Accueil en résidence : La Place de la danse CDN Toulouse Occitanie ; Compagnie III - Aurélien Bory / Théâtre de la Digue ; La Fábrica Flamenca - Toulouse ; Théâtre dans les Vignes - Couffoulers ; L'Escale - Tournefeuille ; L'Essieu du Batut - Murols. Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Occitanie ; Conseil Départemental de la Haute-Garonne ; Conseil Départemental de l'Aveyron. Remerciements : Aurélien Bory ; Euriell Gobbé-Mévellec ; Pierre Rigal ; Mélanie Chartreux ; Claire Joulé.

Petit POPRON Rouge — Photo : Maël Adnot. Production : Compagnie Gingolph Gateau. Coproduction : Le Nouveau Relax – Scène conventionnée de Chaumont (52) ; Théâtre de Privas – Scène conventionnée de Privas (07). Soutien : Département de l'Aube ; Centre social- MPT Un Nouveau Monde (10) ; L'Espace Gérard Philippe ; Saint-André-Les-Vergers (10) ; l'Agence Culturelle Grand Est ; Le Théâtre Halle Roublot/Cie Espace Blanc (94) ; La Madeleine, Scène conventionnée de Troyes (10) ; Le Centre Culturel Didier Bienaimé ; La-Chapelle-Saint-Luc (10). De 2023 à 2027, la compagnie est associée au Nouveau Relax – Scène conventionnée de Chaumont (52). Dans le cadre de cette résidence artistique, la compagnie reçoit le soutien financier de la Région Grand Est (Soutien aux résidences artistiques et culturelles). La compagnie reçoit le soutien du ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Troyes, de l'atelier graphique Pierre de Lune et du Champagne Fleury.

PLAYBACK FM Volume 2 (les médias, vous et moi) — Photo : Maxence Leblanc. Production : Les Productions Pour Que Tu M'aimes (PQTM). Administration et production : Thomas Balouet et Manon Robil. Graphisme : SolsticeTropical. Soutien : Friche Lamartine et Nid de Poule / Lyon ; Théâtre des Clochards Célestes / Lyon. Coproduction : Art'R 75 / Paris 11ème ; Théâtre Le Carroi / La Flèche ; L'amuserie / Lons-le-Saunier ; Les Abattoirs / Riom ; Cie Azimuts / Le Coucua ; Cie Les Enfants Taureaux / Marseille.



Rendre à César — Photo : Mme Suzie. Production déléguée : Madame Suzie Productions. Soutiens et/ou résidences : Le Quatrain - Haute -Goulaine (44) ; Jardin de Verre - Cholet (49) ; La Bouche d'Air – Nantes (44) ; La Fabrique de Chantenay – Nantes (44) ; Quai des Chaps – Nantes (44) ; Cour et Jardin – Vertou (44) ; Cap Nort – Nort sur Erdre (44) ; Quai des Arts – Pornichet (44) ; Théâtre ONYX – Saint-Herblain (44) ; Espace Cœur en Scène - Rouans (44).

Ron Artis II — Photo : Lauren Hartmann.

Soumanga, Celle qui danse — Photo : Bastien Clochard. Production déléguée : Compagnie l'Homme debout. Soutien à l'écriture : Cergy Soit.

Tendre Carcasse — Photo : Nina-Flore Hernandez. Production, diffusion : Sarah Benoliel. Administration : Anne Vion et Maureen Pette. Communication : Elsa Cludts. Production : Compagnie F. Coproduction : Pavillon Noir / Ballet Preljocaj – CCN d'Aix-en-Provence ; Carreau du Temple, Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris ; 3BisF Centre d'art contemporain Aix-en-Provence ; Le Gymnase – CDCN ROUBAIX ; La commanderie Saint-Quentin-en-Velaines. Avec le mécénat de la Caisse des dépôts et des consignations. Avec le soutien de Klap Maison pour la danse. Mise à disposition de studio au CN D Centre national de la danse. La compagnie est conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, aidée au fonctionnement par la Ville de Marseille et le Département des Bouches-du-Rhône et soutenue au projet par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

The Great Chevalier — Photo : Sven Becker. Musique historique composée et enregistrée par : Maurizio Spirdigliozzi. Scénographie : Mélanie Planchard, en collaboration avec Simone Mousset et Lewys Holt. Fondatrices du Ballet National Folklorique du Luxembourg : Josephine et Claudine Bal. Présentation de Louis Chevalier, avec la participation de Simone Mousset. Production et développement : Anna Hainsworth & Neil Lebetter. Diffusion / tournée (France) : La Magnanerie. Administration : Cathy Modert. Presse : Storytelling, Marie-Pierre Bourdier. Marketing & film : Upright Fools, MK Moves, Welcome to Skin. Remerciements : Les Indépendances, Renelde Pierlot, Romain Gneouchev, Zou Shipway Palmiero, Cindy Mazzarini & Claude Ballini pour leur soutien à M. Chevalier dans son travail artistique, ainsi qu'Elisabeth Schilling pour sa contribution à la reconstruction de la Pigeon Dance en 2017. Coproduction : Casino Luxembourg - Forum d'Art Contemporain. Fonds sTART-up Oeuvre Grande-Duchesse Charlotte. Ministère de la Culture du Luxembourg, Fondation Loutsch-Weydert, Fondation Indépendance by BIL. Partenaires : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg. Trois C-L | Maison pour la danse, Cromot Maison d'artistes et de production - Paris, The Place, London, avec le soutien du CN D Centre national de la danse. Accueil en résidence : Cindy Mazzarini & Claude Ballini. Simone Mousset est artiste associée à The Place, Londres et artiste en résidence au Trois C-L | Maison pour la danse. Simone Mousset Projects est conventionnée avec le ministère de la Culture du Luxembourg.

The Récital — Photo : Maru. Diffusion et production : Claire Crozet. Administration : Elsa Mesnil. Production : Du Goudron et des Plumes (Claire Crozet, Elsa Mesnil). Aide à la création : DRAC Normandie, Région Normandie, Conseil général du Calvados, Ville de Caen. Coproduction : Archipel Scène Conventionnée d'intérêt national à Granville ; Atelier 231 Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Sotteville-lès-Rouen ; La Renaissance à Mondeville ; Chantier Eclat(s) de rue à Caen ; A.F.A. du Cher avec Théâtre de La Carrosserie-Mesnier à St Amand-Montrond ; La Vache qui rue Lieu de création pour la rue à Moirans-en-montagne ; Le Sablier Pôle national de la marionnette à Ifs. Accueil en résidence : Archipel Scène Conventionnée d'Intérêt National à Granville ; La Renaissance à Mondeville ; Chantier Eclat(s) de rue à Caen ; A.F.A. du Cher avec Théâtre de La Carrosserie-Mesnier à St Amand-Montrond ; La Vache qui rue Lieu de création pour la rue à Moirans-en-montagne ; Le Sablier Pôle national de la marionnette à Ifs ; Musique en Plaine à Bouguébus ; Musique Expérience à Ducey-les-Chêrès ; Bazarnaom à Caen.

Toi M'aimes ! — Photo : La Bicaudale. Affiche : Célia Guibbert. Teaser : Inès Anduran et Marion André.

Coproduction : Le Palais du Littoral de Grande-Synthe ; Le Prato ; Cirqu'en cavale ; La Note Bleue. Soutien : Région Hauts-de-France, DRAC Hauts-de-France. Accueils : Ville de Marquillies ; La Maison Folie Wazemmes - Ville de Lille ; Cirqu'en cavale ; Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse ; le Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens ; Le Nautilys de Comines ; l'Espace Culturel de Bondue.

TOM [Théâtre de l'Opprimé Miniature] — Photo : Pierre Planchenault. Coproduction : IDDAC, Agence Culturelle du Département de la Gironde. Soutenu par le Fond d'aide à la résidence 108°F 2023 - Maison Bourgogne Orléans, le Fonds d'Aide à l'Émergence et l'Expérimentation de la ville de Bordeaux et le Réseau 535.

Toma Sidibé — Photo : Ludo Leleu. Soutien : Spedidam, Sppf, Magazine Francofans, Le Tamarion, Séga.

Traces — Photo : Thomas Badreau. Production déléguée : Compagnie S'Poart. Coproductions : Le Carroi - La Flèche ; Les 3T - scène conventionnée de Châtelleraut ; Conseil départemental des Vosges. Partenaires financiers et soutiens : DRAC Pays de la Loire ; Ville de La Roche-sur-Yon.

Train-Train-Blues — Photo : Thomas Guionnet. Partenaire : Région Bretagne. Coproduction et soutien : Centre culturel Pôle Sud - Chartres de Bretagne (35) ; Centre Culturel du Coglais - Montours (35) ; BerceOCulture - CIAS - Loudéac Communauté (22) ; Concarneau Cornouaille Agglomération (29) ; Ville et Ecole de Cuguen (dans le cadre du dispositif Adage).

Un verre à soi — Photo : Raphaël Thet. Production : Collectif sur le Pont. Coproduction : Théâtre Dijon Bourgogne CDN de Dijon ; Opéra de Reims ; Halle Ô Grains de Bayeux. Soutien : DRAC et la Région Normandie ; Département du Calvados ; Dispositif FADEL.

Zaza Fournier — Photo : Alex Delamadeleine. Production : La Familia. Avec le soutien du Théâtre des Malassis à Bagnolet, de la Maison des Métallois à Paris, du Centre Culturel Jacques Duhamel à Vitry. Avec le soutien de la Compagnie Alexandre.

Le Chainon Comedy Club — Photos : Thomas O'Brien (Alexis Le Rossignol). Mélodie Fontaine - Photo : Lisa Levy ; Prix Nouveau Talent Humour 2026 - S.A.C.D. Kevin Robin - Photo : D.R. Morgane Méli - Photo : Sarah Robine ; Production : Emjy production. Jules Robin - Photo : Marion Stalens ; Interprétation et écriture : Jules Robin ; mise en scène : Rita Pradinas.

Mayenne Culture — Photos : Go Nowhere ; Patrick Jourdan. Taraf Al Kasbah : Sylvie Mauchossé. Bloodflower : D.R.

Le Prologue du Chainon — Photos : Denis Malerbi ; Basse Vaire - V. Arbellet ; Gérard Laprun ; Claire Hutea ; Dylan Arroyo ; Fabienne Rappeneau.

Photo p.57 — François Parmentier – Le Chainon Manquant 2025.

les régions en scène(s)

Le Réseau Chainon constitue un maillage de projets structurant les politiques régionales locales. Les fédérations et coordinations du Chainon organisent chaque année et à leur échelle leur propre rendez-vous de repérage artistique, les Régions en Scène(s).

Au premier trimestre de l'année, ils convient des centaines de professionnel·les adhérent·es et non-adhérent·es à découvrir la création de leur territoire. En 2026, ces rendez-vous régionaux ont attiré près de 1 237 professionnel·les et ont offert une visibilité à 121 spectacles.

Notez d'ores et déjà les Régions en Scène(s) 2027 :

Occitanie Pyramid

Du 5 au 8 janvier • Narbonne
→ reseau-pyramid.org
→ reseaux.pyramid@gmail.com

Pays de la Loire Le Chainon en Pays de la Loire

Les 12 et 13 janvier • Sarthe
→ chainonpaysdelaloire.com
→ chainonpdl.bureau@gmail.com

Hauts-de-France Hauts-de-France en Scène

Du 13 au 15 janvier • Amiens
→ hautsdefranceenscene.fr
→ hdfenscene@gmail.com

Auvergne - Rhône Alpes Le Maillon

Du 18 au 20 janvier
Puy-de-Dôme
→ maillonaura.wixsite.com/le-maillon
→ contact@le-maillon.org

Bretagne Bretagne en Scène(s)

Du 26 au 28 janvier • Carhaix
→ bretagneenscenes.com
→ contact@bretagneenscenes.com

Grand-Est Chainon Manquant Grand-Est

Du 26 au 28 janvier • Langres
→ facebook.com/chainonmanquantgrandest
→ federationchainongrandest@gmail.com

Sud PACA & Corse Le Cercle de Midi

Les 16 et 17 février • Var
→ cercledemidi.fr
→ cercledemidi@gmail.com

Nouvelle Aquitaine Réseau 535

Les 2 et 3 décembre 2026
Charente-Maritime

Les 3 et 4 mars 2027
Lot-et-Garonne

→ reseau535.fr
→ contact@reseau535.fr

Normandie Diagonale

Du 9 au 11 mars • Calvados
→ regionenscene-normandie.fr

Île-de-France Le Chainon Ile-de-France

22 mars • Montreuil
→ chainonmanquant.iledefrance@gmail.com

Centre-Val-de-Loire Informations à venir → scenocentre.fr

Suivez-nous

Pendant et après le Chainon Manquant, retrouvez-nous sur les réseaux sociaux, pour y partager vos coups de cœur et vos émotions, ou suivre l'actualité du Festival #ChainonManquant2026

-  Festival Le Chainon Manquant
-  @chainonmanquantfestival
-  Réseau Chainon

Le Chainon Manquant #35

Sur Spotify

Via le profil Le Chainon Manquant, (ré)écoutez les musicien·nes programmées cette année, avec la playlist du Festival.

Sur Youtube

Retrouvez sur la chaîne du @FestivalLeChainonManquant les vidéos des artistes de cette 35^e édition.

Diffuseur officiel du festival Le Chainon Manquant



ON VOUS TAPE L'AFFICHE

AFFICHAGE, VISIBILITÉ LOCALE & DIFFUSION

NOUS AFFICHONS VOTRE ÉVÈNEMENT AU COEUR DES VILLES

Une date, une saison, un concert en approche ?

CONTACTEZ-NOUS

02 90 22 54 28
contact@cultureouestmedia.com

l'équipe du Festival

Marie Auffrais

Coordinatrice des tournées et accueil des professionnels

Nicolas Bernard

Directeur technique

Olivier Bourdon

Catering Théâtre

Jérémy Frère

Responsable runs

Florence Gnesutta

Co-directrice - Responsable administrative et financière

Jean-François Houdayer

Catering Théâtre

Laëtitia Itondo

Relations presse nationale et régionale

Les dames de la cantine

Catering Salle Polyvalente

Yannick Jeanpierre

Assistant directeur technique

Anne Louchard

Responsable runs

Justine Molhou

Communication

Valentine Morel

Responsable de l'accueil des publics

Mathis Primault

Administrateur de production

Armel Talarmain

Relations presse nationale et régionale

Antoine Thibaut

Co-directeur - Responsable artistique et animation du réseau

Sophie Vercellino

Responsable des bénévoles et collaboratrice de direction

Marion Welter

Responsable de la communication



DEPUIS 30 ANS PARTENAIRE DU SECTEUR CULTUREL
en Pays de la Loire, Bretagne et autres régions

EXPERTISE COMPTABLE, CONSEIL, AUDIT, FORMATION
PAYES INTERMITTENTS & CREDITS D'IMPÔTS :
Phonographique, spectacle vivant et Théâtre

Solutions de gestion conformes à la réforme
de la facturation électronique

N'hésitez pas à nous contacter !

Gecca Experts - Email: gecca@gecca.fr - Site: www.gecca.fr
32 rue de la Vrière - BP 54531 - 44245 La Chapelle-sur-Erdre Cedex - Tél 02 40 77 89 25
50 rue Louis Braille - 56100 Lorient - Tél 02 53 35 68 20



Devenez bénévoles

**Vous souhaitez découvrir
l'envers du décor
et devenir bénévole
pour le Festival ?**

Rejoignez les 300 bénévoles qui œuvrent au bon déroulement du Festival et sans qui rien ne serait possible. Il y en a pour tous les goûts : l'accueil du public, le contrôle d'accès, l'aide au montage des arts de la rue, des loges, tenue du buffet et cuisine...

**Pendant et après
le Festival, si l'aventure
vous tente, contactez
Sophie :**

benevolat@lechainon.fr

**Vivez les coulisses
du festival Le Chainon
Manquant.**



www.lechainon.fr
#ChainonManquant2026



RéseauChainon

