

FESTIVAL | 33<sup>e</sup> ÉDITION

# Le Chainon Manquant

17 - 22  
sept. 2024

Laval  
Change



[www.lechainon.fr](http://www.lechainon.fr)  
#ChainonManquant2024



RESEAU  
CHAINON





# sommaire

2

Édito

3

La parole des élus

4-5

Le Chainon

6-7

Les Région(s)  
en Scène(s)

8-9

Sommaire par  
genre artistique

10-44

Les spectacles

45

Alex Vizorek  
& Friends

47

Les rendez-vous  
professionnels

48-49

Le Prologue

50

Le Chainon  
en Région

51-53

Crédits

54

Les partenaires

55

L'équipe du Festival

56-57

Les partenariats  
internationaux

58-60

Les infos pratiques

61

Plan

62-65

Calendrier  
journalier

## L'appli du Festival

Présentation des spectacles  
et possibilité de les classer en  
favoris, plan des lieux, actualités  
et informations pratiques :  
construisez votre parcours de  
spectacles et repérez-vous grâce  
à l'application du Festival.



Disponible gratuitement sur Android  
et iOS. Pour avoir toujours la  
programmation à portée de main !

# édito

Cher-es ami-es,

C'est avec une immense joie et une grande fierté que toute l'équipe du Réseau Chainon vous accueille pour la 33<sup>e</sup> édition du Chainon Manquant à Laval et Changé. En tant que premier festival pluridisciplinaire de France après le Festival d'Avignon, le Chainon Manquant se distingue par son audace et sa volonté de faire découvrir le meilleur de la création contemporaine.

Depuis plus de 30 ans, le Chainon Manquant est bien plus qu'un simple festival : c'est avant tout une fête qui réunit, le temps d'une semaine, artistes, technicien·nes, responsables de programmation, producteurs·trices, spectateurs·trices et bénévoles.

Chacun de vous, par votre présence et votre engagement, contribue à faire de cet événement un moment unique et inoubliable. Cette année encore, l'équipe a concocté une programmation éclectique et innovante qui met en lumière des talents émergents et confirmés. Chaque spectacle est une invitation à la découverte et nous sommes convaincus que cette édition saura, une fois de plus, surprendre et ravir vos regards de spectateurs et spectatrices.

Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude envers nos partenaires publics et privés, dont le soutien indéfectible rend possible la réalisation de ce festival. Merci également à vous spectateurs·trices, militant·es de la culture vivante, qui œuvrez par votre présence à ce que l'art continue de rayonner et de toucher les cœurs.

Ensemble, célébrons « l'esprit Chainon » et faisons de cette 33<sup>e</sup> édition des milliers de souvenirs.

Bienvenue à Laval et vive la culture vivante.

**François Gabory**  
Président du Réseau Chainon

# la parole des élu·es

Le Chainon Manquant point d'orgue pour la diffusion de la culture !

Faire rencontrer des artistes à des salles de spectacles, faire le lien... et en faire profiter les Lavalloises et les Lavallois, c'est l'objectif remarquable du Festival.

Arts de rue, humour, théâtre, danse, musique, cirque... ce sont six jours de spectacles avec des artistes émergents qui seront à retrouver partout en France le reste de l'année.

Ce temps fort au cœur du mois de septembre permet de promouvoir l'émancipation et la liberté de création artistique, avec un travail constant pour s'ouvrir à tous les publics et rendre la culture accessible à toutes et tous.

Bienvenue aux nombreux artistes et à leur équipe sur nos scènes et dans l'espace public.

Merci aux organisateurs et bénévoles qui nous permettent de profiter d'une opportunité unique de découvertes culturelles.

**Florian Bercault**  
Maire de Laval  
Président de Laval Agglomération

**Bruno Fléchar**  
Adjoint au Maire Cultures pour tous

La Région des Pays de la Loire est très heureuse de soutenir le festival Le Chainon Manquant pour sa 33<sup>e</sup> édition à Laval et à Changé.

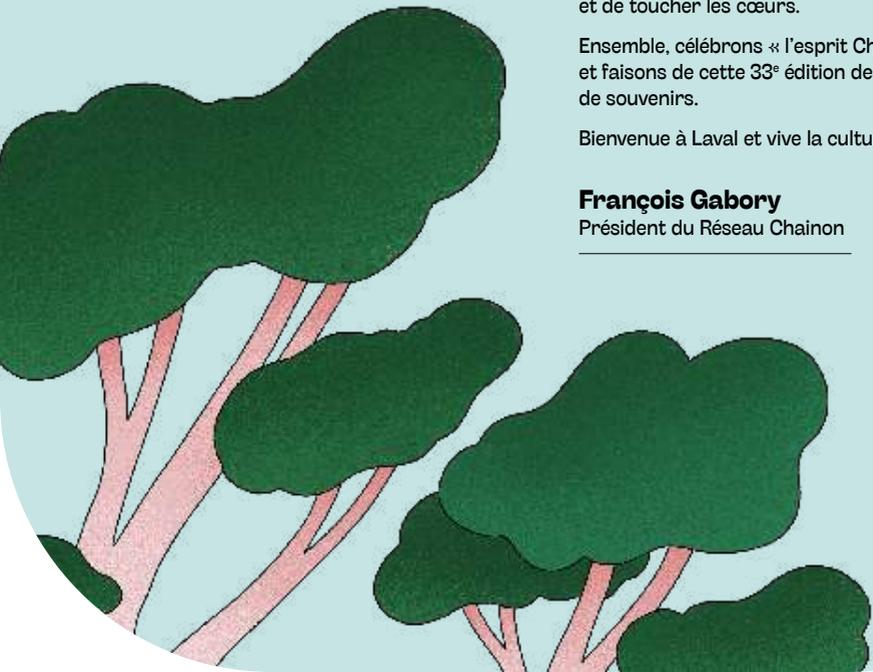
Cet événement culturel incontournable de la Mayenne est un rendez-vous important de notre territoire ligérien, si riche en culture, patrimoine et représentations artistiques. Il symbolise l'importance de la culture pour notre Région : une culture qui rassemble, qui permet aux artistes de se révéler et de montrer leur talent - et qui donne l'occasion aux publics de tous les âges de se réunir et de se divertir ensemble.

Je suis très fière que la Région soutienne ce Festival. À travers les animations culturelles proposées notamment dans des établissements scolaires, c'est toute notre jeunesse qui est associée à la vie artistique de notre territoire.

Je tiens à remercier les organisateurs, partenaires et bénévoles qui, par leur investissement et leur engagement, font vivre la culture dans la Région des Pays de la Loire.

Très bel événement à tous !

**Christelle Morançais**  
Présidente de la Région des Pays de la Loire





## Le Chainon : révéler la création pour mieux la diffuser

**Au milieu des années 1980, des responsables de structures de spectacles se réunissent. Ensemble, ils fondent en 1987 le Réseau Chainon qui devient un outil à double vocation : le repérage artistique et la diffusion des spectacles en circuit court, à tendance équitable et solidaire.**

### Repérer : état des lieux de la création

Le Réseau Chainon c'est l'association de 383 adhérent-es qui œuvrent à l'année au repérage sur leur territoire de propositions artistiques émergentes. Ces spectacles sont la photographie de la création dans toutes les disciplines artistiques du spectacle vivant : la danse, le théâtre, l'humour, la musique, le jeune public, les arts de la rue et les arts du cirque.

### Exposer : le Festival

Né en 1991, le festival « Le Chainon Manquant » répond à la fois à un besoin d'exposition des propositions artistiques et à la nécessité des responsables de programmation de bâtir leur saison culturelle. Après être passé par Tours, Cahors et Figeac, le Festival est implanté depuis maintenant plus de dix ans à Laval. Durant 6 jours, il accueille 70 spectacles, diffusés dans une vingtaine de lieux à Laval et à Changé. À ce jour, avec le Festival d'Avignon, Le Chainon Manquant est le seul festival en France à présenter une telle diversité disciplinaire.

### Diffuser : le Réseau Chainon

Les spectacles présentés pendant le Festival sont ensuite proposés en tournée auprès des adhérent-es au Réseau, ce qui génère, chaque année, environ 1200 représentations sur tout l'hexagone, positionnant le Réseau Chainon comme l'un des premiers diffuseurs de France.

### Conseil d'administration

**François GABORY**  
Président

**Benoît BETCHEN**  
Vice-président

**Audrey LEVERT**  
Vice-présidente

**Eric WOLFF**  
Trésorier

**Antoine THIBAUD**  
Secrétaire

**Pascal BLÉVIN**  
**Sophie CASTEIGNAU**  
**Eric THIMJO**  
**Benoît GENEAU**  
**Nacéra NAKIB**  
**Olivia PAOLI**  
**Laëtitia JOLIVET**

### Conseil des Sages

**Patrick SÉNÉCAL**  
Président d'Honneur

**Bruno COUVREUR**  
Personne qualifiée

**Jean-Rémy ABÉLARD**  
Personne qualifiée

**Dominique FRANÇOIS**  
Personne qualifiée

**Bruno DURRUTY**  
Personne qualifiée



**Le Réseau Chainon constitue un maillage de projets structurant les politiques régionales et locales autour de 11 fédérations qui organisent chaque année et à leur échelle leur propre rendez-vous de repérage artistique, les Région(s) en Scène(s).**

Au premier trimestre de l'année, les Fédérations du Chainon convient des centaines de professionnel·les adhérent·es et non-adhérent·es à découvrir la création de leur territoire. En 2024, ces rendez-vous régionaux ont attiré près de 1 200 professionnel·les et offert une visibilité à près de 120 spectacles.

34 spectacles repérés par nos fédérations vous sont présentés lors de la 33<sup>e</sup> édition du Chainon Manquant.

**Notez d'ores et déjà les Région(s) en Scène(s) 2025 .**

**NOUVELLE-AQUITAINE**

*Réseau 535*

Du 25 au 27 nov. 2024  
et du 3 au 5 fév. 2025  
Bordeaux Métropole  
et autres lieux à préciser  
→ [reseau535.fr](mailto:reseau535.fr)  
→ [s.casteignau@canejan.fr](mailto:s.casteignau@canejan.fr)

**OCCITANIE**

*Pyramid*

7, 8, 9, 10 janv. | Narbonne  
→ [reseau-pyramid.org](mailto:reseau-pyramid.org)  
→ [reseaux.pyramid@gmail.com](mailto:reseaux.pyramid@gmail.com)

**PAYS DE LA LOIRE**

*Le Chainon en Pays de la Loire*

14, 15 janv. | Cholet,  
Le May-sur-Evre, Chemillé-  
en-Anjou et Mortagne-  
sur-Sèvre  
→ [chainonpaysdelaloire.com](mailto:chainonpaysdelaloire.com)  
→ [chainonpaysdelaloire@free.fr](mailto:chainonpaysdelaloire@free.fr)

**AUVERGNE - RHÔNE-ALPES - SUISSE ROMANDE**

*Le Maillon*

21, 22 janv. | Savoie  
et Isère  
→ [maillonaura.wixsite.com/le-maillon](http://maillonaura.wixsite.com/le-maillon)  
→ [contact@le-maillon.org](mailto:contact@le-maillon.org)

**BRETAGNE**

*Bretagne en Scène(s)*

28, 29 et 30 janv. | Carhaix  
→ [bretagneenscenes.com](http://bretagneenscenes.com)  
→ [contact@bretagneenscenes.com](mailto:contact@bretagneenscenes.com)

**GRAND-EST**

*Chainon Manquant Grand-Est*  
28, 29 et 30 janv.

Aj-Champagne  
→ [facebook.com/chainonmanquantGrandest](https://facebook.com/chainonmanquantGrandest)  
→ [eric.wolff@haguenau.fr](mailto:eric.wolff@haguenau.fr)

**CENTRE VAL-DE-LOIRE**

*Scène O Centre*

4 et 5 mars | Tours  
et son agglomération  
→ [scenocentre.fr](http://scenocentre.fr)

**SUD PACA & CORSE**

*Le Cercle de Midi*

4 et 5 mars | Veynes, Chorges,  
Gap  
→ [cercledemidi.fr](http://cercledemidi.fr)  
→ [cercledemidi@gmail.com](mailto:cercledemidi@gmail.com)

**NORMANDIE**

*Diagonale*

11, 12, 13 mars  
Montivilliers & alentours  
→ [facebook.com/diagonale.fntav](https://facebook.com/diagonale.fntav)  
→ [bertrand.landais@rouen.fr](mailto:bertrand.landais@rouen.fr)

**ILE-DE-FRANCE**

*Le Chainon Ile-de-France*

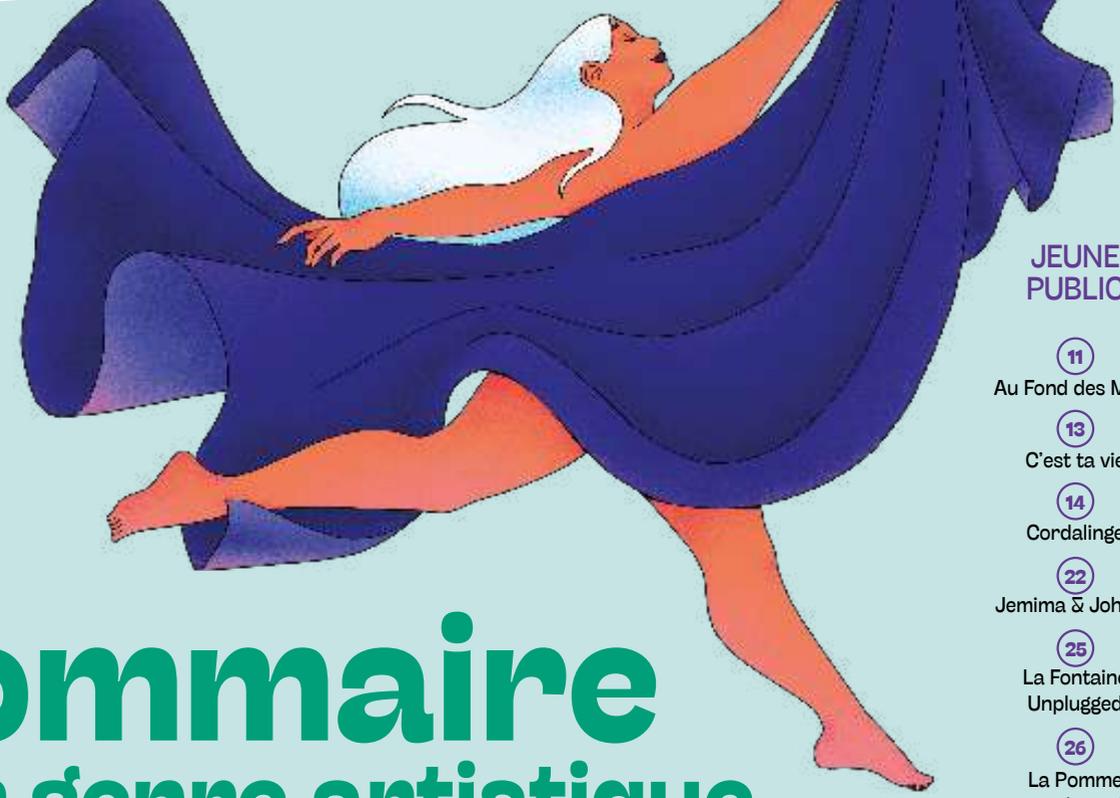
18 mars | Théâtre du Garde-  
Chasse – Les Lilas  
→ [dac@marcoussis.fr](mailto:dac@marcoussis.fr)  
→ [benoit.betchen@clichysousbois.fr](mailto:benoit.betchen@clichysousbois.fr)

**HAUTS-DE-FRANCE**

*Hauts-de-France en Scène*

19, 20 et 21 mars | Saint-Quentin  
→ [hautsdefranceenscene.fr](http://hautsdefranceenscene.fr)  
→ [hdfenscene@gmail.com](mailto:hdfenscene@gmail.com)





# sommaire par genre artistique

## ARTS DE LA RUE

- 18 Étranges étrangers
- 27 La Symphonie des chauves-souris
- 32 L'Iliade
- 34 Molière : la vocation
- 41 Superbe(S)

## ARTS DU CIRQUE

- 10 Amants
- 11 Basketteuses de Bamako
- 14 Conversations avec la mort
- 20 Géométrie Variable
- 30 Le repos du guerrier
- 34 Mentir lo Mínimo

## DANSE

- 12 Candide 1.6
- 16 Dividus
- 23 Jusqu'au soir
- 28 Le Bal fou des années folles
- 40 Rouge Carmin
- 43 Undone

## HUMOUR

- 13 C'est bientôt fini
- 15 Craquage
- 32 Ma Distinction
- 45 Alex Vizorek & Friends

## JEUNE PUBLIC

- 11 Au Fond des Mers
- 13 C'est ta vie
- 14 Cordalinge
- 22 Jemima & Johnny
- 25 La Fontaine Unplugged
- 26 La Pomme empoisonnée
- 29 Le Chat
- 30 Le Petit Théâtre
- 35 Mon arbre
- 38 Ptitécouti
- 39 Quatorze
- 43 Trois, Quatre, ...

## MUSIQUE

- 10 Alphonse Bisailon
- 15 Daoud
- 16 Déplumé
- 17 Ēda Diaz
- 18 Ferdinand
- 19 Fleuves
- 20 Genticorum
- 21 Happy Ends
- 23 Jubilä
- 24 Lagon Noir
- 25 La Barbichette Cabaret
- 29 Le Petit Fugitif
- 33 Ma Petite
- 33 Maaar
- 35 Mountain
- 36 Musique de tables
- 36 Mymytchell
- 37 Opal Ocean
- 37 Parranda La Cruz
- 40 Simon Leoza
- 41 The Sassy Swingers
- 42 Tout juste un peu de bruit

## THÉÂTRE

- 12 Bien, reprenons
- 17 Epidermis Circus
- 19 Frida Kahlo, Ma Réalité
- 21 Héroïnes
- 22 IJSBERG
- 24 KERMESSE
- 26 La force de la gravité
- 27 La Vie en vrai
- 28 La Visite
- 31 L'abolition des privilèges
- 31 L'Effet de sol
- 38 Perfect Day
- 39 Racine
- 42 Toutes causes confondues
- 44 Vivarium

MUSIQUE

6PAR4

Village Boston

Jeu. 19  
19h10Ven. 20  
20h30

## Alphonse Bisailon

Originaire de St-Hyacinthe au Québec, le jeune Alphonse Bisailon a la fougue d'un Charlebois et la gaminerie d'un Boris Vian. Il a une sensibilité de combat, un respect absolu de l'art et de ce qu'être artiste implique. Sur disque, ce sont des violons, des violoncelles, des gros synthétiseurs sales, du rap, du rock, du disco, des paroles travaillées et retravaillées sur des années. Alphonse Bisailon, sur scène, c'est la simplicité désarmante d'un solo en piano voix, qui laisse tout le champ libre à sa virtuosité et son charisme pour nous séduire et faire de ses concerts une rencontre marquante pour quiconque y assiste. Alphonse, ça peut sembler compliqué, mais c'est simple et brut, le tout traversé d'une énergie punk et d'une autodérision à tout casser.

Chant &amp; Piano — Alphonse Bisailon

ARTS DU CIRQUE

SCOMAM

Mar. 17  
14h15

## Amants

Cirque Exalté

C'est tout simple, sur scène un homme et une femme dansent. Ils s'aiment, c'est très clair, sans hésitation, sans question. Ils ont déjà vécu heureux, vécu malheureux, vécu tous les deux. Ils aiment être cons ensemble, ils aiment danser ensemble, ils aiment qu'on les regarde aimer danser, ils aiment être fous ensemble, être charnels, moches, fragiles, ensemble. Elle aime rigoler à ses blagues les plus pourries, il aime supporter ses trous noirs et ses emballements volcaniques. Ils aiment oser penser, encore aujourd'hui, que ça sera pour la vie. Et là, c'est juste un moment. C'est un instant de célébration, où ils sont deux, où ils dansent. Ils tournent, ils tournent, à en perdre leurs pensées...

Auteur·es et interprètes — Sara Desprez et Angelos Matsakis  
Regard extérieur — Johan Swartvagher / Albin Warette

JEUNE PUBLIC

Théâtre de Laval - Studio

Jeu. 19  
9h15 | 10h30 | 15h30

## Au Fond des Mers

Collectif 23h50

Au début il y a eu l'eau, la mer, puis petit à petit : la vie. Deux étranges plongeurs partent en exploration dans les eaux profondes. Dans cette plongée, elles font la rencontre d'une drôle de créature qui n'a pas de forme définie, qui va se transformer, se métamorphoser et prendre différentes apparences, grandir jusqu'à ce qu'elle soit prête à sortir de sa coquille. *Au Fond des Mers* établit un parallèle entre le monde aquatique et le monde intra-utérin, en théâtre d'ombres, jeux de lumières, marionnettes, mouvements et chorégraphie.

Mise en scène — Marion Belot et Thais Trulio  
Jeu — Marion Belot et Lucie Gerbet  
Décor textile — Marion Belot, Thais Trulio et Célia Guibert  
Regards extérieurs pour le mouvement — Claire Heggen  
Regards extérieurs chorégraphie — Thumette Léon  
Construction métal — Sébastien Leman  
Création lumières — Vincent Dru  
Musique — Romain Baranger dit Pedro

ARTS DU CIRQUE | DANSE | MUSIQUE

Théâtre de Laval - Salle B. Hendricks

Mer. 18  
18h30

## Basketteuses de Bamako

Compagnie  
Thomas Guérineau

Après *Maputo-Mozambique* créé en 2013, Thomas Guérineau a souhaité se (re)tourner vers l'Afrique, éprouver son geste, sa musicalité, y retrouver l'impression de contact direct que les artistes ont avec l'envie de jouer avec leur corps, de danser, de chanter, de faire de la musique. Collaboration inédite entre des artistes maliennes et Thomas Guérineau, *Basketteuses de Bamako* se joue des rythmes des rebonds de ballons au sol, de danses et de chants traditionnels maliens, d'improvisations et percussions vocales. Six artistes-sportives-chanteuses créent en quelques tableaux un spectacle ludique, utilisant leurs ballons comme des instruments de percussion et de jongle.

Conception, mise en scène — Thomas Guérineau  
Interprètes — Djeneba Diabate, Mariam Diakite, Koumba Alimatou Djire, Djenebou Fane, Ramata Kone et Kadiatou Togola  
Régie lumières — Bartolo Filippone  
Costumes — Evelyne Moisson-Bonnevie  
Production / Communication — Marie Dubrez

Tout public | 50 min | 6PAR4 : 8 € - Village Boston : gratuit

musicaction Canada Québec SODEC

Tout public | 40 min | 8 €

PAYS DE LA LOIRE

Dès 6 mois | 25 min | 6 € | 8 €

GRAND-EST

Dès 8 ans | 1 h | 8 € | 10 €

THÉÂTRE | MUSIQUE

## Le Quarante

Ven. 20

10h45 | 15h30



## Bien, reprenons

Détachement International  
du Muerto Coco

Un musicien remonte à la première mesure et rejoue la partition de sa vie, l'histoire de sa quête pour trouver sa place, connaître ses limites et apprivoiser ses doutes. On y parle de pédagogie poussiéreuse de conservatoire, de repas de famille, de flûte à bec et de conseillers Pôle emploi, de « est-ce-que-vous-êtes-chauds-Carcassonne ?! » et d'une possible réincarnation en homard bleu d'Atlantique. *Bien, reprenons* est une épopée théâtrale pleine de poésie, de musique live et de création radiophonique, sorte de roadtrip musical pour un homme en quête de lui-même, forme de divagation autobiographique pour deux clarinettes, un ensemble de voix off et un homard bleu d'Atlantique.

**Jeu, écriture et composition** — Roman Gïgoï-Gary  
**Sonorisation** — Arnaud Clément  
**Régie lumière** — Edith Richard  
**Regards extérieurs et accompagnement artistique** — Raphaëlle Bouvier, Maxime Potard, Marc Prépous, Leonardo Montecchia  
**Création lumière** — Marco Simon

Dès 10 ans | 1 h 05



8 €



DANSE

## Théâtre de Laval - Salle B. Hendricks

Ven. 20

21h15



## Candide 1.6

Compagnie 1.5

Et si être candide, c'était être vraiment libre ? Pour retrouver liberté, amour et bienveillance, le chorégraphe Gabriel Um écrit des lettres sur le monde qui l'entoure à son « moi » enfant, son Candide. Là est le point de départ de ce projet chorégraphique, entre inspirations urbaines et expérimentations mouvementées. *Candide 1.6* nous replonge dans la candeur, dans cet optimisme un peu béat qui nous permet de renouer avec l'insouciance et la spontanéité naturelle, une forme de liberté instinctive liée à notre enfance. Au sein d'un groupe bien organisé, sept interprètes : danseur-ses, musicien et poète nouent un dialogue avec leur enfant intérieur et tentent de (re)conquérir leur liberté.

**Chorégraphie et écriture** — Gabriel Um  
**Interprétation chorégraphique** — Andrège Bidiambambu, Kevin Ferré, Floriane Leblanc, Elsa Morineaux et Sandra Sadhardheen  
**Interprétation musicale** — Florent Gauvrin  
**Création lumières** — Louise Julien  
**Construction scénographique** — Ariane Chapelet  
**Production & diffusion** — Romane Roussel  
**Administration** — Aurélie Touati

Dès 11 ans | 1 h 10



8 € | 10 €



HUMOUR

## L'Avant-Scène

Sam. 21

15h30



## C'est bientôt fini

Gabriel Donzelli

« Bonjour, j'm'appelle Gabriel, j'vais vous raconter ma vie, y'a eu des hauts et des bas mais ne vous inquiétez pas, c'est bientôt fini. » Gabriel Donzelli livre avec ce premier spectacle un autoportrait à la fois drôle et sensible. Diagnostiqué à l'âge d'un an d'un cancer au cerveau, il retrace sur scène son parcours hors du commun avec beaucoup d'autodérision et une authenticité désarmante et compose sous nos yeux différents personnages qui ont croisé sa route. *C'est bientôt fini*, un spectacle entre rire et émotion sur la résilience et l'acceptation de soi.

**Interprétation** — Gabriel Donzelli  
**Écriture** — Gabriel Donzelli et Timothé Fiorini  
**Mise en scène** — Valentine Catzéfils

Tout public | 1 h 10

8 €

JEUNE PUBLIC

## Le Quarante

Jeu. 19

9h | 14h



## C'est ta vie

Compagnie 3637

C'est l'histoire de Louise. Elle a douze ans et sent son corps évoluer. Mais tout ne se déroule pas exactement comme elle l'avait espéré. Son envie de grandir est soudainement mise à mal. Durant une année, le public la suit dans ses expériences de vie, tantôt grinçantes tantôt solaires, dans son rapport à l'amitié, la découverte de ses désirs et des premiers changements de son corps. La Compagnie 3637 livre une fable autour de l'éveil des sentiments amoureux, déconstruisant clichés et fausses évidences.

**Création et écriture collective**  
**Interprétation** — Coralie Vanderlinden, Sophie Linsmaux en alternance avec Annette Gatta  
**Mise en scène** — Baptiste Isaïa  
**Dramaturgie et assistantat** — Lisa Cogniaux  
**Création sonore** — Philippe Lecrenier  
**Scénographie, costumes** — Camille Collin  
**Constructeur** — Gilles Van Hoyer  
**Expertise technique** — Olivier Melis  
**Photos aimants** — Jérémie Hyndericks  
**Séquence animée** — Eric Blésin / atelier Zorobabel  
**Création lumières** — Antoine Vilain  
**Régie** — Amélie Dubois, Tom Vincke en alternance avec Brice Tellier

Dès 10 ans | 1 h

6 € | 8 €



ARTS DU CIRQUE

## Lycée D. Rousseau - Théâtre

Jeu. 19

10h30 | 14h



## Conversations avec la mort

Cia Basti  
Bastian Von Marttens

Certains solos vous marquent par leur grâce. *Conversations avec la mort* devrait vous tatouer une fleur dans le cœur. Bastian Von Marttens, jongleur, acrobate, accordéoniste, a de l'or dans les mains, le corps, la tête et les pieds. Et il n'a pas froid aux yeux : son premier spectacle parle de la mort, mais de façon incroyablement vivante. En voix off, tout un tas de gens répondent à ses questions sur leur vision de leurs derniers instants. Au sein d'un petit cercle d'herbes, Bastian croque son monde avec une folle élasticité, comme une ode au mystère qui marche avec nous. L'occasion immanquable de rencontrer un soliste de très haut vol !

**Création et interprétation** — Bastian Von Marttens  
**Dramaturgie du geste** — Jeannine Gretler  
**Création lumières** — Frédéric Vannes  
**Voix off** — Jean-Luc Piraux  
**Arrangements sonores** — Benoît Guilbert  
**Accompagnement complice** — Catherine Magis

Dès 12 ans | 55 min

8 €



THÉÂTRE | MUSIQUE | JEUNE PUBLIC

## Changé - L' Atelier des arts vivants

Mar. 17

9h15 | 14h15



## Cordalinge

JereM

C'est l'histoire d'un gamin sur le terrain là-bas, sous la corde à linge, balançant entre la trouille diffuse de l'orage et la joie crue de ses moments de rêveries. Sur le plateau, la corde à linge flotte dans l'air et les reliefs d'une tempête de vêtements laissent apparaître un comédien-manipulateur. Puis surgit un personnage animé, primitif, cousin de celui de *La Linea* sans « vrai » langage mais pas privé de parole... JereM accompagne en musique, chansons, bruitages et non langage, les péripéties du comédien manipulateur et de son *alter ego* animé, joueur et cruel, métamorphosant le fil à linge en terrain de jeu. Par sa proximité, le public découvre la matière des objets et des tissus réceptionnant les projections.

**Direction artistique, musiques et bruitages** — JereM Boucris  
**Interprétation musicale** — JereM Boucris en alternance avec Antoine Guyomard, Raphaël Dalaine  
**Regards extérieurs** — Damien Dutrait et Laurent Fraunier  
**Création vidéo** — Antoine Guyomard  
**Création lumières** — Philippe Domengie et Soraya Sanhaji

Dès 5 ans | 45 min

6 € | 8 €



HUMOUR

## L'Avant-Scène

Sam. 21

11h



## Craquage

Marion Mezadorian

Dans son premier spectacle *Pépites*, Marion Mezadorian nous a régalié par ses talents de comédienne en interprétant à merveille les personnages drôles et touchants qui ont croisé sa route. Elle revient avec un nouveau spectacle, rempli d'humour et d'émotion. *Craquage*, c'est votre mère, votre meilleur ami, votre voisine, votre collègue, vous. Ce jour-là, on le sent, c'est la goutte de trop, on craque : on déballe tout et ça fait un bien fou ! À force d'avoir trop pris sur soi, chacun est entraîné dans un vertige où il perd les pédales et éprouve l'indéniable plaisir du pétage de plombs, et une furieuse envie de DIRE. C'est drôle, jouissif, sidérant, émouvant, et ça nous donnerait presque envie de craquer un peu nous aussi...

**Écriture et interprétation** — Marion Mezadorian  
**Mise en scène** — Mikael Chirinin  
**Musiques** — Quentin Morant  
**Costumes** — Marion Rebmann  
**Lumières** — Raphaël Bertomeu

Tout public | 1h 10

8 €

MUSIQUE

## 6PAR4

Ven. 20

18h



## Daoud

Après une dizaine d'années à accompagner, composer et écrire pour les autres, daoud décide de s'engager sur son propre chemin. Mêlant jazz et inspirations hip-hop, r'n'b et musiques électroniques, le trompettiste franco-marocain s'inspire d'absurdisme et d'un sentiment d'inadéquation pour y puiser des compositions qui sont sûres d'énervé les puristes. Lauréat du tremplin Jazz ConneXion 2022, il s'est déjà produit au festival Jazz Au Phare, Jazz sur son 31, La Rochelle Jazz, Jazz sur Seine, Festival de Jazz de Montréal, en premières parties d'Erik Truffaz, Ibrahim Maalouf ou Lakecia Benjamin ainsi que dans des salles légendaires en France et à l'étranger.

**Batterie** — Guillaume Prévost  
**Contrebasse et basse électrique** — Louis Navarro  
**Claviers** — Etienne Manchon  
**Vibraphone** — Félix Robin  
**Trompette** — daoud

Tout public | 50 min



8 €

MUSIQUE

Lycée A. Paré - Chapelle

Mar. 17

17h45 | 21h



## Déplumé

L'Oiseau Ravage

Jazz déplumé aux allures ailées qui dévoile ses migrations impressionnistes. Entre ses prises de bec et un lyrisme de crécerelle, L'Oiseau Ravage étourdit et libère un plumage sauvage. Du haut, il plonge. Siffleur de rage, il racle le roc en jasant tel l'étourneau. Bête à plumes, il s'élève dans les vents contraires, se joue du souffle et du vertige. Il plane, il sent, il graille, il chute. Le silence, le cri. L'Oiseau Ravage surprend parce qu'il est surpris. Le duo Charlène Moura au saxophone et au chant et de Marek Kastelnik au piano compose une musique sensible, entre rage, humour et mélancolie. En 2024/2025 L'Oiseau Ravage sera en création pour un tout nouveau répertoire.

**Saxophone - voix - objets sonores** — Charlène Moura  
**Piano** — Marek Kastelnik

Tout public | 1 h

8 €



DANSE

Théâtre de Laval - Salle B. Hendricks

Jeu. 19

21h30



## Dividus

Compagnie Ayaghma

La question de la trace gestuelle a toujours été au cœur de la création chorégraphique. Certains l'écrivent avec des choréologues, d'autres la filment ou transmettent leur répertoire d'interprètes à interprètes. Comment tout ce qui est fondateur d'un spectacle s'inscrit-il dans le temps ? Avec *Dividus*, Nacim Battou signe sa première pièce chorale et fait de la Compagnie Ayaghma un laboratoire où danseur-ses sont des explorateur-ices de leur propre créativité. *Dividus* se déroule dans un futur où le spectacle vivant n'existe plus. La pièce met en scène la rencontre, celle d'artistes d'horizons divers, celle des corps qui, dans une danse extraordinairement puissante, expriment le besoin imminent de reconnexion au vivant. Une ode à la pulsion de vie !

**Direction artistique et chorégraphie** — Nacim Battou  
**Interprétation** — Noé Chapsal, Emmanuel De Almeida, Clotaire Fouchereau, Evan Greenaway/Julien Gros, Charlotte Louvel, Andréa Mondoloni et Juliette Valerio/Ludmila Gilles.  
**Scénographie, création lumières et régie générale** — Caillou Michael Varlet  
**Création lumières** — Denis Rateau  
**Création musicale** — Matthieu Pernaud  
**Création costumes** — Sandra Mordenti

Dès 10 ans | 1 h 10



8 € | 10 €

MUSIQUE

Village Boston - Chapiteau

Ven. 20

22h45



## Èda Diaz

Dans son album *Suave Bruta*, la musicienne opère une authentique réconciliation des différentes parties de son identité, des fragments riches et complémentaires qu'elle a longtemps pris pour des contraires. Française par sa mère, colombienne par son père, Éléonore Diaz Arbelaez a tôt fait d'apprendre à jongler entre les langues, les cultures, les rythmes et les manières de pratiquer la musique grâce à de nombreux allers-retours entre Paris et Medellín. Le résultat ? Une œuvre qui combine rythmes traditionnels sud-américains et expérimentations électroniques. Èda Diaz hypnotise, met en joie, obsède, attise. Rien n'est figé et tout est possible, car ce qui compte le plus pour elle, c'est d'abord l'alchimie collective, la rencontre et l'émotion, l'énergie du réel, la puissance magique de l'instant.

**Chant et contrebasse électrique** — Èda Diaz  
**Chœurs, clavier et pad** — Clémène Zarkan  
**Guitare et clavier** — Anthony Winzenrieth  
**Percussions et pad** — Baptiste de Chabaneix

Tout public | 50 min



Soirée chapiteau : 12 € | 15 €

THÉÂTRE | HUMOUR

Théâtre de Laval - Rotonde

Mer. 18

9h | 13h45



## Epidermis Circus

SNAFU

Voilà un des spectacles de marionnettes des plus surprenants : sous les yeux du public, une main s'agite et prend vie, utilise des objets ordinaires et crée des scènes du quotidien. Projetées sur écran géant, ces images nous embarquent dans un monde surréaliste, drôle et touchant à la fois, porté par la talentueuse Ingrid Hansen, marionnettiste télé aguerrie. Au travers de caméras et de miroirs, elle invente des personnages avec l'aide de ses mains et de ses doigts, de sa langue, et nous raconte l'histoire d'une grand-mère impertinente, qui ne veut pas quitter la lumière des projecteurs. Ce cabaret de marionnettes relevé propose une bonne dose de comédie et d'époustoufflantes illusions qui feront entrer votre cerveau dans des mondes surréalistes.

**Mise en scène** — Britt Small  
**Textes** — Ingrid Hansen et Britt Small  
**Costumes** — Jimbo the Drag Clown  
**Interprétation** — Ingrid Hansen

Dès 14 ans | 1 h 15



8 €



ARTS DU CIRQUE | ARTS DE RUE

## Esplanade du Château-Neuf

Sam. 21

12h30 | 17h15

Dim. 22

15h



## Étranges étrangers

Compagnie Kilombo

Dans l'hostilité de ce monde, on regarde ses voisins de travers, on épie, on se méfie, on a peur... parce qu'on ne se connaît pas. Personnalités différentes, moyens d'expression divergents, tout prête à l'incompréhension entre ces deux personnages. Mais si l'un empiète sur le territoire de l'autre, alors que se passe-t-il ? Pour donner tort à l'expression « chacun chez soi et les moutons seront bien gardés » et pour partager avec le public un moment d'accueil et de tolérance, *Étranges étrangers* offre quelques instants de légèreté et d'optimisme.

Monocycle, portés sur monocycle, main à main et jonglage lient les deux personnages, qui se fréquentent la tête en bas et partagent la même roue.

De Pauline Chauvet et Jean Pommart

Interprétation — Naloëne Berneron et Jean Pommart

Regard extérieur — Sébastien Chaumont et Cyril Griot

Diffusion-Production — Mila Volmat

MUSIQUE

## 6PAR4

Dim. 22

19h10



## Ferdinant

Né des cendres du quartet Rotters Damm, le duo Ferdinand brûle d'un feu ardent et contagieux. Enchevêtrant introspections intimes et constats sociétaux, il dit non au cynisme et à l'individualisme ambiant, gardant, chevillé au corps, l'espoir de lendemains meilleurs.

Évoquant le lyrisme rock de Noir Désir et le dandysme électro-pop de Feu! Chatterton, le tandem dévoile un live à la hauteur de son premier album, sorti en mars dernier.

Portées par le puissant vibrato de Timothée (chant) et les arrangements percussifs de Corentin (batterie, guitare, machines), leurs prestations en concert sont à la hauteur de leur album, vibrant et intense !

Textes et voix — Timothée Gigan Sanchez

Batterie, Guitare et machines — Corentin Giret

Régie son — Sébastien Gourdiér

Lumières — Albert Guihery

MUSIQUE

## Village Boston - Chapiteau

Jeu. 19

00h



## Fleuves

En bientôt dix années d'existence et deux albums à leur actif, Fleuves est un des porte-étendards des nouvelles musiques bretonnes. Le trio a su intégrer la culture électronique ou les influences jazz/rock à la richesse culturelle bretonne pour créer une musique d'ancrage ouverte sur le monde, toujours liée à la danse. Le groupe arrive ainsi à donner un nouveau regard sur cette culture de transe, expérience, performance collective festive et solennelle assez inédite. Derrière l'apparence d'une culture locale que certains appelleraient « folklore breton », c'est en fait un laboratoire de musique et de danse qui a su s'inventer son chemin, épargné des conformismes mais soucieux du commun.

Clarinette et clarinette basse — Emilien Robic

Fender Rhodes et programmations — Romain Dubois

Basse — Samson Dayou

THÉÂTRE

## Le Quarante

Mar. 17

17h30



## Frida Kahlo, Ma Réalité

B. Allard - Cie Start 361°

*Frida Kahlo, Ma Réalité* est une véritable exposition vivante. Celle d'une artiste qui nous ouvre les portes de son œuvre, de son corps et de son âme. Celle d'une femme qui se livre sans filtre au travers de ses peintures. Authentique journal intime peint à l'or, au sang et à la sueur, *Frida Kahlo, Ma Réalité* s'affranchit des conventions afin de créer un spectacle à l'image de son impertinence et de sa singularité. Emprunte de chair, de sang, de folie, de sexe, de rire, de souffrance, de mélancolie et d'amour, Frida prend place au sein d'un écrin de positivisme et d'amour, d'un grand amour pour la vie et les gens, véritable énergie vitale qui ne la quittera jamais : « Viva la vida. »

Écriture et interprétation — Bénédicte Allard

Mise en scène et création musicale — Clément Althaus

Lumières — Raphaël Maulny

Costumes — Babette Puget

Chargée de production — Vanessa Anheim Cristofari

Des 3 ans | 35 min



Gratuit



Tout public | 50 min



Gratuit | Sur réservation

Moyenne  
CULTURE

Tout public | 50 min | Soirée chapiteau : 12 € | 15 €

Des 13 ans | 1 h 15

8 €



MUSIQUE

Village  
BostonJeu. 19  
20h15Lycée A. Paré  
ChapelleVen. 20  
15h45 | 20h15

## Gentricorum

Gentricorum est parmi les groupes phares de la musique traditionnelle québécoise. Fondateurs du groupe, Pascal Gemme au violon et Yann Falquet à la guitare ont été rejoints en 2015 par le multi-instrumentiste virtuose et compositeur Nicholas Williams. Le trio s'est taillé une place de choix sur la scène internationale des musiques folk et celtiques. Reconnu pour son énergie et sa présence scénique, mais aussi par ses arrangements raffinés exécutés avec précision, le groupe a déjà présenté près de 2 000 concerts dans une vingtaine de pays et plusieurs festivals emblématiques de la scène world/folk, au Canada comme dans le monde. Ils interprètent leur dernier album, *Au cœur de l'aube*, sorti en avril 2023.

**Violon, voix, mandoline, podorythmie** — Pascal Gemme  
**Guitare, voix** — Yann Falquet  
**Accordéon, voix, flûte** — Nicholas Williams  
**Mise en scène** — Delphine Verroneau

ARTS DU CIRQUE | THÉÂTRE

Salle Polyvalente

Jeu. 19  
16h30

## Géométrie Variable

Compagnie du Faro

« La géométrie est invariable, la variable c'est l'humain, c'est lui qui rend la géométrie variable. »  
 Avec *Géométrie Variable*, Matthieu Villatelle utilise la magie pour explorer les mécanismes des *fake news*. Il fait un parallèle entre les mentalistes et les géants du numérique, tous experts dans la manipulation de notre attention. Dans une circulation autour d'expériences magiques, bousculant au passage notre rapport à la vérité, *Géométrie Variable* sème le trouble pour venir questionner notre sens critique et notre libre arbitre : quand et pourquoi remet-on en cause son savoir ? Comment développe-t-on un esprit critique ?

**Conception, écriture et interprétation** — Matthieu Villatelle  
**Mise en scène et dramaturgie** — Kurt Demey et Marien Tillet  
**Collaboration artistique** — Léo Reynaud  
**Création son** — Chkrrr (David Gubitsch et Jérôme Bensoussan)  
**Création lumières** — Eric Guillaud  
**Construction scénographique** — CPR Louviers et Yann Struillou

Dès 10 ans | 1 h 15

8 €

MUSIQUE

L'Avant-Scène

Mar. 17  
15h30 | 19h15

## Happy Ends

Chloé Lacan  
et Thibaud Defever

Séquence 1 : extérieur jour, une ville, il pleut, ballet de parapluies. Travelling : une femme s'engouffre dans le métro, un homme la suit...  
Musique !

Sur scène, comme sur un plateau de tournage, avec ses clairs obscurs, ses travellings, ses nuits américaines, Chloé Lacan et Thibaud Defever se font leur cinéma. Ils chantent, jouent, dialoguent, mettent en lumière, esquissent un pas de danse et nous entraînent dans un hommage au 7<sup>e</sup> art, une comédie musicale qui ne se prend pas au sérieux où guitare, accordéon, voix et percussions revisitent des airs connus et moins connus. Du *Mépris* de Godard au *Cabaret* de Bob Fosse en passant par *Peau d'Âne*, *Orfeu Negro* et *Cria Cuervos*, ces deux amoureux des salles obscures prennent plaisir à mélanger les styles, les langues, les souvenirs et déroulent à nos oreilles leur bande originale idéale.

**Chant, accordéon, ukulélé** — Chloé Lacan  
**Chant, guitare** — Thibaud Defever  
**Mise en scène** — Nicolas Ducron  
**Création lumières** — Thomas Miljevic  
**Création son** — Julien Bouzillé

Dès 13 ans | 1 h 15



8 €

THÉÂTRE

Théâtre Jean Macé

Ven. 20  
10h45 | 18h20

## Héroïnes

On t'a vu sur la pointe

Le spectacle *Héroïnes* met en lumière un métier, défend les femmes qui l'ont endossé et parfois porté à bout de bras, celui du travail à la ferme. Après plusieurs années à collecter des témoignages de femmes agricultrices, à la retraite ou en activité, Anne-Cécile Richard et Antoine Malfettes portent sur scène un théâtre documentaire où le XX<sup>e</sup> siècle est raconté à travers le regard de ces héroïnes passées et présentes, et qui pose la question de notre avenir commun. Le coin d'une table, un tableau noir et un micro constitue le décor. La lumière d'une lampe de bureau dévoile l'histoire de cinq générations où l'on croise joies, peines et difficultés. Le récit nous transmet une histoire de l'agriculture à travers le regard de ces femmes qui travaillent le vivant.

**Écriture** — Anne-Cécile Richard et Antoine Malfettes  
**Mise en scène** — Antoine Malfettes  
**Interprétation et création sonore** — Anne-Cécile Richard  
**Régie lumières** — Sébastien Lucas

Dès 12 ans | 1 h

8 €

Tout public | 50 min | A.Paré : 8 € | Village Boston : gratuit

THÉÂTRE | MUSIQUE

## Salle Polyvalente

Mar. 17  
19h15

## IJSBERG

Compagnie Discrète

La Terre est fatiguée. Elle a décidé de prendre un peu de repos. De son sommeil va naître un hiver pas comme les autres. Le récit d'*IJSBERG* nous plonge dans un univers à part, drôle et cotonneux : dans une forêt où un vieil homme hirsute vit paisiblement. Jusqu'au jour où un iceberg s'échoue près de sa cabane. Dès cet instant, passé et futur se rencontrent, la neige fait de la musique, les arbres parlent, et les lapins craignent toujours les loups. Avec ses corps en mouvement, sa poésie musicale et vidéo inspirée des paysages nordiques, *IJSBERG* est une ode à la nature dans toute sa beauté et sa complexité. Le spectacle questionne notre rapport au vivant et nous propose d'imaginer un nouvel horizon où la Nature est un personnage à part entière.

**Mise en scène et interprétation** — Alexandre Finck et Adrien Fournier

**Dramaturgie** — Florian Guillot

**Création musicale et interprétation** — Jules Jacquet

**Création lumières, vidéo et scénographie** — Jean-Baptiste Cadeau et Adrien Fournier

**Construction décor** — Jean-Baptiste Cadeau et Christine Volland

**Régie générale, lumière et vidéo** — Emmanuelle Wolff ou Paul Berthome

**Régie son et plateau** — Alexandre Maladrie

Dès 8 ans | 1 h 10



8 €



MUSIQUE | JEUNE PUBLIC

## L'Avant-Scène

Jeu. 19  
9h | 15h20

## Jemima &amp; Johnny

Akousma

Londres, 1965. Johnny flâne dans les rues pendant que son père se rend à un meeting d'une organisation raciste. Il rencontre Jemima dont la famille arrive tout juste des Caraïbes. Main dans la main, ils partent à l'aventure dans un Londres populaire dont le paysage est encore marqué par les séquelles des bombardements, où l'on croise des charrettes et des chevaux.

*Jemima and Johnny* est le second film du réalisateur autodidacte Lionel Ngakane, Sud-Africain alors en exil au Royaume-Uni. Ce ciné-concert est un projet lancé par l'équipe du Ballon rouge, qui tire son nom d'un assez fameux ciné-concert, sur le non moins fameux film d'Albert Lamorisse, spectacle qui a tourné dans toute la France (plus de 300 représentations à ce jour et ce n'est pas fini).

**Chant et guitare baryton** — Ariana Monteverdi

**Chant et guitare** — Stéphane Louvain

**Chant et batterie** — François Ripoché

**Régie/son** — Olivier Ménard

Dès 4 ans | 45 min

6 € | 8 €

ARTS DU CIRQUE | HUMOUR | MUSIQUE

## Théâtre Jean Macé

Jeu. 19  
10h15 | 16h30Jubilä  
Solo pour vocaliste  
multi-timbrée

Leïla Martial

« Ma voix est un archipel. J'y ai tous les âges, j'y parle toutes les langues et y raconte des histoires sans paroles. Théâtre vibratoire, pont entre le silence et le cri, la solitude et le multiple, le mourant et le nouveau-né. La voix se fait en chantant. Alors je chante pour voir. Mais que voix-je ? »  
Seule en scène, clown enfant et femme lyrique, Leïla Martial visite ses territoires intérieurs dans son costume de Jubilä. Invoquant Bach au goulot d'une mignonnette, passant du français au chinois ou encore à un de ces langages insensés dont elle a le secret, l'artiste livre une pièce furieusement personnelle où la jubilation irradie toutes les zones de l'être.

**Conception, voix et interprétation** — Leïla Martial

**Son** — Alexandre Verbièse

**Lumières** — Adrian Incardona-Noguera

Dès 12 ans | 1 h 15

8 €

DANSE

## Salle Polyvalente

Mer. 18  
15h30 | 21h15

## Jusqu'au soir

La Presque Compagnie

Se relever après le chaos, résister à tout prix, en dépit de l'effroi des catastrophes passées et futures et de l'absurdité du monde, malgré les menaces qui planent au-dessus de nos têtes. Danser malgré tout, sa danse, une danse intuitive, entre rage et douceur. Résister est l'enjeu, faire est l'argument, avoir un corps manifeste est le postulat... Et nous opposerons finalement à la noirceur d'un monde chaotique, le simple goût de vivre l'élan, la joie du mouvement, l'énergie, l'envie de la survie et en dépit de tout, l'envie de continuer, de témoigner à notre manière et d'imposer notre présence au monde coûte que coûte. Et alors, nous fabriquerons peut-être des éclats de beauté qui consolent...

**Chorégraphie, musique et lumières** — Charlotte Rousseau

**Interprétation** — Ambre Duband, Eléonore Guipouy, Tésia

Peirat, Charlotte Rousseau, Jeanne Stuart

**Régie lumières** — Hélène Lefrançois

**Régie son** — Antonin Barbeau

Dès 12 ans | 1 h 05



8 €



THÉÂTRE | HUMOUR

Théâtre de Laval - Salle B. Hendricks

Mar. 17

21h



## KERMESSE

Collectif La Cabale

Réaliser une chenille tous ensemble un soir de représentation. Un projet simple et pourtant cette danse, en apparence anodine, est source de puissantes réactions : rejet, plaisir, euphorie. Pour certain-es, on touche même à la tradition. Avec la chenille pour point de départ, le collectif La Cabale questionne notre rapport au ridicule et à la honte et fait de cette danse un sujet politique, sociologique et écologique. *KERMESSE* pourrait être une expérience sociale. Serions-nous capables d'amorcer une réconciliation nationale autour d'une danse ? Et si pour sauver le monde, il fallait commencer par se sauver de soi ?

**Écriture et mise en scène** — Collectif La Cabale  
**Interprétation** — Marine Barbarit, Lola Blanchard, Alix Corre, Margaux Francioli, Akrem Hamdi, Aymeric Haumont, Charles Mathorez, Thomas Rio et Rony Wolff  
**Création lumières** — Pacôme Boisselier et François Leneveu  
**Régie son** — Vinciane DeMulder ou Nils Glachant-Morin  
**Chorégraphie** — Mathilde Krempf

Dès 12 ans | 1 h 30

8 € | 10 €

MUSIQUE

Village Boston - Chapiteau

Jeu. 19

22h45



## Lagon Noir

Sur les rives de ce *Lagon Noir* surgit un monde créolisé aux parfums de jazz émancipé, d'afro-beat, de pop psyché et de maloya régénéré. Derrière ce paysage imaginaire, un quartet au pedigree de haute volée : Quentin Biarreau et Valentin Ceccaldi, tous deux issus du foisonnant Tricollectif, la chanteuse réunionnaise Ann O'aro et le percussionniste-chanteur burkinabé Marcel Balboné. Les racines se sont mêlées, les traditions et les mémoires enlacées, dans une potion électrico-synchrétique parfaitement calibrée pour faire briller une poésie sauvage et sulfureuse. « *Lagon noir* c'est le goût salé de l'eau, les boucles alourdies de pluie, le port et ses armements, l'essoufflement des colonies ».

**Batterie, percussions, koudé, chant** — Marcel Balboné  
**Saxophone, synthétiseur** — Quentin Biarreau  
**Basse** — Valentin Ceccaldi  
**Chant** — Ann O'aro  
**Son** — Sébastien Bedrunes

Tout public | 50 min Soirée chapiteau : 12 € | 15 €

MUSIQUE | CABARET

Village Boston — Chapiteau

Mer. 18

21h15



## La Barbichette Cabaret

Dans un mélange des saveurs, des disciplines et des champs artistiques, dans un débordement pétillant d'étrange et de beauté, avec un sens de la dérision et de la satire assumés, *La Barbichette Cabaret* questionne, avec une légèreté distillée, notre si complexe place dans le monde et la manière dont nous faisons société. Elle démontre aussi que l'on peut allier amusement et intelligence, tout en faisant rêver, prouvant ainsi que le divertissement a une fonction salutaire et noble : se sortir du quotidien. De plus, à l'heure où les filtres et les écrans envahissent notre champ de vision, elle offre une possibilité de créer et de vivre ensemble un moment unique et exceptionnel : révélant qu'il est toujours possible d'avoir un sens collectif de la fête.

**Direction artistique** — Jérôme Marin  
**Interprétation** — Bertha, K, David Noir, Patachouille, Jeanne P'ante, La Mulette, L'Oiseau Joli, Carmen Maria Vega et Cathy Quartz

Dès 16 ans | 1 h 30

10 € | 12 €

MUSIQUE | JEUNE PUBLIC

Lycée D. Rousseau - Théâtre

Ven. 20

10h45 | 14h



## La Fontaine Unplugged

Compagnie D.N.B

Ce spectacle est né de l'envie de détourner *Les Fables de la Fontaine* pour en faire des chansons. Jouer avec le propos, s'en amuser, le re-contextualiser avec liberté, prolonger le récit ou insuffler de nouveaux personnages afin de créer des relectures décalées et pleines d'humour. L'humour est solaire et les influences musicales variées (folk sixties, rap, valse, symphonie façon cartoon, slam, chant lyrique...) sont servies par un riche instrumentarium (guitares, claviers, accordéon, cloches, tuba, shruttibox, percussions...). Ces trois chanteurs multi-instrumentistes prennent grand plaisir à donner vie à ce bestiaire musical, florissant et à l'énergie communicative, proposant des variations décapantes, originales et fidèles à l'esprit du grand fabuliste.

**D'après** *Les Fables* de Jean de La Fontaine  
**Écriture, composition et interprétation** — Mariène Bouniort, Sophie Kastelnik et Laurent Madiot  
**Idée originale** — Laurent Madiot  
**Régard extérieur** — Nolwenn Jézéquel  
**Création son** — Amandine Gerome et Martin Martin  
**Création lumières** — Amandine Gerome

Dès 8 ans | 55 min

6 € | 8 €

THÉÂTRE

## Théâtre Jean Macé

Mer. 18

10h40 | 13h45



## La force de la gravité

La Rocket

« Je vous emmène au Québec, au cœur de sa forêt sauvage, dans la maison dans laquelle j'ai grandi. L'histoire que je vais vous raconter, c'est celle de la personne qui n'est pas là : mon père. Du jour où il a décidé d'orchestrer sa mort au lieu d'attendre qu'elle vienne le chercher. De sa fin qui n'est pas une fin, du bruit que font les arbres qui tombent et de nous, les vivants, qui sommes restés debout. Troués, crochus, mais debout. Ça pourrait être une histoire triste, mais c'est un rayon de soleil dans une forêt de sapins. »  
Situé aux frontières du théâtre, du conte et du récit fantastique, *La force de la gravité* questionne, avec poésie et humour, notre rapport à la mort et à la liberté d'action que nous avons sur cette vie, ce corps que nous habitons.

**Texte, interprétation, mise en scène** —

Michelle Cajolet-Couture

**Création lumières et régie générale** — Pablo Hassani**Création sonore** — Pauline Parneix**Construction** — Anaïde Nayebezhadeh et Quentin Guillaud**Avec le regard complice de** — Alice Leclerc

Dès 11 ans | 1 h 10



8 €



JEUNE PUBLIC

## Lycée D. Rousseau - Théâtre

Sam. 21

9h30 | 14h



## La Pomme empoisonnée

PAN!  
(La compagnie)

En écho à un célèbre conte, cette histoire commence avec une pomme rouge empoisonnée posée sur une table. Et une question : qui de la belle-mère ou de la belle-fille l'a placée là ? En 2015, Julie Annen devient la belle-mère d'Ana, la fille de son compagnon. Faute de modèle satisfaisant, elles ont dû apprivoiser ce nouveau lien, composer ensemble une relation toute neuve, en déjouer les pièges, en découvrir les trésors cachés.  
*La Pomme empoisonnée* est une pièce sur la famille recomposée et sur notre capacité à vivre ensemble. Elle raconte le cheminement vers une complicité inattendue, née malgré les disputes et les incompréhensions.

**Texte et mise en scène** — Julie Annen**Interprétation** — Diana Fontannaz et Ninon Perez**Costumes et scénographie** — Thibaut De Coster

et Charly Kleineremann

**Constructions des décors** — Atelier Antilope - Léo Bachman**Assistanat à la mise en scène** — Margot Le Coultre**Soutien dramaturgique** — Diana Fontannaz et Charly Kleineremann**Vidéo** — Eric Bellot**Son** — Félix Bergeron**Lumières** — Gilbert Maire

Dès 9 ans | 1 h

6 € | 8 €



ARTS DE LA RUE | THÉÂTRE | MUSIQUE

## Jardin de la Perrine

Jeu. 19

20h15

Ven. 20

20h15



## La Symphonie des chauves-souris

Compagnie Mycélium

Batman est un chaman.  
Entre science joyeuse, textes poétiques, musique électronique, la compagnie Mycélium propose d'échanger des signes avec les chauves-souris à travers un détecteur d'ultrasons permettant de chanter et de faire de la musique avec elles lors d'une veillée initiatique.  
L'équipe dispose d'une bat-box (un micro récepteur) qui transforme les ultrasons émis par les chauves-souris en sons audibles pour l'oreille humaine, et un système qui transforme les paroles, les chants et la musique en ultrasons. Un récepteur, un émetteur, des fréquences de part et d'autre : le dialogue peut s'instaurer, la symphonie commencer...

**Textes, mise en scène et régie générale** — Albane Danflous**Conception, textes, éthologie,****musique (Laouto, chant) et jeux** — Gabriel Soulard**Musique (électronique, percussions),****régie, ingénierie ultrasons** — Florian Olivier**Textes et interprétation** — Delphine Claudel**Création musicale** — Josepha Pelpel, Gabriel Soulard**Scénographie et oreille extérieure** — Florian Olivier**Création lumières** — Emmanuelle Roux

Tout public | 50 min



8 €



THÉÂTRE | MUSIQUE

## L'Avant-Scène

Mer. 18

12h15 | 17h

La Vie en vrai  
(avec Anne Sylvestre)

Les Louves à Minuit

« Non, non, je n'invente pas. Mais je raconte tout droit. »  
Mené par la comédienne, autrice et metteuse en scène Marie Fortuit et accompagné par la pianiste Lucie Sansen, *La Vie en vrai* raconte la façon dont l'héritage poétique et politique d'Anne Sylvestre résonne avec le parcours de deux artistes trentenaires dans les années 2020. À travers les chansons emblématiques ou plus confidentielles d'Anne Sylvestre, les textes auto-fictifs de Marie Fortuit et les arrangements de Lucie Sansen, on assiste à l'émergence d'un matrimoine puissant et percutant, à la naissance d'une constellation féministe, vectrice d'échos précieux et de voies nouvelles.

**Conception** — Marie Fortuit**Interprétation** — Marie Fortuit et Lucie Sansen**Arrangements musicaux** — Lucie Sansen**Collaboration artistique** — Agathe Charnet

et Mélanie Charreton

**Scénographie** — Louise Sari**Création lumières et régie générale** — Thomas Cottreau**Régie son** — Jules Tremoy**Presse** — Delphine Menjaud / collectif Overjoyed

Tout public | 1 h 10



8 €



THÉÂTRE

## Le Quarante

Sam. 21

11h | 17h20



## La Visite

Compagnie l'Immortelle

Une jeune mère chercheuse en neurosciences reçoit la visite de la famille éloignée de son mari. Immigrée aux États-Unis depuis peu, elle n'a de repères que les murs de son appartement. Seule face à ce public qui n'est pas venu pour elle, elle se lance alors dans un monologue franc et corrosif, balayant le mythe de l'instinct maternel et de la mère parfaitement heureuse. Cette femme nous fait entendre des centaines de récits, nous rappelant une amie, une sœur, une mère, nous-même, de façon plus ou moins intime mais toujours avec une vérité fracassante. Face au regard de la société, *La Visite* propose un angle nouveau, celui d'une femme en proie à l'angoisse de se voir assommer par tout ce que devenir une mère peut supposer de béatitude, d'abnégation et de renoncements.

**De** Anne Berest  
**Interprétation et mise en scène** — Lise Chevalier  
**Sons** — Clément Aubry  
**Lumières** — Clémentine Pradier  
**Conseil scénographique** — Damien Schahmanech  
**Costumes** — Lise Chevalier et Marie Odin  
**Regards complices** — Angélique Clairand, Solène Froissart et Anne-Lise Redais

Dès 14 ans | 1 h 10



8 €



DANSE

## Village Boston - Chapiteau

Sam. 21

20h30



## Le Bal fou des années folles

David Rolland  
Chorégraphies

Les quatre danseurs de la compagnie David Rolland Chorégraphies accompagnés par des musiciens *live* vous embarquent pour deux heures d'un bal indiscipliné sur le thème des années folles. Mais pourquoi le choix de cette époque ? Parce qu'elle a tout juste cent ans. Mais aussi et surtout parce que ces années sont le symbole du retour à la joie et à la liberté de danser. *Charleston* tressautant, *Passo Doble* redoutable, simplissime *One Step*, ou danses inventées dignes du mouvement Dada, vos pieds ne cesseront de bouger. Mais attention à garder de l'énergie pour l'attaque du calamar géant ou le pas de la cigogne en goûquette ! Parez-vous de vos plus belles plumes, béret, paillettes, moustaches et bibis, et retrouvez-nous sur la piste.

**De** David Rolland  
**Interprétations** — Lucie Collardeau, Côme Fradet, Lisa Miramond, David Rolland (danse), **The Sassy Swingers** avec Sandrine Arnaud (chant), François Tavard (trombone), Nicolas Maillet (clarinette), Baptiste Andreani (sousaphone), Simon Nicolas (batterie) et Fabien Philippeau (banjo).  
**Assistanat** — Norman Barreau-Gély  
**Création et régie lumières** — Michel Bertrand  
**Régie son** — Ronan de Mary de Longueville

Dès 8 ans | 2 h

Soirée chapiteau : 10 € | 12 €

THÉÂTRE | JEUNE PUBLIC

## Lycée l'I. Conception - Auditorium

Jeu. 19

10h30 | 14h



## Le Chat

L'association pratique

Un chat a été retrouvé devant le collège. Il est mal en point. Une élève tente de le secourir. Une autre intervient : elle pense mieux s'y prendre. Premier désaccord, premiers heurts. En parallèle, Louna est en conflit avec ses amies, l'équipe pédagogique tente d'aider. Les deux récits vont se mêler et s'ensuivront une cascade de réactions qui déclencheront animosité, violence et incompréhensions. Tout cela alors qu'avant tout, ce sont juste « des gens qui veulent sauver un chat ». *Le Chat* est une pièce sur le harcèlement, l'humiliation, la stigmatisation en milieu scolaire mais aussi sur l'impuissance des adultes face à cette violence. Un petit bijou hyperréaliste, écrit à partir des témoignages de jeunes collégiens-mes.

**Interprétation** — Yann Lheureux, Marin Moreau et Kadiatou Camara  
**Écriture** — François Hien  
**Sur une proposition de** Yann Lheureux  
**Assistanat à la mise en scène** — Julie Grange  
**Scénographie** — Benjamin Lebretton  
**Lumières** — Romain de Lagarde  
**Son** — Baptiste Tanné  
**Costumes** — Paul Andriamanana Rasoamiamanana  
**Administration** — Aurélie Maurier  
**Diffusion** — Bureau Rustine

Dès 12 ans | 1 h

6 € | 8 €



MUSIQUE | JEUNE PUBLIC

## L'Avant-Scène

Ven. 20

9h | 13h45



## Le Petit Fugitif

Iñigo Montoya

Brooklyn, années 50. Le petit Joey fugue, persuadé d'avoir causé la mort de son frère. Ce dernier, Lennie, lui a joué un mauvais tour en simulant un accident de carabine. Film culte de 1953, filmé dans un noir et blanc majestueux, *Le Petit Fugitif* nous invite à suivre l'insouciance et l'errance du jeune Joey dans le mythique *Coney Island*. Entre le *Kid* de Chaplin et *Les Quatre Cents Coups* de Truffaut, le trio de réalisateurs porte le cinéma vers une nouvelle ère, le cinéma indépendant. En invitant Clémentine Buonomo au cor anglais et Quentin Convard à la guitare électrique, Iñigo Montoya propose une relecture entre musique de chambre, boucles électroniques et bruitages psychédéliques, pour révéler à son paroxysme la joie, le drame, et la poésie de ce chef d'œuvre.

**Piano, sampler** — Pierre Plantin  
**Guitare électrique, sampler** — Quentin Convard  
**Cor anglais, bruitages** — Clémentine Buonomo

Dès 7 ans | 1 h 20

6 € | 8 €



THÉÂTRE | MUSIQUE | JEUNE PUBLIC

SCOMAM

Ven. 20

9h15 | 15h45



## Le Petit Théâtre

Collectif Autre Direction

À l'instar des vieux cirques, Misère, Prospérus et le petit Mimosa sillonnent le monde en quête de l'endroit où monter leur petit théâtre. À force de voyages, ils finissent par s'aventurer en pays gallo et font la rencontre de personnages aux caractères plus trempés les uns que les autres. Entre manipulations habiles de marionnettes, musique et théâtre forain, les artistes du collectif Autre Direction s'inspirent librement de faits réels aussi divertissants que véridiques.

**Écriture, jeu et mise en scène** — Thomas Feuillet et Malika Gromy  
**Composition et interprétation des musiques du spectacle** — Malika Gromy  
**Scénographie, création des marionnettes et des objets de spectacle** — Thomas Feuillet  
**Création lumières** — Sébastien Bonichon / Collectif Autre Direction

Tout public | 45 min

6 € | 8 €



ARTS DU CIRQUE | THÉÂTRE

Lycée D. Rousseau - Théâtre

Mer. 18

14h | 18h30



## Le repos du guerrier

La Superette  
Edouard Peurichard

Dans ce seul en scène un brin déjanté qui mêle théâtre et cirque, l'artiste touche-à-tout Edouard Peurichard (lanceur de couteaux, acrobate et vidéaste amateur) livre un regard intime, non sans une pointe d'ironie, sur son parcours d'artiste de cirque. On suit un acrobate sur les rotules, lanceur de couteaux douteux, qui tente de re-jouer en l'espace de 52 minutes les moments les plus marquants de son parcours professionnel. Des scènes vécues, fantasmées ou parfois même totalement plagées, nous racontent en creux les espoirs et les renoncements d'une vie d'artiste. Un récit sinueux et franchement désopilant sur le processus créatif et qui nous propose un tour d'horizon sur ce que ces étranges rassemblements, le théâtre comme le cirque, disent de nous.

**Conception et écriture** — Édouard Peurichard  
**Collaborateur artistique** — Christian Coumin  
**Création lumières** — Manolie Fontanière  
**Ingéniosité et entraide précieuse** — Yoan Richard  
**Régie lumières et générale** — Julie Malka ou Cécile Duriez  
**Production** — Les Thérèses  
**Diffusion** — La Magnanerie

Dès 12 ans | 50 min

8 €



THÉÂTRE

SCOMAM

Mer. 18

17h | 21h15



## L'abolition des privilèges

Le Royal Velours

Après *Je m'en vais mais l'État demeure*, Hugues Duchêne adapte le roman historique de Bertrand Guillot, *L'abolition des privilèges*. Le solo virtuose porté par Maxime Pambet plonge le public en plein cœur des États Généraux de 1789. C'est un état en déficit chronique, où les plus riches échappent à l'impôt. Un régime à bout de souffle. Un peuple à bout de nerfs, qui réclame justice et ne voit rien venir. Un pays riche mais bloqué, en proie aux caprices d'un climat déréglé. Telle est la France à l'été 1789. Jusqu'à ce qu'en une nuit, à Versailles, tout bascule. C'est la Nuit du 4 août. Joué dans un espace quadrifrontal par un acteur incarnant une dizaine de personnages, *L'abolition des privilèges* est un sprint donnant le sentiment que l'Histoire s'est soudainement accélérée.

**Adaptation et mise en scène** — Hugues Duchêne  
**Interprétation** — Maxime Pambet  
**Régie son, lumière, générale** — Jérémie Dubois  
**Collaboration artistique et création vidéo** — Pierre Martin Oriol  
**Voix off** — Lisa Hours  
**Scénographie** — Julie Camus

Dès 14 ans | 1h 15

8 €

THÉÂTRE | MUSIQUE

Lycée D. Rousseau - Théâtre

Mar. 17

10h40 | 15h30



## L'Effet de sol

Compagnie Supernovæ

C'est l'histoire du pilote de F1 Gilles Villeneuve, son goût pour la vitesse, sa recherche de dépassement, ses performances automobiles, Ferrari, son duel fratricide avec son coéquipier et ami Didier Pironi... jusqu'à sa mort en course. Toujours plus loin, toujours plus vite, à une époque où le progrès, en constante accélération, dépasse l'humain. Avec des micros, des éléments de moteur, une batterie, dans un univers à la fois Rock'n'roll et burlesque, la comédienne Émilie Beauvais et le musicien Matthieu Desbordes nous embarquent dans les spirales d'un défi à mort aux allures de tragédie grecque. Ils s'amuse à mettre en perspective la quête frénétique de Villeneuve pour la vitesse, avec la folie et l'emballlement de notre monde contemporain.

**Écriture, mise en scène, interprétation et création musicale** — Émilie Beauvais et Matthieu Desbordes  
**Création lumières** — Manuella Mangalo  
**Collaboration artistique** — Clémence Larsimon  
**Regard chorégraphique** — Cécilia Ribault  
**Régie de tournée** — Quentin Loyez  
**Administration** — Émeline Bagnarosa, Marie Lucet

Dès 15 ans | 1h 30



8 €



ARTS DE LA RUE | THÉÂTRE

## Jardin de la Perrine

Sam. 21

13h15 | 15h30



## L'Iliade

Compagnie Bravache

Ils pensaient plier ça en trois jours, ça a duré dix ans. Connaissez-vous l'histoire de *Iliade* ? La bataille acharnée des Achéens contre les Troyens ? L'amour impossible d'Hélène et Pâris ? L'ingéniosité d'Ulysse ? La force d'Achille ? La sensibilité de Patrocle ? Pleine de bonne volonté et avec les moyens du bord, la compagnie Bravache lance le chronomètre pour vous faire revivre la véritable histoire de la terrible guerre de Troie. Quand les dieux et déesses de l'Olympe s'amuse des mortels, le sang coule à flot et les passions se déchaînent. Et n'oublions pas que tout ça part d'une pomme !

**De et avec** Margot Delabougliise, Barthélémy Maymat-Pellicane, Cesare Moretti et Ariane Pelluet

HUMOUR

## L'Avant-Scène

Sam. 21

19h



## Ma Distinction

Wally

Dans ce récit, Wally relie son vécu de « gosse de prolo » aux idées du sociologue Pierre Bourdieu. Ne se contentant pas de raconter les souvenirs de cette prime enfance, il dépeint cette France ouvrière des années 70 dans un texte où truculence et autodérision vont de pair. Longtemps chanteur à tendance drôle, on le retrouve ici dans un tout autre registre : le récit sociologique, mais à sa manière, celle qui suscite le rire avec une pointe de poésie et un paquet d'émotions. Une époque d'insouciance, puis de prise de conscience d'une forme de prédestination sociale dont il est bien difficile de sortir. Toujours touchant, Wally nous raconte. Se raconte avec humour et autodérision. Avec tendresse. Avec pudeur. Toujours un sourire au coin de l'œil.

**Textes et interprétation** — Lilian Derruau  
**Mise en scène** — Jérôme Rouger

MUSIQUE

## Village Boston - Chapiteau

Jeu. 19

21h30



## Ma Petite

Ma Petite est né d'abord trio, en mai 2017, sous l'impulsion de Perrine Vrignault, chanteuse et accordéoniste qui explore le chant traditionnel poitevin avec beaucoup de modernité. Le groupe est le fruit de précédentes rencontres artistiques : aux côtés de la chanteuse, les deux Maxime, Dancre et Barbeau, proposent des chemins rythmiques hypnotiques audacieux. Quant au trompettiste Paul Weeđer, il apporte avec brio un nouveau souffle, qui élargit, par l'unisson et l'improvisation, la mélodie portée par la voix. C'est un bal qui colle au corps pour le bonheur de tous, et comme on n'est obligé de rien, peut s'écouter également les yeux fermés.

**Chant, accordéon diatonique** — Perrine Vrignault  
**Accordéon diatonique** — Maxime Barbeau  
**Trompette - Chœurs** — Paul Weeđer  
**Percussions - Chœurs** — Maxime Dancre

Tout public | 50 min

Soirée chapiteau : 12 € | 15 €

MUSIQUE

## Lycée A. Paré - Chapelle

Jeu. 19

12h | 20h15



## Maaar

Maaar, trois voyelles pour trois voix. Elsa, Charlotte et Rebecca, l'histoire d'une rencontre fluide et explosive sur les chemins de la musique. Elsa Corre, chanteuse bretonne portée très tôt vers les musiques du monde, a trouvé dans le chant galicien une résonance à son image. Charlotte Espieussas est accordéoniste et chanteuse comme ses grands-parents qui jouaient ou valsaient dans les bals du Quercy, ainsi qu'une voyageuse-amoureuse des musiques à danser et créolisées. Et Rebecca Roger Cruz, musicienne et chanteuse vénézuélienne dont le tempérament de feu, l'imparable sens du rythme et la voix caméléon ne craignent aucun registre, du traditionnel jusqu'au lyrique. Un trio, une triade plutôt, atypique, frontale, percussive.

**Avec à la voix et aux percussions** — Elsa Corre, Charlotte Espieussas et Rebecca Roger Cruz  
**Lumières** — Johan Corrière  
**Sons** — Olivier Renet et Yanna Plougoulm  
**Coaching vocal** — Emmanuel Pesnot  
**Regard extérieur scénique** — Hélène Bourdaud, comédienne et chanteuse

Tout public | 50 min



8 €

Tout public | 40 min

Gratuit



Dès 14 ans | 1 h 20



8 €

ARTS DU CIRQUE

SCOMAM

Ven. 20

17h | 20h15



## Mentir lo Mínimo

Compagnie Alta Gama

À la frontière entre cirque contemporain, théâtre et musique, *Mentir lo Mínimo* s'inspire du courant minimaliste et propose au public un spectacle intime et épuré. Sous son apparente simplicité, celui-ci nous rapproche de la complexité de l'acceptation de soi. *Mentir lo Mínimo* est un spectacle qui cherche à se débarrasser de tout ce qui n'est pas nécessaire et parle du voyage de ces trois corps sur la scène : la femme, l'homme et le vélo, et comment ils se débarrassent de leurs propres couches pour arriver à l'essentiel, au minimum. Et quel est le minimum ? Le minimum est le propre corps dans lequel on vit et la relation que chacun entretient avec son corps. Est-ce confortable pour vous ? Le changeriez-vous ?

**Auteurs et artistes interprètes** — Amanda Delgado et Alejo Gamboa  
**Mise en scène** — Alejo Gamboa  
**Musiques** — Pere Vilaplana et Amanda Delgado  
**Regard technique** — Frédéric Perrin  
**Costumes** — Pilar Aguilar  
**Traduction française** — Sophie Tuchscherer  
**Vidéo** — Julià Rocha Pujol et Loïc Nys

Dès 8 ans | 50 min

8 €



ARTS DE LA RUE | THÉÂTRE

Jardin de la Perrine

Sam. 21

Dim. 22

14h15

16h



## Molière . la vocation

Compagnie les Incomestibles

Le jeune Jean-Baptiste Poquelin semble avoir un destin tout tracé : il sera tapissier du roi comme son père avant lui. Pourtant le jeune homme brûle d'une passion dévorante : le théâtre. Il rêve de devenir un grand tragédien. Comment faire accepter sa vocation à son père ? Doit-il renoncer à la tragédie et accepter sa prédisposition pour la comédie ? Ce premier épisode de la trilogie *Molière* est joué en plein air, comme le faisaient Molière et sa troupe. En même temps que l'histoire de l'auteur ce sera celle aussi de la Compagnie des Incomestibles : celle d'une troupe qui crée un spectacle. Quatre siècles après Molière, les doutes, les disputes et les joies des comédiens d'aujourd'hui sont-ils vraiment différents ?

**D'après** une libre adaptation du *Roman de monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov  
**Mise en scène** — Augustin Roy  
**Interprétation** — Vladimir Delaye, Manon Rivier, Angèle Soposki

Dès 7 ans | 1 h 05

Gratuit



JEUNE PUBLIC | THÉÂTRE

SCOMAM

Mer. 18

9h15 | 10h45 | 16h



## Mon arbre

Des petits pas dans les grands

Dans le décor d'un arbre aux feuilles multicolores, un bébé fraîchement sorti de son cocon part en quête d'un « nouvel endroit » où il se sentirait moins à l'étroit. En compagnie de son ami le chat, il passe d'une « maison » à l'autre. L'album illustré *Mon arbre* d'Ilya Green est raconté à l'aide d'un kamishibai contemporain, sorte de petit théâtre d'images portatif. L'enfant cherche sa place et pour cela explore la nature et ce qui l'entoure, un environnement plus vaste que son histoire personnelle. Des tapis d'éveil à explorer et composés de pop-ups, d'objets à manipuler et d'albums sur le thème de la nature viennent prolonger l'expérience du spectacle.

**Mise en scène** — Audrey Bonnefoy  
**Mise en jeu** — Philippe Rodriguez-Jorda  
**Interprètes** — Audrey Bonnefoy ou Adeline Chagneau  
**Musique** — Dorothee Daniel  
**Conception et réalisation des tapis d'éveil** — Alexandra Basquin et Célia Guibbert  
**Construction du Kamishibai** — les services techniques de la ville d'Abbeville  
**Costumes** — Lisa Leonardi

De la naissance à 5 ans | 30 min

6 € | 8 €



MUSIQUE

6PAR4

Dim. 22

18h



## Mountain

Au commencement, la fascination d'un ado des *nineties* pour les clichés d'une Amérique fantasmée. Caballeros chevauchant dans le désert de Mojave, guitares mexicaines jouées à l'ombre des cactus, groupes de folk-rock en chemises à carreaux bricolant des mélodies irrésistibles et déginglées ... Enfant d'un monde qui a toujours connu la crise, le fondateur de ce duo né fin 2023 (ce sera leur première apparition sur scène !) rend un hommage assumé à ses héros. Comme si Manu Chao et Ennio Morricone jammaient avec Calexico ou Grandaddy, sous l'œil bienveillant de Neil Young. Accompagné d'un batteur, notre alpiniste, guitariste-chanteur au savoir-faire confirmé, y tutoie des sommets bien à lui, gravitant entre vignettes pop rêveuses, refrains crampons et ballades à la mélancolie reconfortante.

**Chant, guitare et samples** — Pierre Le Feuvre  
**Batterie** — Corentin Visse

Tout public | 50 min



Gratuit | Sur réservation



THÉÂTRE | MUSIQUE

## Théâtre de Laval - La Rotonde

Sam. 21

9h45 | 14h15



## Musique de tables

Éléonore Auzou-Connes,  
Emma Liégeois & Romain Pageard

*Musique de tables*, composée par Thierry de Mey en 1987, est une partition pour trois percussionnistes disposant de tables pour seuls instruments. Les doigts, les ongles, les paumes ou encore les phalanges créent la musique. Point de rencontre entre deux disciplines, la musique et la danse, cette partition fonde leur travail. Ils n'étaient pas musiciens, mais qu'importe, ils savaient qu'ils avaient entre les mains un objet extraordinaire. Pendant deux ans, ils ont donc acquis la grammaire musicale dont ils avaient besoin, ils ont déchiffré cette partition et l'ont travaillée jusqu'à la faire leur, jusqu'à la connaître par cœur. Enfin pouvait commencer pour eux, comédiens, le travail de création.

D'après la partition de Thierry de Mey  
**Conception et interprétation** — Éléonore Auzou-Connes, Emma Liégeois et Romain Pageard  
**Collaboration artistique** — Claire-Ingrid Cottanceau et Thomas Pondevie  
**Scénographie** — Jean-Pierre Girault  
**Création lumières** — Auréliane Pazzaglia  
**Régie lumières et sons** — Mona Guillerot ou Thierry Laille

Tout public | 50 min 

8 €

MUSIQUE

## 6PAR4

Jeu. 19

18h



## Mymytchell

Mymytchell, c'est du spectacle qui fait du bien ! Cette auteure compositrice interprète nous entraîne dans son énergie, composant un spectacle vivifiant et détonnant de combativité, d'émotions et de joie ! Mymytchell écrit des chansons qui prennent leur temps, sur le présent et l'instant, comme des conversations, des réconciliations, dans un rythme propre, inventé, drôle, inspirant et inspiré. C'est de la chanson engagée, féministe, drôle et pleine de finesse. C'est aussi de la tendresse mélangée à une énergie qui lui est propre, elle nous touche et nous fait sourire, elle nous interroge.

De Mylène Colombani  
**Guitare et voix** — Mymytchell

Tout public | 50 min 

Soirée 6PAR4 : 8 €



MUSIQUE

## Village Boston - Chapiteau

Ven. 20

21h30



## Opal Ocean

Mêlant flamenco au rock progressif avec des inspirations métal, parfois d'électro, Alexandre Champagnat et Nadav Tabak s'accompagnent de rythmes espagnols, alliant de la percussion sur leurs guitares, créant un incroyable son unique et acoustique rien qu'avec deux guitares et quelques pédaliers. Après le succès de leur premier single *J.A.M.* (plus de 50 millions de vues), Alexandre Champagnat et Nadav Tabak fondent en 2014 leur duo Opal Ocean. En 2016, le groupe sort son premier album intitulé *Lost Fables* suivi en 2020 de l'album *The Hadal Zone*, confirmation de la technique des deux artistes. Repoussant les limites de leur créativité, toujours plus innovants et convaincants sur la scène instrumentale, Opal Ocean transporte le public.

**Guitares** — Alexandre Champagnat et Nadav Tabak

Tout public | 50 min  Soirée chapiteau : 12 € | 15 €

MUSIQUE

## Village Boston - Chapiteau

Ven. 20

00h



## Parranda La Cruz

Parranda La Cruz est décidément un phénomène inattendu dans le paysage des musiques du monde, particulièrement dans cet espace afro-atlantique aux ressources artistiques sans cesse renouvelées. Le combo a forgé un langage commun qu'il est certes le seul à maîtriser, mais qu'il est prêt à partager au plus grand nombre... en parlant aux âmes et aux corps ! La tête pensante, Rebecca Roger Cruz, chanteuse et musicienne originaire de Caracas, a lancé l'épopée en 2018 depuis Lyon avec la complicité d'une voix d'exception, Margaux Delatour (Pixvae, Ti'Kaniki...). Les percussionnistes et chanteurs Luc Moindranzé Karioudja et David Doris, issus du collectif Ti'Kaniki, représentent la nouvelle scène maloya qui sait s'affranchir des codes.

**Chant et percussions** — Margaux Delatour, David Doris, Luc Moindranzé Karioudja et Rebecca Roger Cruz

Tout public | 50 min  Soirée chapiteau : 12 € | 15 €

THÉÂTRE

## Changé - Les Ondines

Mar. 17  
10h30



### Perfect Day

Le Vilar

La vie, ce sont des cycles. Tu nais l'enfant de tes parents. Tu deviens la mère de tes enfants. Après, la mère de tes parents. Puis, l'enfant de tes enfants. Et tu meurs. Marie, célibataire de 64 ans, nez pour un grand parfumeur, coincée entre les problèmes de sa vieille mère et ceux de sa fille, peine à trouver sa place de femme. Elle aspire à l'amour et à la passion, mais n'arrive plus à se trouver désirable. Jusqu'au jour...  
Après *La Solitude du mammoth* et *Quand tu es revenu*, l'autrice Geneviève Damas explore le rapport au désir d'une femme après 60 ans, avec un texte jouissif et jubilatoire écrit sur mesure pour la comédienne Hélène Theunissen.

**Texte** — Geneviève Damas

**Mise en scène** — Lara Ceulemans

**Interprétation** — Hélène Theunissen accompagnée

de Gaspard Audouin au cadrage

**Scénographie** — Zoé Ceulemans

**Création lumières** — Nixon Fernandes

**Vidéaste** — Vincent Pinckaers

**Assistanat vidéo** — Emile Scahaise

**Assistanat mise en scène** — Maëlle Rey

**Régie générale** — Manu Maffei

**Régie** — Virgile Morel

**Habilleuse** — Emmanuelle Froidebise

**Direction technique** — Jacques Magrofuoco

Dès 14 ans | 1 h 30

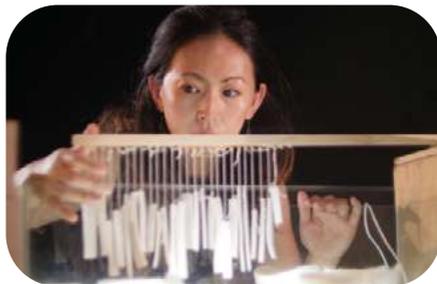
8 €



JEUNE PUBLIC | THÉÂTRE | MUSIQUE

## SCOMAM

Mar. 17  
9h30 | 10h45 | 16h30



### Ptitécouti

HANATSUmiroir

Vous souvenez-vous jamais avoir découvert les sons ? Ayako Okubo a imaginé un spectacle qui offre aux enfants une expérience unique d'écoute et développe leur capacité de concentration sur les éléments sonores qui leur sont adressés. Musique, scénographie, lumières, chaque élément est conçu pour correspondre à la psychologie et à la compréhension du monde d'un-e enfant de moins de 3 ans.  
Dans une boîte lumineuse faite de divers compartiments et tiroirs se trouvent des objets de formes et de textures différentes. La musicienne, tantôt avec de l'eau, tantôt avec de l'air, de ses doigts agiles qui donnent aux objets une certaine magie, en tire une multitude de sons nouveaux qui finissent par former une ambiance intime et poétique.

**Conception et interprétation** — Ayako Okubo

**Composition** — Ole Hübner, Ayako Okubo et Olivier Maurel

**Scénographie, conception des objets sonores**

**et mise en scène** — Kapitolina Tovetkova

**Création lumières et fabrication**

**des dispositifs lumineux** — Raphaël Siefert

**Création et développement des logiciels**

**et dispositifs sons** — Olivier Maurel

**Conseils et observations** — Estelle Galati Oliveri, psychologue

De la naissance à 3 ans | 30 min

6 € | 8 €



JEUNE PUBLIC | THÉÂTRE

## Lycée l'I. Conception - Auditorium

Mer. 18  
9h | 15h30



### Quatorze (farce macabre !)

La Maison Serfouette

Comment naissent les guerres ? Pourquoi la diplomatie échoue-t-elle à les empêcher ? Le metteur en scène Vincent Fouquet prend l'exemple de la première Guerre mondiale. Le 28 juin 1914, alors que l'été s'annonce chaud et agréable, que l'Europe est en paix et que la grande majorité de ses dirigeants souhaite qu'il en soit ainsi encore longtemps, un jeune étudiant assassine l'archiduc François-Ferdinand, le fameux ! Et 38 jours plus tard, c'est la guerre, — la grande !  
Deux comédiens s'emparent de cette terrible et surprenante affaire et plongent la tête la première dans l'inférel mécanisme des jeux d'alliances pour nous en faire ressortir toute la cruelle absurdité. Les causes de la guerre 14 en une heure. Et en riant. Jaune parfois. Garanti sans tranchées ni poilus.

**Interprétation** — Pierre Delmotte et Yann Berthelot

**Texte et mise en scène** — Vincent Fouquet

Dès 14 ans | 1 h 10



6 € | 8 €



THÉÂTRE

## SCOMAM

Jeu. 19  
12h | 15h20



### Racine

Humani Théâtre

Jeanne est collégienne. À part à sa copine Isa, elle parle peu et cultive sa différence avec les jeunes gens de son âge. Mal dans sa peau, elle est en rupture avec le monde des adultes qu'elle découvre. Elle bouillonne une colère sourde contre ses professeurs qui veulent la faire sortir de sa coquille, contre sa famille dont elle croit subir l'héritage comme une malédiction. Elle ne rêve que d'une chose : partir loin d'ici. Et pourtant, une découverte inattendue va bouleverser son existence... Ponctuée des chants vibrants et telluriques de Titouan Billon (Barrut), la pièce embrasse la question des origines, familiales, culturelles et sociales, le besoin et les difficultés à s'en émanciper et/ou à les accepter.

**Texte** — Anne Contensou

**Mise en scène** — Marine Arnault et Fabien Bergès

**Interprétation** — Laure Descamps et Titouan Billon

**Musiques** — Titouan Billon

Dès 10 ans | 45 min



8 €



DANSE

## Le Quarante

Mer. 18

10h45 | 18h30



## Rouge Carmin

[Histoires d'un tabou]

Compagnie  
La Guetteuse

*Rouge Carmin* invite à faire sortir de l'ombre le tabou des règles et propose la ré-appropriation d'un fluide caché. En jeu, quatre femmes entonnent un même rythme, celui d'une danse qui se déploie avec joie et énergie, pour venir déjouer ce qui est tu. Avec humour, ironie et sensibilité, elles jouent, se heurtent, se rejoignent et célèbrent la nature cyclique de chaque chose en créant une danse vive, audacieuse et puissante. Cette création se veut militante et féministe, afin de délier les langues, dissoudre les silences et laisser libre l'expression autour d'un sujet universel et tabou à la fois.

**Conception et chorégraphie** — Emeline Nguyen  
**Interprétation** — Louna Delbouys-Roy, Lola Potiron, Mathilde Roussin et Emeline Nguyen  
**Création musicale** — Ottilie [B]  
**Scénographie** — Maud Destanne  
**Création lumières** — Véronique Gougat  
**Costumes** — ateliers de costumes de la Ville de Grenoble  
**Production** — Cie La Guetteuse

Des 11 ans | 1 h



8 €

MUSIQUE

## 6PAR4

Ven. 20

19h10



## Simon Leoza

Le compositeur et multi-instrumentiste montréalais Simon Leoza dévoile *Acte III*, son album qui allie l'indie-classical, la pop et la musique électronique. Débordantes d'orchestrations évocatrices et abstraites, accompagnées d'éléments électroniques électrisants, les pièces de Leoza créent un paysage vibrant à la fois chaleureux et exaltant. S'appuyant sur le succès de ses précédents spectacles et vidéos récompensés de plusieurs prix, l'artiste aux multiples talents propose sa nouvelle création, une œuvre composée de musiques et de projections captivantes. Simon Leoza se présente comme un artiste pleinement accompli, dont l'habileté à créer des mélodies et ambiances denses et percutantes réaffirme avec certitude sa place sous les projecteurs.

**Piano, synthétiseurs, trompette, glockenspiel** — Simon Leoza  
**Synthétiseurs, alto, séquences, électronique, effets** — Blaise Borboën-Léonard  
**Batterie, percussions, séquences** — Pete Pételle

Tout public | 50 min



8 €

musicaction Canada <sup>sodec</sup> Québec

ARTS DE LA RUE | DANSE

## Esplanade du Château-Neuf

Ven. 20

19h30

Sam. 21

18h



## Superbe(S)

Group Berthe

*Superbe(S)*, spectacle participatif : s'y croire, s'y croire, s'y croire !  
3 danseuses guides et un musicien en *live* investissent l'espace public sur un podium de défilé et proposent de se prendre pour Madonna, Philippe Katerine, Pina Bausch, David Bowie, une choriste de Tina Turner ou Billie Eilish... Dans quel état de corps se mettre pour s'y croire ? Le public est invité ici à réveiller sa superbe, son lyrisme et son audace. Oser se laisser conduire vers une sorte de désinhibition collective, sans aucun cynisme, mais toujours avec beaucoup d'humour et de manière débridée. Incarner des personnages à travers la danse, le chant et le partage, voilà dans quoi se lance le Group Berthe avec jubilation !

**Musicien, chanteur, danseur** — Lou Cadet  
**Chorégraphe, danseuse et chanteuse** — Christine Maltête-Pinck  
**Danseuse, chanteuse** — Clémentine Pasgrimaud  
**Régisseuse, chanteuse, danseuse** — Marie Rondeau  
**Régie lumières** — Rose Van Haver ou Rima Lescan  
**Regards extérieurs** — Audrey Bodiguel, Signid Bordier et Anne Rainer  
**Coach vocal** — Mélanie Moussay  
**Production et régie tournées** — Sabine Montlahuc

Des 8 ans | 1 h 30



Gratuit

MUSIQUE

## Village Boston - Chapiteau

Sam. 21

23h



## The Sassy Swingers

Sextet enthousiaste et impertinent, The Sassy Swingers tire son originalité de ses prestations scéniques et scénographiées dans un show vintage alliant bonheur et partage avec le public.  
Accompagnée d'une batterie d'instruments acoustiques et insolites (sousaphone, washboard, batterie, trombone, clarinette, trompette et banjo), la chanteuse nantaise Sandrine Arnaud apporte sa voix, tantôt gouailleuse, grinçante, tantôt fragile et douce. Sassy c'est elle, pétulante et pétillante, débordante d'énergie et de générosité. Elle qui incarne l'énergie des Swingers est à l'origine de ce projet, qu'elle imagine un jour d'octobre 2014, alors qu'elle revient d'un voyage à la Nouvelle-Orléans avec dans ses bagages tout l'imaginaire de cette ville mythique.

**Chant lead** — Sandrine Arnaud  
**Banjo et trompette** — Fabien Philippeau Masson  
**Washboard et batterie** — Simon Nicolas  
**Sousaphone** — Baptiste Andréani  
**Trombone** — François Tavard  
**Clarinette** — Nicolas Maillet

Tout public | 1 h 20

Soirée chapiteau : 10 € | 12 €



THÉÂTRE

## Théâtre Jean Macé

Sam. 21

15h30 | 19h



## Vivarium

Compagnie  
Facteurs Communs

Monsieur Cousin - c'est son nom - est un timide statisticien. Pour combler son manque de tendresse, il a adopté un python et l'a nommé Gros-Câlin. Son joyeux optimisme est ridicule, pathétique et surtout très émouvant. Il tient à raconter son histoire et que tout soit dit. Car avoir un python chez soi ne simplifie pas les relations sociales.

D'autant que Monsieur Cousin est amoureux de Mademoiselle Dreyfus, sa collègue de bureau. Et il nous entraîne dans ses méandres. Car ce n'est pas l'homme qui conduit le récit, mais le récit qui conduit l'homme.

« Lorsqu'un python s'enroule autour de vous et vous serre bien fort, vous n'avez qu'à fermer les yeux pour vous sentir tendrement aimé. C'est la fin de l'impossible, à quoi j'aspire de tout mon être. »

D'après *Gros Câlin* d'Emile Ajar

Mise en scène et interprétation — Fred Cacheux

Scénographie et lumières — Clara Hubert  
et Ninon Le Chevalier

Création lumières en collaboration avec Zoë Robert

Régie lumières — Zoë Robert

Tout public | 1 h 30

8 €



## Suivez-nous

Pendant et après le Chainon Manquant, retrouvez-nous sur les réseaux sociaux, pour y partager vos coups de cœur et vos émotions, ou suivre l'actualité du Festival #ChainonManquant2024

 Festival Le Chainon Manquant

 @chainonmanquantfestival

 Réseau Chainon

 @ChainonFestival
Le Chainon  
Manquant #33
 Sur Spotify

Via le profil Le Chainon Manquant, (re)écoutez les musicien·nes programmés cette année, avec la playlist du Festival

 Sur Youtube

Retrouvez sur la chaîne du @FestivalLeChainonManquant les vidéos des artistes de cette 33<sup>e</sup> édition.

L'appli du Festival  
(gratuite)

Disponible sur Android et IOS, l'application détaille tous les spectacles que l'on peut ajouter comme favoris, permet d'être informé·e rapidement d'éventuels changements, de vous géolocaliser...

N'attendez plus, téléchargez-la sur votre smartphone !

Théâtre de Laval - Salle Barbara Hendricks

Sam. 21 21h

Alex Vizorek  
& Friends

Invité pour la troisième année au Chainon Manquant, Alex Vizorek vous propose sur un plateau quatre humoristes en devenir. Chacun donnera un avant-goût de son spectacle.



## Ghislain Blique

Il est difficile de mettre Ghislain dans une case. Celle des antihéros, à la rigueur, au bord de l'exaspération à chaque phrase prononcée. Au fond, ce qu'il raconte n'est qu'une partie d'un tout. C'est sa manière de le faire, percutante, qui captive l'auditoire et réveille les salles. Il raconte ses joies, réussites, peines et échecs avec le même ton.



## Lisa Delmoitié

Lisa a construit son premier spectacle dans la pure tradition du stand-up. L'objectif est clair : faire rire. Cela dit, son écriture est toujours introspective, souvent vulnérable. En 5 ans de scène, Lisa a fait, entre autres, les premières parties de Fanny Ruwet et Guillermo Guiz. En parallèle de sa carrière sur scène, elle est également chroniqueuse radio quotidienne dans l'émission *La Bande Originale* sur France Inter.



## Tristan Lucas

Lucas est un Français content. Oui, c'est un spécimen rare ! Faux lent, nonchalant hyperactif, rit d'abord de lui-même puis taquine les bobos, se moque des gens qui cherchent un sens à leur vie, des coachs de vie et ose même des vannes sur le musée des esclaves. Bourlingueur (tournée en van, en bateau) et adepte du vélo, Tristan Lucas, chroniqueur chez Rire et Chansons et Couleur 3 en Suisse, vous emmène sur son porte-bagage.



## Olivia Moore

Après les succès de *Mère Indigne* puis *Égoïste*, Olivia Moore présente son nouveau stand-up *Oui, je sais*. L'humoriste explore avec autodérision les méandres de l'âme humaine. Avec une vie jalonnée de rencontres thérapeutiques (ou pas), elle partage son parcours de vie de manière hilarante : « Vous savez pourquoi vous êtes comme vous êtes, vous ? Moi non plus. Enfin, pour vous je ne sais pas, pour moi je sais. »

Soirée humour

À partir de 16 ans | 1 h 45

12 € | 15 €

# ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE

#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires au développement des talents émergents, du soutien aux festivals à l'éducation artistique et musicale en milieu scolaire, la Sacem accompagne une grande diversité de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique. Par son Action culturelle, la Sacem encourage la création, la diffusion, la programmation de spectacles musicaux Jeune public dans les festivals et valorise des spectacles par la mise en place de Scènes Sacem Jeune public. Retrouvez tous nos programmes d'aide : [aide-aux-projets.sacem.fr](http://aide-aux-projets.sacem.fr)



Découvrez le guide des aides de la Sacem en ligne



© Aïah Huchet

# les rendez-vous professionnels

Le Réseau Chainon s'efforce depuis sa création à construire des liens avec de multiples partenaires professionnels afin de développer la circulation des artistes et d'enrichir l'expertise de ses adhérent-es. Ces partenariats enrichissent les échanges entre les pairs et participent au développement du Chainon sur le territoire métropolitain et à l'étranger.

## Mar. 17

**12 h 15 — Réunion du Réseau Chainon**  
**Studio du Théâtre de Laval (1 h 30)**  
 Rencontre et échanges des adhérent-es du Réseau autour des activités de l'association, la présentation des projets artistiques issus des Région(s) en Scène(s) 2024 et l'organisation des éditions 2025.  
*Réservée aux adhérent-es et aux professionnel-les intéressé-es par l'adhésion au Réseau Chainon, sans inscription.*

## Mer. 18

**12 h 15 — Rencontre Mayenne Culture**  
**Village Boston (1 h 30)**  
 Échangez avec les artistes, les acteurs et actrices culturel-les mayennais autour d'un cocktail déjeunatoire.  
*Réservée aux professionnel-les accrédité-es ou sur invitation, sur inscription.*

**19 h 45 — Inauguration du Festival et Pot des fédérations**  
**Village Boston**  
 L'occasion de rappeler les valeurs des adhérent-es du Chainon et d'échanger amicalement autour des spécialités culturelles et culinaires de chaque fédération.  
*Réservée aux professionnel-les accrédité-es ou sur invitation, sans inscription.*

## Ven. 20

**12 h — Buffet des internationaux 6PAR4 (2 h)**  
 Ce rendez-vous met à l'honneur les partenaires internationaux du Festival et sera suivi des showcases de Genticorum, Alphonse Bisaillon et Simon Leoa.  
*Réservé aux professionnel-les accrédité-es, sans inscription.*

# Le Théâtre

CENTRE NATIONAL DE LA MAISON ETTE LAVAL



24

25

Saison 2024-25  
**RÉSERVEZ VOS PLACES !**

[letheatre.laval.fr](http://letheatre.laval.fr)



**ICI, ON PARLE D'ICI**

6h-9h  
 Chaque matin, l'info près de chez vous.

bleu  
 Laval Mayenne

ici  
 TÉLÉCHARGEZ L'APPLI

# le Prologue du Chainon

**(Re)découvrir des spectacles du Chainon Manquant sur tout le territoire de Laval Agglomération et ses alentours, telle est la proposition de ce Prologue, en guise d'amuse-bouche de la prochaine édition du Festival.**

Pour cette 8<sup>e</sup> édition, pas moins de cinq spectacles sont proposés sur la seule journée du samedi 14 septembre, dans des lieux partenaires.

## Samedi 14 septembre



**11 h 30 — Amants\***  
Cirque Exalté  
Siège du Crédit Mutuel  
Maine-Anjou, Laval



**17 h — Le Malade imaginaire\***  
Collectif Citron  
Plan d'eau de Coupeau,  
Saint-Berthevin



**15 h — Bob et Moi\***  
Alexandre Virapin  
Collectif Bajour  
Théâtre Les 3 Chênes,  
Loiron-Ruillé



**20 h 30 — Exister, définition**  
Yann Marguet  
Centre culturel Les Angenaises,  
Bonchamp-lès-Laval



**21 h — Tempo Tempo,  
A Tony Allen Celebration\***  
Fixi & Nicolas Giraud  
Espace culturel Saint-Clément,  
Craon

**Informations et réservations** pour les spectacles auprès des lieux partenaires.

## Pass Prologue

**Vendredi 13 et samedi 14 septembre**

Associer 4 spectacles\* du Prologue à la découverte du patrimoine local, sur 2 jours, tel est le concept de ce Pass Prologue. Le programme, imaginé par Laval Tourisme, comprend une déambulation le vendredi soir dans le centre historique de Laval « Duel d'histoire(s) », une visite de la Cidrerie de la Brûlatte, ainsi que les repas du samedi midi et soir.

## Informations et réservations

Pass Prologue : 53 €, avec 4 spectacles choisis\*, visites et transport en bus.

Réservations et renseignements auprès de l'Office du tourisme de Laval Agglomération :  
84 avenue Robert Buron,  
53 000 Laval  
02 43 49 46 46  
[info@laval-tourisme.com](mailto:info@laval-tourisme.com)

## En partenariat avec

l'Office de tourisme de Laval Agglomération, Laval Agglomération, le Département de la Mayenne et la Communauté de Communes du Pays de Craon, les communes de Bonchamp-lès-Laval, Saint-Berthevin, le Théâtre Les 3 Chênes et le Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie.

## Le Crédit Mutuel donne le LA aux artistes locaux avec le Prologue du Chainon Manquant.

Sensible au dynamisme culturel de son territoire, le Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie soutient le Chainon Manquant en recevant un spectacle gratuit et ouvert à tout.es sur le Prologue. Il accueille le spectacle *Amants* au siège de sa fédération.

**Crédit Mutuel**  
Maine-Anjou, Basse-Normandie



# le Chainon en Région Pays de la Loire

Du **1<sup>er</sup>** septembre au **31** octobre 2024

Le Chainon Manquant fait, année après année, le pari de la découverte. Le Festival œuvre à la valorisation de l'émergence artistique, jouant un rôle essentiel dans la vivacité et le renouvellement culturel en Pays de la Loire.

Pour mieux partager cette production artistique, la Région soutient depuis plus de 10 ans le déploiement du Festival dans une trentaine de lieux des Pays de la Loire.

Ainsi, en complément du Festival, Le Chainon propose, en partenariat avec les adhérents du Réseau Chainon Pays de la Loire, une décentralisation de spectacles repérés par le réseau. **Le Chainon en Région** met en lumière des spectacles qui ont bénéficié, à un moment de leur développement, des dispositifs d'accompagnement du Chainon (Région(s) en Scène(s) ou Le Chainon Manquant).

Ainsi une soixantaine de représentations sont programmées dans des salles adhérentes de la Région Pays de la Loire.

Retrouvez toute la programmation sur

[lechainon.fr/autour-du-festival/chainon-en-region](http://lechainon.fr/autour-du-festival/chainon-en-region)

**RÉGION  
PAYS  
DE LA LOIRE**

# Crédits

[Alphonse Bicaillon] Photo : Camille Gladu-Drouin. Avec le soutien de LABE, SODEC, MUSICACTION – CANADA et HORIZON MUSIQUES.

[Amants] Photo : David Woodriddle Photography. Coproductions, aides et soutiens : Pôle Régional des Arts du Cirque Cité du Cirque du Mans / Le Tapis Vert Centre de résidence artistique, Lachelle (60) / Culture LBN, Coullans sur Cé (72).

[Au Fond des Mers] Photo : Celine Lecomte. Création Collectif 23H50. Production déléguée Collectif errances Coproduction Maison Folle Moulin/ Ville de Lille, Maison Folle Wazemmes/Ville de Lille, Le Tas de Sable Ches Penses Vertes/Amiens Soutiens DRAC Grand-Est, Région Grand-Est, Département de Seine Saint Denis/Dispositif Hissé et Oh ! Théâtre du Mouffetard/Paris, Festival mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, l'Institut de la Marionnette/Charleville-Mézières, Festival des Parents des Bébés/Somme, Abbaye de Saint-Riquier/Somme, les Crèches du Marquenterre/Somme, la Cie La Bicaudale, CAP Emploi, l'Inspection académique de Reims, l'École maternelle Bellevue/Sedan, Théâtre Philippe Noiret/Doué-la-Fontaine, RAM de Doué-la-Fontaine et la Crèche de Romainville.

[Basketteuses de Bamako] Photo : Metilli. Production Compagnie TG (France), Coproduction Compagnie Nama (Mali) ; Africolor (France) ; Le Cube, Gargès-lès-Gonesse (France) ; Agora, Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine (France) ; La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie (France) ; Théâtre de Rungis (France) ; Le Cirque Théâtre Elbeuf, Pôle National Cirque (France) ; La Breche – Pôle National Cirque de Normandie – Cherbourg-en Cotentin (France), Accueil en résidence Complexe Culturel BlonBa à Bamako (Mali), Le Cube, Gargès-lès-Gonesse (France) ; Agora, Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine (France) ; Théâtre de Rungis (France) ; Le Cirque Théâtre Elbeuf, Pôle National Cirque (France) ; La Breche – Pôle National Cirque de Normandie – Cherbourg-en Cotentin (France) ; La Ville de Bobigny (France) ; Théâtre de Varves / Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts » (France) ; Points Communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise (France) ; la Dynamo de Banlieues Bleues (France), Soutien Institut Français à Paris, Dispositif Relance Export. Avec la contribution financière de l'Union européenne et le support du Secrétariat de l'OEACP ; Organisation des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique Programme ACP-UE CULTURE (Afrique de l'Ouest) ; AWA ; Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France ; Aide à la création en fonctionnement de la Région Ile-de-France ; ADAMI, Partenaire conseil Institut Français du Mali à Bamako. Ce projet a été labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.

[Bien, reprenons] Photo : Roland Gigoï. Coproduction et accueil en résidences : Les Elvis Platinés – Festival Transes Océaniques (30), Le Citron Jaune – Centre national des arts de la rue et de l'espace public (13), Théâtre Joliette – scène conventionnée création et écritures contemporaines (13), Le Rudeboy Crew – Festi'val d'Or (48), Animakt (91), La Grange Bouillon Cube (34), La Gare aux Artistes (31), Festival Marelle s'emballa (18), Karwan – Réseau RIR (13). Avec le soutien de la DRAC PACA, de la Ville de Marseille et de la Région Sud.

[Candido 1.6] Photo : Chama Chereau. Coproduction TU-Nantes, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Kåfig direction Mourad Merzouki. Dans le cadre de l'Accueil-studio – Ministère de la culture, Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Compagnie Accorrap direction Kader Attou ; Ministère de la Culture, Musique et Danse en Loire-Atlantique, Centre culturel Cap Nort – Nort-sur-Endre, Théâtre Francine Vasse / Les laboratoires vivants – Nantes, Soutiens Ville de Nantes, Département Loire-Atlantique, Région Pays de la Loire, DRAC Pays de la Loire, TRPL Théâtre Régional des Pays de la Loire – Cholet, Les Fabriques laboratoires artistiques(s) – Nantes, Ballet du Nord – Centre Chorégraphique National de Roubaix et des Hauts-de-France / Direction Sylvain Groud, Le Petit théâtre de Pouancé, Carré d'Argent – Pontchâteau.

[C'est bientôt fini] Photo : Fabienne Rappeneau. Production Ki m'aime me suivre.

[C'est ta vie] Photo : Alice Piemme. Production Compagnie 3637. Coproduction COOP asbl, Shelter prod, Pierre de Lune – Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles et le Centre Culturel de Verviers. Avec le soutien du service du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles, taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, d'Ékla – Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse. Accueil en résidence le Centre Culturel Marcel Hicter « La Marlagne », le C.C de Braine l'Alleud, le C.C Jacques Franck, le Centre de la marionnette de Tournai, la Fabrique de Théâtre de Frameries, le C.C du Brabant Wallon, le C.C de Genappe, Le Monty – Tof Théâtre, le Théâtre de Liège et La Roseraie. La première histoire est adaptée du livre La porte de la salle de bain de Sandrine Beau © Talents Hauts, 2015.

[Conversations avec la mort] Photo : Christophe Raynaud. Production déléguée, coproduction et résidence : UP – Circus & Performing Arts

[Cordalinge] Photo : nairi. Coproduction et soutiens : La Grange Dimière, Théâtre de Frennes (94), Festi'val de Marne (94), Centre Culturel Jean Carmet, Murs Erigé (49), La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne la Vallée (77), Centre André Malraux, Hazebrouck (59), Le Train Theatre, Porte les Valence (26), FAL 53 (53), Le Jardin de Verre (49), dispositif Salles Mômes – Sacem.

[Craquage] Photo : Clement Dezelus. Production Ki M'aime Me Suivre.

[Daoud] Photo : Noëlle Ballestrero.

[Déplumé] Photo : Hugo Amsler. La compagnie Le Bruit du Vent dans les Arbres est soutenue par la Drac Occitanie.

[Éda Diaz] Photo : Misaël Belt. Label Airfono / RFI Talents. Booking Palmier Rouge.

[Dividus] Photo : Mopix 6. Production : AYAGHMA, Coproduction : Les Salins – Scène Nationale de Martigues, Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai, Centre de Développement Chorégraphique National – Les Hivernales, La Maison de l'eau – Théâtre d'Allègre les Fumades, Da Storm, Châteauvaillon scène nationale, CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Théâtres en Dracénie – Scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse. Avec le soutien du Conservatoire de Martigues – Site Pablo Picasso, la Cie AYAGHMA reçoit le soutien de la DRAC PACA (aide à la création chorégraphique), de la Région SUD-PACA, du Département des Bouches du Rhône (pour ses projets de création), de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. Nacim BATTOUT – Cie AYAGHMA est artiste associé à Théâtres en Dracénie, scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse.

[Epidermis Circus] Photo : Hélène Cyr. SNAFU remercie pour leur soutien le CRD Arts Council et le Conseil des arts du Canada, mais aussi le Centre national des arts (#CanadaEnPrestation), le Conseil des arts de l'Ontario, les Puppetmongers, et Impulse Theatre.

[Étranges étrangers] Photo : Brigitte Designolle. Coproduction : La Cascade – Pôle national des arts du cirque. Aide à la création : DRAC Auvergne Rhône-Alpes. Aide à la diffusion : ISERE le département.

[Ferdinant] Photo : Florian Renault. Ferdisco.

[Fleuves] Photo : Eric Legret.

[Frida Kahlo, Ma Réalité] Photo : Meghnan Stanley. Production START 361'. Coproduction l'Entre-Pont (Nice) et la Machine. La compagnie START 361' est soutenue par le Département des Alpes-Maritimes et la Ville de Nice.

[Gentiorum] Photo : Dylan Ladds.

**[Géométrie Variable]** Photo : Loïc Nys. Graphisme : Damien Cazeils. Diffusion, production, administration : Label Saison. Régisseur en tournée : Tom Dekel ou Yann Struillou Production : Compagnie du Faro Coproduction : Scène Nationale de l'Essonne – Agora-Desnos, La Villette – Paris. L'entre deux – scène de Lésigny, La Verrierie – Pôle National Cirque d'Als. La Science de l'Art / Collectif pour la culture en Essonne (C091), l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), ACTIF Association Culturelle de Théâtres en Ile de France. Soutiens : l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), Scène Nationale de l'Essonne – Agora-Desnos, La Villette – Paris, la Commanderie – Atelier des Sciences de Saint-Quentin-en-Yvelines. L'entre deux – scène de Lésigny, La Ferme du Buisson – Scène nationale de Noisiel, La Verrierie – Pôle National Cirque d'Als. L'Espece Germinale de Fosses, La Ville d'Ollainville, La Ville de Fleury-Merogis. Projet soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. Action financée par la région Île de France. Remerciements : Maxime Coudour, Mathieu Leclair, Romain Cadoret, Sandra Delval, Marie Leroy.

**[Happy Ends]** Photo : David Desreumaux. Coproduction : Sostenuto et Association Presque Oui. Avec l'aide de la Région Hauts-de-France et du CNM, du 9/9bis et le soutien de la ville de Bréhal.

**[Héroïnes]** Photo : Isabelle Jouvante. Production : On t'a vu sur la pointe. Accueils en résidence : Le Canal Théâtre du Pays de Redon / Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre (35), Théâtre du Cercle – Rennes (35), La Forge – Fignéac (44), La Résidence de la vallée du Don – Guéméné-Penfao (44). Soutien : Spectacle Vivant en Bretagne. Une collecte de témoignages auprès de différentes productrices du Pays de Fougères a été menée grâce au soutien du Centre culturel de Fougères Agglomération. Compagnie subventionnée par la Région Bretagne, la Commune d'Allaire (56)

**[JUSBERG]** Photo : Mar[tha]. Production / Compagnie Discrète. Ce projet est soutenu par ERASMUS+, l'Institut Français à Paris, la Région Centre-Val de Loire, la DRAC Centre-Val de Loire avec une aide à la résidence et une aide à la création, la Ville de Tours à travers une aide à la création, le Conseil départemental d'Indre et Loire avec une aide à la création, la Spédidam (soutien à la création et à la bande originale), Coproductions / Fonds Régnier Pour La Création, L'Échalièr (St Agil), Communauté de Communes de Gâtine et Choissilles - Pays de Racan, Ville de Monts, Théâtre de Chartres – Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Résidences : Linköping (Suède), La Ville aux Dames, Vouvray, L'Échalièr (Saint-Agil), Espace Ligéria (MontLouis-sur-Loire), Les Quatre Vents (Rouziers-de-Touraine), Fosselkleva Kultursenter Berger (Norvège), La Pléiade (La Riche), AGHJA (Ajaccio), La Passerelle (Fleury-les-Aubrais), Les Quatre Vents (Rouziers-de-Touraine), L'Escale (Saint-Cyr-sur-Loire), Espace Jean Cocteau (Monts), Salle Thème – Université de Tours.

**[Jemima & Johnny]** Photo : Nath Malou.

**[Jubilés]** Photo : Picturaleine. Production La Barde / Full Rhizome. Coproduction Les Soïnes du Jura, Maison de la Musique de Nanterres, Grrranit Scène nationale de Belfort, L'Hexagone Scène nationale de Meylan, Soutiens L'Astrada Marcia, Le Comptoir – Fontenay-sous-Bois, Inizì – Îles du Ponant, Césaré – Reims, La Fraternelle – Saint-Claude, Chez Lily – Germ, Centre Culturel Irlandais – Paris, Financements Spedidam, Centre National de la Musique, Adami, DRAC Occitanie, Onda, Fondation BNP, Fondation Stin'Akri, hébergée par la Fondation de France.

**[Jusqu'au soir]** Photo : Arnaud Bertereau. Production : La Presque Compagnie. Coproduction : Théâtre de l'Arsenal de Val de Reuil, l'Étincelle, théâtre(s) de la ville de Rouen. Soutiens DRAC Normandie, Région Normandie, département de la Seine Maritime et ville de Rouen. Résidence de créations : l'Étincelle, théâtre(s) de la ville de Rouen, le théâtre de l'Arsenal de Val de Reuil, le CNDC d'Angers, le Volapük à Tours, le danc'ing de la compagnie Beau Geste/Dominique Bolvin, de la Maison de l'Université (Mont Saint Aignan). Jusqu'au soir a reçu le soutien de l'ODIA Normandie et de l'association Diagonale avec son dispositif PACS (Label «Résidence Plan de relance»).

**[KERMESSE]** Photo : Dennis Mader. Production déléguée : Théâtre 13. Diffusion : Bureau des Paroles, avec la participation artistique du Jeune théâtre National, le soutien du CNSAD, du Studio ESCA, de l'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Le LoKal – Compagnie Jean-Michel Rabreau, Mairie de Langres, Cours Florent.

**[Lagon Noir]** Photo : Samuel Malka. Production : TRICOLLECTIF. Coproduction : Africolor, Jazzdor, Scène nationale d'Orléans. Avec le soutien de Philippe Conrath / Accent Aigu, la maison de la Musique de Nanterre, l'ADAMI, le CNM. Le TRICOLLECTIF est aidé par le Ministère de la culture/ DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre Val de Loire, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, et par la ville d'Orléans pour ses projets artistiques.

**[La Barbichette Cabaret]** Photo : Monsieur Gac. L'ALCAZAR (Espace partagé de création indisciplinée) bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / Direction Générale de la Création Artistique.

**[La Fontaine Unplugged]** Photo : La Courbe Production. Régie : Amélie Moreau ; régie lumières : Amandine Gerome ou Rémi Dubot ; production : Silvia De Pilla, Le Bateau Feu, Scène Nationale, Dunkerque (59) / SMAC Les Bains Douches, Lignéries (18) / Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31) / Bouillon Cube, Causse-de-la-Selle (34) / Festi'Val de Marne (93), les villes de Sucy-en-Brie (94), Monein (64), Cahors (46), Castres (81), Morsang-sur-Orge (91) / le Centre Culturel Desbals, Toulouse (31) / Le Tracteur, Cintegeables (31) / Ligue de l'Enseignement du Cher (18) / JM France / Région Occitanie / Ville de Toulouse / Conseil Départemental de Haute-Garonne / Centre National de la Musique / Adami / Spedidam / Sacem (Dispositifs Salles Mômes et Aide à la création Jeune Public) / L'Écluse.

**[La Force de la gravité]** Photo : Raphaël Arnaud. Aides et subventions : La Distillerie (13) – Place aux compagnies 2021, Le Théâtre du Gymnase (13) . L'Espace des Arts – Le Pradet (83), Le Carré Sainte-Maxime (83), Provence en Scène : Catalogue 2024-2025, Le Cercle de midi : Festival régions en scène 2024, La SPEDIDAM.

**[La Pomme empoisonnée]** Photo : Pierre Exsteen. Coproduction de PAN! (La compagnie), CieRupille 7, Petit Théâtre de Lausanne et du Théâtre Grand Champ de Gland. Avec le soutien de l'Etat de Vaud, de la Région de Nyon, de la Loterie Romande, de la Fondation Leenaards et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre.

**[La Symphonie des chauves-souris]** Photo : D.R. Production : Compagnie Mycélium. Aide à la création : CNAREP Le Fourneau, Région Normandie, des département 61 et 64, Festiwild (26), communauté de communes Aunis Atlantique (17). Accueil en résidence, préachats : Chapel-Méle (Alençon), 61), Lost in tradition (19), Atelier Magellan/Interstices (44), Festiwild (26), CPIE Béarn et Communauté de communes Adour Madiran (65), Morlaix Communauté en partenariat avec le CNAREP Le Fourneau – Brest (29), communauté de communes Aunis Atlantique.

**[La Vie en vrai (avec Anne Sylvestre)]** Photo : Esmeralda Da Costa. Production Les Louves à Minuit. Coproduction Centre Dramatique national de Besançon. Partenaires et soutiens : Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes, Comédie de Béthune – Centre dramatique national, Les Plateaux Sauvages (Paris), Centre Dramatique National d'Orléans, Théâtre de l'Atelier (Paris).

**[La Visite]** Photo : Paul Bellenfant. Avec le soutien de la ville de La Roche-sur-Yon.

**[Le Bal fou des années folles]** Photo : RBKrecords. Production : association ipso facto danse (David Roland Chorégraphies). Coproduction et résidence : ONYX, scène conventionnée de Saint-Herblain. Le carré, scène nationale du pays de Château-Gontier. Coproduction : La Mouche, Saint-Genis-Laval. Accueil en résidence : Libre Usine – Lieu Unique, scène nationale de Nantes.

**[Le Chat]** Photo : Benjamin Lebreton. Production : l'association pratique et l'harmonie communale. Coproduction : les Célestins, Théâtre de Lyon, le Centre Culturel Communal Charlie Chaplin – Vaulx-en-Velin, la Machinerie – Théâtre de Vénissieux, et le soutien en résidence du Théâtre d'Aurillac. Soutiens : DRAC Auvergne – Rhône-Alpes, Métropole de Lyon, Rectorat de Lyon et Fondation Banque Populaire Auvergne – Rhône-Alpes. L'association pratique est soutenue par la ville de Lyon.

**[Le petit fugitif]** Photo : Mairie de Rosny-sous-Bois. Production théâtre et cinéma Georges Simenon, Rosny-sous-Bois.

**[Le Petit Théâtre]** Photo : Eric Leroux – Dealerd'images. Association Autre Direction.

**[Le repos du guerrier]** Photo : Pierre Planchenault. Production : La Superette. Soutiens : Département-Haute Garonne, Circa- Pôle national de cirque de Auch, La Grainerie-Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance à Balma, Association Par Haz'art – Toulouse. L'été de Vauvre, L'ENCC – école nationale de cirque de Châtelerault, L'arsenic – Gindou. Les cas du cirque – école de cirque, le centre culturel de Bonnefoy, Le Grand Rond – Toulouse, Le théâtre du moulin – Roques sur Garonne, La cave poésie – Toulouse.

**[L'abolition des privilèges]** D'après *L'abolition des privilèges* de Bertrand Guillot © Groupe Delcourt. Les Avrils – 2022. Production et administration – Léa Serror, Mathis Leroux (Les singulières). Photo : Blokaus. Production Le Royal Velours. Coproduction (en cours) La Rose des Vents – Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), La Maison de la Culture d'Amiens (80), Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes (59). Le Royal Velours bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France pour la création de L'abolition des privilèges, de la ville de Paris pour la diffusion de L'abolition des privilèges au Théâtre 13. Accueil en résidence Maison de la culture d'Amiens (80), Théâtre 13 – Paris (75), La Rose des Vents – Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), Théâtre du Nord – Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts de France (59).

**[L'Effet de soi]** Photo : Quentin Loyez. Création 2015 – Accompagnements et soutiens : Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national (42), Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours (37), Volapük – espace de résidence et création artistique dédié aux écritures contemporaines, Tours (37), les Ateliers de la Morinerie – Saint-Pierre-

des-Corps (37), Grange-Théâtre de Vaugarni (37), Reprise en 2022 – DRAC Centre-Val de Loire, Aide à la reprise. Accueils en résidence : Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours (37), Université de Tours (37), le Volapük – espace de résidence et création artistique dédié aux écritures contemporaines Tours (37).

**[L'Ulidié]** Photo : Pierre Planchenault. Avec le soutien du Fonds d'insertion de l'estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

**[Ma Distinction]** Photo : Fabien Espinasse. Coproduction : Lot & compagnie, la Scène nationale d'Albi, l'Ête de Vauur et Decazeville communauté.

**[Ma Petite]** Photo : Véronique Chochon, Le Grand Barbichon Prod.

**[Maaar]** Photo : Pierre Campistron. Production : La Criée. Coproduction : La Grande Boutique, Centre de création des musiques populaires, Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », Langonnet (56) / Le Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper (29) / Amzer Nevez, Centre de création, Ploemerc (56) / CERC, Centre de création à Pau (64) / UPCP Mévès à Parthenay (79) / CRMTL, Centre régional des musiques traditionnelles en Limousin (19) / Le Run ar Puns, SMAC, Châteaulin (29). Avec le soutien de : DRAC Bretagne, Région Bretagne, Adami, Spedidam.

**[Mentir le Minimo]** Photo : Matias Chiofalo. Soutiens Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie (73), Formalisation de projet – Esacto/Lido – École supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie (31), Département de la Savoie (73), Festival Trapezi, Reus (ES), Oficina de Support à la Iniciativa Cultural, OSIC, Festival Mirabilla, International Circus & Performing Arts Festival – Fossano (IT), La Central del Circ, Barcelona (ES), Ondadurto Teatro, Roma (IT), Accueils en résidence Centre Régional des Arts du cirque "Arc en Cirque" – Chambéry (73), CADHAME – Halle Verrière de Meisenhalt (57), Espace Culturel Jean Blanc – La Ravoiré (73), Testimoni Escènic, Creació d'Arts Escèniques – Avinyó (ES), L'Endroit – Chambéry (73), Salle de spectacle Saint-Jean – La Motte Servolex (73), L'Estruch, Fàbrica de Creació – Sabadell (ES), Festival Mirabilla, International Circus & Performing Arts Festival – Fossano (ITA), Théâtre Phéar Philippe – Saint Jean de Maurienne (73), Ex convento Santa Croce di Tusciana – Borgo Velino (IT), Performing Lands, Residenze multidisciplinare de la Regione Lazio (IT).

**[Molière - la vocation]** Photo : Tapaldée. Avec le soutien du Fonds Régnier pour la Création.

**[Mon arbre]** Photo : Marie-Cécile David. Production : Des petits pas dans les grands. Coproduction : Hauts-de-France en Scène, Soutiens institutionnels : DRAC Hauts-de-France, Conseil Régional Hauts-de-France au titre du programme d'activités, Conseil Départemental de l'Oise au titre de l'aide à la résidence artistique de territoire. Mon arbre est soutenu par la Fondation Crédit Mutuel pour la Lecture, par la Fédération du Crédit Mutuel Nord et par le Centre National du Livre dans le cadre de l'aide au développement de la lecture auprès des publics spécifiques.

**[Mountain]** Photo : D.R.

**[Musique de tables]** Photo : Raoul Gilibert. Production : La Pop. Production déléguée : Prémises – Office de production artistique et solidaire pour la jeune création. Coproduction : Théâtre Public de Montreuil – CDN, Soutien : Athénée Théâtre Louis-Jouvet & le Jeune Théâtre National.

**[Mymytheil]** Photo : Francis Vernet.

**[Opal Ocean]** Photo : Open Shutter Media3.

**[Parranda La Cruz]** Photo : Anne Laure Etienne. Productions : lamastrock avec le soutien du CNM, région AURA, ADAMI.

**[Perfection Day]** Photo : D.Breda. Coproduction Le Vilar, Le Rideau et DC&J Création. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter. Texte publié chez Lansman.

**[Pitécoute]** Photo : Raphaël Siefert. Soutiens : DRAC Grand Est, Région Grand Est, CEA – Collectivité Européenne d'Alsace, les villes de Strasbourg et Huningue, Espace Django, #laSacemSoutient SPEDIDAM – Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes et SACEM.

**[Quatorze]** Photo : Gauthier Thyba. La Maison Serfouette. Texte et mise en scène : Vincent Fouquet. Texte édité aux Éditions des Cygnes (2019). Production : La Maison Serfouette. Coproduction : Théâtre municipal du Château d'Eu (76) et Théâtre des Charmes (76).

**[Racine]** Photo : Simon Jaumes. Coproductions : Département de l'Hérault - dispositif «Collèges en tournée» et Théâtre Le Silion.

**[Rouge Carmin]** Photo : Dominique Charbin. Coproductions : TMG – Théâtre Municipal de Grenoble, TEC – Travail et Culture, Espace Paul Jarrot et La Ville de Crolles. Accueils en résidence : L'Odyssée et ville d'Eybens, Espace Aragon et ville de Villard-Bonnot. Soutiens financiers : DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Département de l'Isère, Ville de Grenoble, SPEDIDAM.

**[Simon Leozza]** Photo : Marie-Pier Meilleur.

**[Superbe(S)]** Photo : Vincent Curutchet. Partenaires, soutiens, coproducteurs : Région Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique, Ville de Nantes, DRAC Pays de la Loire (appel à projet CNAREP, aide à la reprise), Accueils en résidence et coproductions : Notre Dame de Monts/ Réseau la Déferlante : Le 109 (Studio Antipodes), Nice : Le Carroi, Ménéteau-Salon : Ville de Grand Quevilly : Théâtre Universitaire, Nantes : Bain Public, St Nazaire : La Vache qui Rue, Moirans-en-Montagne : Maison de Quartier Madeleine Champ de Mars, Nantes : Théâtre Francine Vasse (Cie Yvann Alexandre), Swingers : Nouveau Studio Théâtre, Nantes : Ligne 21, Plogonec.

**[The Sassy Swingers]** Photo : Mathieu Ezan.

**[Tout juste un peu de bruit]** Photo : Erwan Larzul. Production : La Criée. Coproduction : MJC de Douarnez (29) / SMAC Run Ar Puns à Chateaulin (29) / Centre Culturel Le Dôme à Saint Avé (56) / Réseau 4 ass et plus. Soutiens : DRAC de Bretagne et Centre National de la Musique.

**[Toutes causes confondues]** Photo : Alexandre Dinaut. D'après Le procès de Bobigny (éditions Gallimard), écrit par Grégory CINUS & Amandine DHEE. Coproduction : L'Escapade (Hénin-Beaumont), La Gare (Méricourt), Espace François Mitterrand (Bully-les-Mines), le Temple (Bruay-la-Buissière), Soutiens : Palais du Littoral (Grande-Synthe), Théâtre des Sources (Saint-Amand), ville de Harnes. Et le soutien financier du Conseil Départemental du Pas-de-Calais, du Conseil Régional des Hauts de France, de Pictanovo et de l'ADAMI.

**[Trois, Quatre, ...]** Photo : Julien Bouzillé. Production : Canailles Rock. Coproduction : Le centre culturel l'Escapade / Hénin-Beaumont. Avec l'aide du Ministères de la Culture et de la Région Hauts-de-France. Avec le soutien de l'Espace Athéna / Saint-Saulve – le centre culturel Les Arcades / Faches-Thumesnil – le centre culturel François Mitterrand / Tergnier – L'association L comme Lui. Production agréée par le Département du Nord, dans le cadre du dispositif de l'aide à la diffusion culturelle. Illustration et conception graphique : Atelier Téléscopique

**[Undone]** Photo : JMW 8281. SPEDIDAM – DRAC Occitanie – Région Occitanie – Conseil départemental de l'Aude- Ville de Limoux. Coproductions : Montpellier Danse, Théâtre plus cinéma à Narbonne, Théâtre dans les Vignes à Cornéze.

**[Vivarium]** Photo : Alex Grisward. Accueil en résidence Agence Culturelle Grand Est / La Filature, Scène nationale de Mulhouse / Espace 110, Centre Culturel d'Illzach. Avec le soutien du Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est et de la Région Grand Est. Production Compagnie Facteurs Communs

**[Soirée humour - Alex Vizorek]** Photo : Gilles Coulon Tendance Floue.

**[Soirée humour - Francis Content - Tristan Luca]** Photo : Kobayashi. Production : Mafia Cambembert et Les 2 belges Productions. Texte : Tristan Lucas et Aude Galliou. Mise en scène : Aude Galliou. Supervision artistique : Etienne de Balasy

**[Soirée humour - Oui, je sais - Olivia Moore]** Photo : FIFOU. Fourchette Suisse Productions et Olivia Moore présentent Oui, je sais, avec Olivia Moore. Coaching écriture : Pascal Mailloux. Lumières et visuels : Théo Martin & Olivia Moore. Stylisme : Laurent Mercier.

**[Soirée humour - Plus rien à branler - Ghislain Blique]** Photo : Nicolas Camillini . De et avec Ghislain Blique.

**[Soirée humour - Remontada - Lisa Delmoitié]** Photo : Kobayashi. Les Productions Adonis présentent Remontada, de et avec Lisa Delmoitié.

# les partenaires

## Avec le soutien de



## En partenariat avec



Le festival Le Chainon Manquant est organisé par



## En collaboration avec

Conception / L'Avant-Scène / Fédéchanson / FAL53 / Théâtre de Laval / Les Ondines / l'Atelier des arts vivants / Conservatoire Laval Agglo / Les lycées Ambroise Paré, Douanier Rousseau et de l'Immaculée-Conception.

## Remerciements

Le Chainon Manquant remercie les bénévoles et les hébergeant-es sans qui ce Festival ne serait pas possible, les adhérent-es du Chainon pour leur expertise et leur engagement, les ancien-nes adhérent-es et les membres actuels qui s'investissent dans l'organisation.

Le Festival remercie les intermittent-es du spectacle engagé-es sur cette édition.

Il remercie également les équipes des services des villes de Laval et Changé, celles de l'Office de tourisme de Laval Agglo, de Mayenne Culture, du Conservatoire de Laval Agglo, ainsi que l'association Even Terra, l'association Arc-en-ciel Musique, les structures sociales telles que l'association GEIST 53, l'association Enosia, la Mission Locale 53, le Foyer Thérèse Vohl, l'association À la Croisée, Inalta Formation, la Plateforme Talents Migrants, France Terre d'Asile, l'association À l'Appui, les écoles Ipac Bachelor Factory Laval, l'École de la deuxième Chance.

## Partenaires médias



**Coordination, suivi éditorial**  
Kevin Douvillez, Marion Welter

**Relecture et contributions**  
Marie Auffrais, Florence Gnesutta, Mathéo Orgé, Mathis Primault, Sophie Vercellino

**Conception graphique**  
Pollen Studio

**Création du visuel 2024**  
Victoria Roussel

**Impression**  
Media Graphic  
Licence 2 : PLATESV-R-2021-006558  
Licence 3 : PLATESV-R-2021-006559

**Programme susceptible de modifications.**  
Ne pas jeter sur la voie publique, donnez-le !

**Le Festival est membre du Collectif des festivals 53.**

**Le Chainon Manquant est engagé dans la lutte contre les violences sexistes et sexuelles.**

# l'équipe du Festival

## Marie Auffrais

Coordination des tournées et accueil des professionnel-les

## Nicolas Bernard

Directeur technique

## Loïc Communier

Responsable du catering / Salle Polyvalente

## Kevin Douvillez

Co-directeur - Responsable artistique et animation du réseau

## Jérémy Frère

Responsable runs

## Florence Gnesutta

Co-directrice - Responsable administrative et financière

## Jean-François Houdayer

Responsable du catering / Théâtre de Laval

## Laëtitia Itondo

Relations presses nationale et régionale

## Yannick Jeanpierre

Régisseur du Square de Boston

## Anne Louchard

Responsable runs

## Valentine Morel

Responsable de l'accueil des publics

## Mathéo Orgé

Stagiaire communication

## Mathis Primault

Administrateur de production

## Armel Talarmain

Relations presses nationale et régionale

## Mélissa Vallet

Responsable loges

## Sophie Vercellino

Responsable des bénévoles

## Marion Welter

Responsable de la communication

## Devenez bénévole

Vous souhaitez découvrir l'envers du décor et devenir bénévole pour le Festival ? Rejoignez les 250 bénévoles qui œuvrent au bon déroulement du Festival et sans qui cela ne serait pas possible. Il y en a pour tous les goûts : l'accueil du public, le contrôle d'accès, l'aide au montage technique, la gestion des entrées, des loges et la distribution des repas (catering)...

Vivez les coulisses du festival Le Chainon Manquant.

Pour 2 h ou plus, en amont, pendant et après le Festival, si l'aventure vous tente contactez-nous .

[benevolat@lechainon.fr](mailto:benevolat@lechainon.fr)



# Les partenariats internationaux

La création internationale avec nos partenaires francophones - pour cette 33<sup>e</sup> édition, le festival Le Chainon Manquant accueille les spectacles suivants avec le soutien de



THÉÂTRE  
**Perfect Day**  
Le Vilar



**Mar. 17**  
10 h 30  
**Changé - Les Ondines**  
→ p.38

ARTS DU CIRQUE  
**Conversations avec la mort**  
Cia Basti - Bastian Von Marttens



**Jeu. 19**  
10 h 30 | 14 h  
**Lycée D. Rousseau Théâtre**  
→ p.14

JEUNE PUBLIC  
**La Pomme empoisonnée**  
PAN!  
(La compagnie)

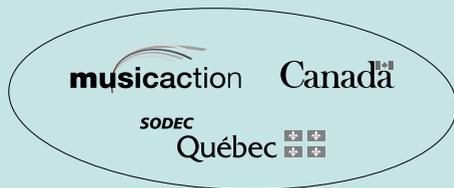


**Sam. 21**  
9 h 30 | 14 h  
**Lycée D. Rousseau Théâtre**  
→ p.26

JEUNE PUBLIC  
**C'est ta vie**  
Compagnie 3637



**Jeu. 19**  
9 h | 14 h  
**Le Quarante**  
→ p.13



MUSIQUE  
**Alphonse Bisailon**



**Jeu. 19**  
19 h 10 / **6PAR4**  
**Ven. 20**  
20 h 30 / **Village Boston**  
→ p.10

MUSIQUE  
**Simon Leoza**



**Ven. 20**  
19 h 10  
**6PAR4**  
→ p.40

MUSIQUE  
**Gentricorum**



**Jeu. 19**  
20 h 15  
**Village Boston**  
**Ven. 20**  
15 h 45 | 20 h 15  
**Lycée A. Paré Chapelle**  
→ p.20

**ARÉA**  
INTERNATIONAL  
UN RÉSEAU POUR LA MOBILITÉ  
DES ARTISTES FRANCOPHONES

Belgique  
Canada  
France  
Suisse



# les infos pratiques

## ACCÈS

### En train

1 h 30 de Paris  
2 h 30 de Roissy  
3 h 45 de Lyon  
3 h 45 de Lille  
40 min de Rennes  
1 h 15 d'Angers

Le Village Boston, cœur du Festival, se situe à 15 minutes à pied de la gare.

### NOUVEAU Offre billet Live sur le réseau Aléop

Au départ ou à destination d'une gare de la région Pays de la Loire, venez au Festival pour 5 €, sur présentation de votre billet de spectacle ou de votre accréditation professionnelle, au guichet et pendant toute la durée du Festival.

**Conditions et achat :**  
[aleop.paysdelaloire.fr/tarifs/billet-live](http://aleop.paysdelaloire.fr/tarifs/billet-live)

### En voiture

Depuis l'autoroute A11 :  
2 h 30 de Paris / 1 h de Rennes  
1 h 10 d'Angers / 2 h 10 de Caen  
1 h du Mans

Que l'on vienne de Laval ou d'ailleurs, il existe une solution de **covoiturage**. Le Chainon Manquant vous propose en 2024 de s'emparer d'un des outils suivants : le site Mobicoop, l'application iko ou les annonces de Covoitagesimple.com, directement via le site du Festival. N'hésitez plus !

Pour le stationnement de votre véhicule, des parkings relais sont à votre disposition (attention à l'heure du dernier bus retour) : [tul-laval.com/itineraires/points-interet/parking-relais](http://tul-laval.com/itineraires/points-interet/parking-relais)

En centre-ville, retrouvez toutes les informations de stationnement sur le site web de la ville de Laval : [laval.fr/au-quotidien/mobilite/en-voiture](http://laval.fr/au-quotidien/mobilite/en-voiture)

### Sur place

La majorité des lieux de spectacles se trouve dans le centre-ville de Laval et est donc accessible à pied, vélo, trottinette, skateboard... Retrouvez sur le plan p.61 les temps de parcours à pied entre chaque salle.

Plan, horaires et tarifs visibles sur le site web du service de transports urbains lavallois (Tul) : [tul-laval.com](http://tul-laval.com)

### À NOTER

Les bus sont gratuits le samedi et le dimanche, tout comme les vélos en libre-service (vélitul). Il existe un service de trottinettes en libre-service assuré par Bird.

## Laissez-vous guider !

### Navettes pour Changé

Pour les spectacles aux Ondines et à l'Atelier des Arts vivants à Changé, départ du Village Boston 30 min avant le spectacle.

### Navettes du soir

De 23 h à 1 h 30, départ toutes les 30 minutes depuis le Village Boston.

*Réservées aux professionnel·les.*

## HÉBERGEMENT

Adresses et contacts d'hôtels, chambres d'hôtes, gîtes, campings auprès de l'Office de tourisme de Laval Agglomération :  
02 43 49 46 46  
[laval-tourisme.com](http://laval-tourisme.com)

## LE VILLAGE BOSTON

Ouvert à toutes et tous pendant la durée du Festival, vous y trouverez toutes les informations pratiques, la billetterie, un bar et l'espace pro.

### Espace pro

Ouvert le lundi de 17 h à 19 h, le mardi de 8 h 30 à 19 h, du mercredi au vendredi de 9 h à 19 h, le samedi et dimanche de 10 h à 15 h.

### Le bar

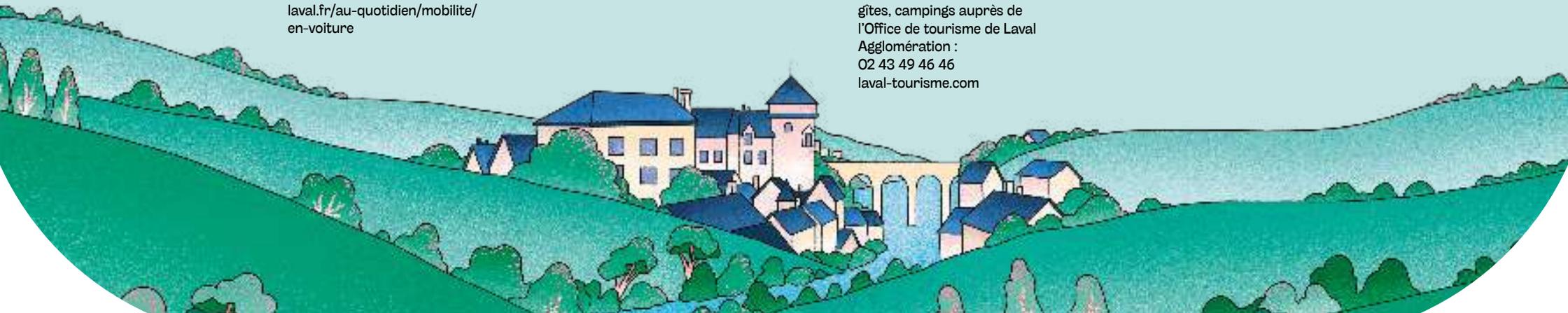
Rendez-vous au bar du Village Boston pour boire un verre et/ou manger sur le pouce : croque-monsieurs et desserts maison, composés de produits frais et locaux, faites une pause légère au bord de la Mayenne.

Du mardi au samedi, de 9 h à 1 h et le dimanche de 9 h à 18 h.

## LES ACTIONS CULTURELLES

En amont et tout au long du Festival, le Chainon Manquant propose en lien avec les projets artistiques invités des actions d'éducation artistiques et culturelles (EAC). Ce sont des moments privilégiés de rencontres avec les artistes, d'approfondissement ou de découvertes autour des spectacles.

Contact : Valentine Morel  
[mediation@lechainon.fr](mailto:mediation@lechainon.fr)



## BILLETTERIE

[billetterie.lechainon.fr](http://billetterie.lechainon.fr)  
jusqu'à l'heure de la représentation.

[billetterie@lechainon.fr](mailto:billetterie@lechainon.fr)  
06 73 81 09 84

## Pour les professionnel·les .

Informations sur le site internet rubrique « professionnels » / « accréditations ».

## Points de vente

Dès le 4 juillet

### Office de Tourisme de Laval Agglomération

84 avenue Robert Buron  
53 000 Laval  
02 43 49 46 46  
[info@laval-tourisme.com](mailto:info@laval-tourisme.com)

Pendant l'été

du lundi au samedi de 9 h 30 à 18 h, le dimanche de 10 h à 13 h.

À partir du 1<sup>er</sup> septembre

du lundi au samedi de 9 h 30 à 13 h et de 14 h à 18 h (fermé le mardi matin).

Du 17 au 22 septembre

### Village Boston

Square de Boston  
53 000 Laval  
Le mardi de 9 h à 21 h, du mercredi au samedi de 9 h à 23 h 30 et le dimanche de 13 h à 18 h.

## Sur place

Uniquement pour les représentations se déroulant au Théâtre de Laval (salle Barbara Hendricks).

## Tarifs Festival De 6 € à 15 €

Le tarif réduit s'applique, sur présentation d'un justificatif à l'entrée des salles, aux étudiant·es, personnes en recherche d'emploi, bénéficiaires du RSA, moins de 18 ans.

Accréditation structure adhérente au Réseau Chainon  
6 jours : 65 €  
2 jours : 45 €

Accréditation structure non-adhérente au Réseau Chainon  
6 jours : 130 €  
2 jours : 65 €

Puis tarif professionnel unique pour tous les spectacles à 6 €.

## Moyens de paiement

Carte bancaire, chèque, espèces, chèque Culture.

e.pass culture : pour tous les jeunes scolarisé·es dans un lycée, CFA, IME ou MFR des Pays de la Loire et pour tous les autres jeunes résidant en Pays de la Loire, âgé·es de 15 à 19 ans (étudiant·es en recherche d'emploi...)

Pass Culture : Le Chainon Manquant propose des places sur l'application Pass Culture, dédiées aux jeunes de 15 à 18 ans.

## Informations

Le placement est libre dans tous les lieux du Festival. Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés.

Les spectacles commencent à l'heure. Une fois le spectacle débuté, l'entrée en salle n'est plus possible. Il est interdit de photographier, avec ou sans flash, de filmer ou d'enregistrer pendant le spectacle.

Le Chainon Manquant veille à favoriser l'accès au Festival pour toutes et tous. Tous les lieux sont accessibles aux personnes à mobilités réduites et différentes actions de médiation sont mises en place (gilets vibrants, boucles magnétiques...).

Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site [www.lechainon.fr](http://www.lechainon.fr) ou contactez notre médiatrice : [mediation@lechainon.fr](mailto:mediation@lechainon.fr)

## À noter

Pour avoir la programmation toujours à portée de main, être tenu·e informé·e d'éventuels changements, de consulter le plan des lieux, etc., téléchargez l'application du Festival. Disponible gratuitement sur Android et IOS.

# plan



# calendrier journalier

## Mardi 17

<b>Cordalinge</b>	JereM	Changé L' Atelier des arts vivants	9 h 15   14 h 15	45'	p.14
<b>Ptitécouti</b>	HANATSUmiroir	SCOMAM	9 h 30   10 h 45 16 h 30	30'	p.38
<b>Perfect Day</b>	Le Vilar	Changé - Les Ondines	10 h 30	1 h 30	p.38
<b>L'Effet de sol</b>	Compagnie Supernovæ	Lycée D. Rousseau Théâtre	10 h 40   15 h 30	1 h 30	p.31
<b>Réunion du Réseau Chainon</b>		Théâtre de Laval	12 h 15	1 h 30	p.47
<b>Amants</b>	Cirque Exalté	SCOMAM	14 h 15	40'	p.10
<b>Happy Ends</b>	Chloé Lacan et Thibaud Defever	L'Avant-Scène	15 h 30   19 h 15	1 h 15	p.21
<b>Frida Kahlo, Ma Réalité</b>	Bénédicte Allard Cie Start 361°	Le Quarante	17 h 30	1 h 15	p.19
<b>Déplumé</b>	L'Oiseau Ravage	Lycée A. Paré - Chapelle	17 h 45   21 h	1 h	p.16
<b>IJSBERG</b>	Compagnie Discrète	Salle Polyvalente	19 h 15	1 h 10	p.22
<b>KERMESSE</b>	Collectif La Cabale	Théâtre de Laval Salle B. Hendricks	21 h	1 h 30	p.24

## Mercredi 18

<b>Epidermis Circus</b>	SNAFU	Théâtre de Laval La Rotonde	9 h   13 h 45	1 h 15	p.17
<b>Quatorze (farce macabre !)</b>	La Maison Serfouette	Lycée l'. Conception Auditorium	9 h   15 h 30	1 h 10	p.39
<b>Mon arbre</b>	Des petits pas dans les grands	SCOMAM	9 h 15   10 h 45 16 h	30'	p.35
<b>La force de la gravité</b>	La Rocket	Théâtre Jean Macé	10 h 40   13 h 45	1 h 10	p.26
<b>Rouge Carmin</b>	Compagnie La Guetteuse	Le Quarante	10 h 45   18 h 30	1 h	p.40
<b>La vie en vrai (avec Anne Sylvestre)</b>	Les Louves à Minuit	L'Avant-Scène	12 h 15   17 h	1 h 10	p.27
<b>Tout juste un peu de bruit</b>	Horla	Lycée A. Paré - Chapelle	12 h 15   17 h	1 h	p.42

## Suite Mercredi 18

<b>Rencontre Mayenne Culture</b>		Village Boston	12 h 15	1 h 30	p.47
<b>Le repos du guerrier</b>	La Superette Edouard Peurichard	Lycée D. Rousseau Théâtre	14 h   18 h 30	50'	p.30
<b>Jusqu'au soir</b>	La Presque Compagnie	Salle Polyvalente	15 h 30   21 h 15	1 h 05	p.23
<b>L'abolition des privilèges</b>	Le Royal Velours	SCOMAM	17 h   21 h 15	1 h 15	p.31
<b>Basketteuses de Bamako</b>	Compagnie Thomas Guérineau	Théâtre de Laval Salle B. Hendricks	18 h 30	1 h	p.11
<b>Inauguration du Festival &amp; pot des fédérations</b>		Village Boston	19 h 45	1 h 45	p.47
<b>La Barbichette Cabaret</b>		Village Boston - Chapiteau	21 h 15	1 h 30	p.25

## Jeudi 19

<b>C'est ta vie</b>	Compagnie 3637	Le Quarante	9 h   14 h	1 h	p.13
<b>Jemima &amp; Johnny</b>	Akousma	L'Avant-Scène	9 h   15 h 20	45'	p.22
<b>Au Fond des Mers</b>	Collectif 23h50	Théâtre de Laval Studio	9 h 15   10 h 30 15 h 30	25'	p.11
<b>Jubilä</b>	Leïla Martial	Théâtre Jean Macé	10 h 15   16 h 30	1 h 15	p.23
<b>Conversations avec la mort</b>	Cia Basti - Bastian Von Marttens	Lycée D. Rousseau Théâtre	10 h 30   14 h	55'	p.14
<b>Le Chat</b>	L'association pratique	Lycée de l'. Conception Auditorium	10 h 30   14 h	1 h	p.29
<b>Racine</b>	Humani Théâtre	SCOMAM	12 h   15 h 20	45'	p.39
<b>Maaar</b>		Lycée A. Paré - Chapelle	12 h   20 h 15	50'	p.33
<b>Géométrie Variable</b>	Compagnie du Faro	Salle Polyvalente	16 h 30	1 h 15	p.20
<b>Mymytchell</b>		6PAR4	18 h	50'	p.36
<b>Toutes causes confondues</b>	Les tambours battants	Le Quarante	18 h 15	1 h 30	p.42
<b>Alphonse Bisaillon</b>		6PAR4	19 h 10	50'	p.10
<b>Genticorum</b>		Village Boston	20 h 15	30'	p.20
<b>La Symphonie des chaues-souris</b>	Compagnie Mycélium	Jardin de la Perrine	20 h 15	50'	p.27
<b>Dividus</b>	Compagnie Ayaghma	Théâtre de Laval Salle B. Hendricks	21 h 30	1 h 10	p.16
<b>Ma Petite</b>		Village Boston - Chapiteau	21 h 30	50'	p.33
<b>Lagon Noir</b>		Village Boston - Chapiteau	22 h 45	50'	p.24
<b>Fleuves</b>		Village Boston - Chapiteau	00 h	50'	p.19

## Vendredi 20

<b>Le Petit Fugitif</b>	Iñigo Montoya	L'Avant-Scène	9h   13h45	1h20	p.29
<b>Le Petit Théâtre</b>	Collectif Autre Direction	SCOMAM	9h15   15h45	45'	p.30
<b>Trois, Quatre, ...</b>	Canailles Rock	Théâtre de Laval La Rotonde	9h30   14h15	35'	p.43
<b>La Fontaine Unplugged</b>	Compagnie D.N.B	Lycée D. Rousseau Théâtre	10h45   14h	55'	p.25
<b>Bien, reprenons</b>	Détachement Intal du Muerto Coco	Le Quarante	10h45   15h30	1h05	p.12
<b>Héroïnes</b>	On t'a vu sur la pointe	Théâtre Jean Macé	10h45   18h20	1h	p.21
<b>Buffet des internationaux</b>		6PAR4	12h	2h	p.47
<b>Genticorum</b>		Lycée A. Paré - Chapelle	15h45   20h15	50'	p.20
<b>Undone</b>	Compagnie Portes Sud	Salle Polyvalente	17h	50'	p.43
<b>Mentir lo Mínimo</b>	Compagnie Alta Gama	SCOMAM	17h   20h15	50'	p.34
<b>Daoud</b>		6PAR4	18h	50'	p.15
<b>Simon Leoza</b>		6PAR4	19h10	50'	p.40
<b>Superbe(S)</b>	Group Berthe	Esplanade du Château-Neuf	19h30	1h30	p.41
<b>La Symphonie des chauves-souris</b>	Compagnie Mycélium	Jardin de la Perrine	20h15	50'	p.27
<b>Alphonse Bisailon</b>		Village Boston	20h30	30'	p.10
<b>Candide 1.6</b>	Compagnie 1.5	Théâtre de Laval Salle B. Hendricks	21h15	1h10	p.12
<b>Opal Ocean</b>		Village Boston - Chapiteau	21h30	50'	p.37
<b>Éda Diaz</b>		Village Boston - Chapiteau	22h45	50'	p.17
<b>Parranda La Cruz</b>		Village Boston - Chapiteau	00h	50'	p.37

## Samedi 21

<b>La Pomme empoisonnée</b>	PAN! (La compagnie)	Lycée D. Rousseau Théâtre	9h30   14h	1h	p.26
<b>Musique de tables</b>	É. Auzou-Connes, E. Liégeois & R. Pageard	Théâtre de Laval La Rotonde	9h45   14h15	50'	p.36
<b>Craquage</b>	Marion Mezadorian	L'Avant-Scène	11h	1h10	p.15
<b>La Visite</b>	Compagnie l'Immortelle	Le Quarante	11h   17h20	1h10	p.28
<b>Étranges étrangers</b>	Compagnie Kilombo	Esplanade du Château-Neuf	12h30   17h15	35'	p.18
<b>L'Illiade</b>	Compagnie Bravache	Jardin de la Perrine	13h15   15h30	40'	p.32
<b>Molière . la vocation</b>	Compagnie les Incomestibles	Jardin de la Perrine	14h15	1h05	p.34
<b>C'est bientôt fini</b>	Gabriel Donzelli	L'Avant-Scène	15h30	1h10	p.13
<b>Vivarium</b>	Cie Facteurs Communs	Théâtre Jean Macé	15h30   19h	1h30	p.44
<b>Superbe(S)</b>	Group Berthe	Esplanade du Château-Neuf	18h	1h30	p.41
<b>Ma Distinction</b>	Wally	L'Avant-Scène	19h	1h20	p.32
<b>Le Bal fou des années folles</b>	David Rolland Chorégraphies	Village Boston - Chapiteau	20h30	2h	p.28
<b>Alex Vizorek &amp; Friends</b>	G. Blique - L. Delmoitié - T. Lucas - O. Moore	Théâtre de Laval Salle B. Hendricks	21h	1h45	p.45
<b>The Sassy Swingers</b>		Village Boston - Chapiteau	23h	1h20	p.41

## Dimanche 22

<b>Étranges étrangers</b>	Compagnie Kilombo	Esplanade du Château-Neuf	15h	35'	p.18
<b>Molière . la vocation</b>	Compagnie les Incomestibles	Jardin de la Perrine	16h	1h05	p.34
<b>Mountaïn</b>		6PAR4	18h	50'	p.35
<b>Ferdinant</b>		6PAR4	19h10	50'	p.18