

RÉSEAU PYRAMID
PRÉSENTE

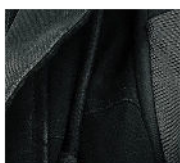
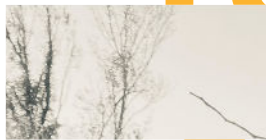
RÉGION (S) OCCITANIE EN SCÈNE

9 AU 12
JANVIER
2024
NARBONNE

AU CŒUR
DES RENCONTRES
ARTISTIQUES
& PROFESSIONNELLES



EDITO



Mariana
LEZIN

Éric
THIMJO

Co-présidents
de Pyramid

Région(s) en Scène, une célébration de la diversité culturelle et artistique de notre région !

Temps fort du spectacle vivant en Occitanie, cet événement propose la découverte des projets artistiques remarquables et accompagnés par ses 59 adhérents sur tout le territoire.

À l'issue de près de trois années de tourmente, nous aspirons à une période plus sereine pour le spectacle vivant. Il incarne l'envie profonde et le besoin impérieux de se rapprocher et nous souhaitons affirmer à nouveau notre indéfectible volonté d'accompagner des artistes, sans doute à un moment où ils évoluent encore sur un terrain fragile, et de faire découvrir, donner à voir, entendre et ressentir ce qui fait la jeune création régionale. C'est également à ce moment que s'intensifient les réflexions que nous devons mener sur la question éminemment importante de la relation au vivant et en ça, la parole artistique est primordiale !

Cette année, au cœur de la splendide cité narbonnaise, investissant la scène nationale, Narbo Via, la MJC et le Club Léo Lagrange, Région(s) en Scène offre une vitrine unique pour présenter des projets artistiques d'esthétiques variées, exigeants et innovants. Ils sont le signe de la vitalité du spectacle vivant de notre région et nous sommes heureux de les promouvoir et de les faire rayonner bien au-delà de nos frontières.

Ensemble, artistes, public et professionnels, retrouvons-nous nombreux à cette XX^e édition de Région(s) en Scène !

Mariana LEZIN & Éric THIMJO
Co-présidents de Pyramid



EDITO



**Carole
DELGA**

**Présidente
Région Occitanie**

Défendre l'idée d'une culture pour tous et l'émancipation par les arts va de pair avec l'idée qu'il est fondamental de soutenir la création.

Je sais combien la crise sanitaire a impacté durablement le monde de la culture. L'envie, le talent et l'engagement des artistes ont été et sont encore malheureusement mis à mal aujourd'hui. Pourtant, nous avons besoin des artistes. Ils témoignent de notre époque. Ils nous interrogent. Ils nous bousculent. L'art est un phare. Je crois que dans un monde en crise, l'obscurité viendrait aussi de ses lumières vacillantes. Nous vivons aujourd'hui dans une société qui aspire à des mutations profondes de ses modèles.

La force du réseau Pyramid, fédération Occitanie du réseau Chainon, est de reposer sur un modèle collaboratif et mutualiste qui fédère des structures de spectacles vivants très diverses par la taille mais aussi les moyens.

Le programme qui vous est proposé durant ces quatre jours dans l'Aude est le fruit d'un travail de longue haleine des organisateurs et des différentes structures membres du réseau. Les enjeux de Région(s) en scène sont réels. 150 programmateurs de spectacles viendront repérer les pépites de cette édition 2024. Ouvert gratuitement au grand public, cet événement est aussi une opportunité formidable d'aller au spectacle.

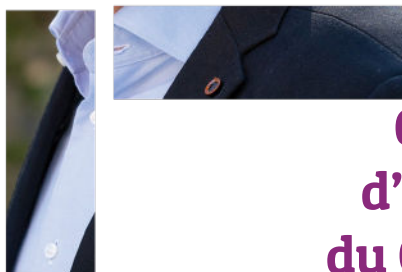
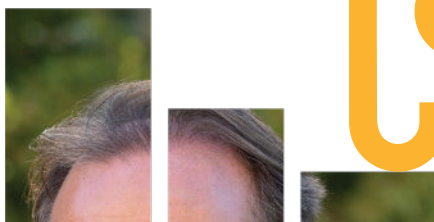
Je salue par ailleurs, le choix d'installer le festival en dehors des grandes métropoles. Il contribue à lutter contre la fracture géographique dans l'accès à la culture entre territoires ruraux et urbains.

À tous, organisateurs, artistes et spectateurs, je souhaite un excellent festival.

Carole DELGA
*Présidente
de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée*



EDITO



Communauté d'agglomération du Grand Narbonne



Du 9 au 12 janvier prochains, le festival Région(s) en scène Occitanie se déroulera à Narbonne ! Garant de la solidarité entre les territoires, ce temps fort de la création artistique en Occitanie s'installera pour la première fois dans l'Aude et nous sommes très heureux de l'accueillir, de le soutenir et de l'accompagner.

Evènement fondamental du spectacle vivant, de la chanson et des arts de la scène, il met en avant l'émergence et l'effervescence de la création artistique en offrant une visibilité incomparable auprès des professionnels et de l'ensemble des habitants, qui pourront eux aussi assister gratuitement aux représentations.

Durant 4 jours, 19 spectacles se produiront dans 5 lieux différents.

Nous nous réjouissons de voir que les acteurs culturels locaux se sont tous fédérés pour accueillir les spectacles, auxquels assisteront plus de 150 professionnels programmeurs sur toute la durée du festival, avec des représentations données à la MJC de Narbonne, à l'espace Léo Lagrange, au Théâtre+Cinéma, au Patio des Arts ou encore au musée Narbo Via.

En cette période hivernale, nous vous souhaitons à tous de venir découvrir ou redécouvrir, à la faveur de cet événement culturel exceptionnel, la chaleur et la convivialité qui font notre art de vivre sur la Côte du Midi.

Bertrand Malquier
Maire de Narbonne
Président Communauté d'Agglomération Grand Narbonne

Emma Bellotti-Lascombes
Vice- Présidente Communauté d'Agglomération Grand Narbonne
en charge de la Politique et de l'Action culturelles



Les réseaux



Pyramid est une association régionale de structures de **spectacle vivant**, **fédération Occitanie du réseau national le Chainon**. Elle présente depuis plus de quinze ans **Région(s) en scène**. Cet événement découle d'un dispositif original de repérage en région. Le réseau fait découvrir une sélection de nouvelles créations de compagnies installées sur son territoire. Plus d'une centaine de programmateurs assiste à ces découvertes chaque année.

Pyramid est aussi un espace de réflexion, d'aide à la création, d'aide au développement de nouvelles structures de spectacles et de soutien à la création artistique.

Administration et coordination : Anne Maurice | 06 33 29 33 01 | reseaux.pyramid@gmail.com



Créée en 2016, la Plateforme Jeune Public Occitanie est un espace de rencontres ouvert à tou-te-s les professionnel-le-s qui œuvrent pour le spectacle vivant à destination du jeune public.

Elle a pour but de stimuler une réflexion commune sur le sens des actions et sur les valeurs portées collectivement dans l'exercice de nos métiers.

Il s'agit également de faire circuler les informations entre les structures ou compagnies, de stimuler l'innovation et la création jeune public, de réfléchir sur les enjeux et les pratiques de l'éducation artistique et culturelle et de mettre en œuvre des actions communes.



Le Collectif En Jeux est un regroupement de structures de diffusion, œuvrant pour le **soutien à la création et à la diffusion d'œuvres créées par des équipes artistiques domiciliées en région Occitanie**.

Ses membres mettent en place des partenariats de coproductions et d'exploitations, basés sur une prise de risque artistique partagée sur les différents temps, depuis la conception des œuvres jusqu'à la fin de leur exploitation. Les champs artistiques concernés sont le théâtre, la danse, les formes pluridisciplinaires, dont le jeune public.



interdépartementale
des arts vivants en Occitanie

Avec leur connaissance fine des fonctionnements complexes individuels et collectifs de ces différents acteurs, les agences départementales de développement artistique et culturel œuvrent depuis plusieurs décennies à un **projet interdépartemental à l'échelle régionale**.



Réseau des acteurs culturels du Nord de la Région Occitanie (Aveyron, Lot, Lozère, Tarn, Tarn-et-Garonne, hautes vallées de l'Hérault et du Gard) de soutien à la diffusion, d'accompagnement à la création et de co-construction de projets artistiques et culturels de territoires.

The background features a complex pattern of thick, orange, stylized geometric lines that resemble a maze or a series of interconnected paths. These lines are set against a light gray background. A solid purple rectangle is positioned in the upper left quadrant, containing white text.

Ensemble
pour l'édition
2024



16 SPECTACLES PROGRAMMÉS PAR LE RÉSEAU PYRAMID

Cie Théâtre du Gecko | TUER LE MONSTRE (66)

KD Danse | FEUILLES (34)

Le Bruit du Vent dans les Arbres | L'OISEAU RAVAGE (31)

Cie Le Clan des Songes | GLOBULE (31)

Cie La Chouette Blanche | PINK ! (34)

Détachement International du Muerto Coco
BIEN, REPRENONS (34)

Jérôme Pinel | UN AUTRE JOUR (81)

Edouard Peurichard | LE REPOS DU GUERRIER (31)

Cie La Mandale | LES IMPAVIDES BRETONS (11)

Ieto | POUR HÊTRE (31)

ChapKa Cie | OLGA (31)

Cie Portes Sud (Loriane Wagner) | UNDONE (11)

Humani Théâtre | RACINE (34)

Les Barbeaux | ON EST VIVANT, BORDEL ! (34)

Aïta Mon Amour | WIDAD MJAMA & KHALIL EPI (34)

Mymytchell | UN MONDE (31)

1 SPECTACLE PORTÉ PAR LE RÉSEAU DYNAMO

Cie Retour d'Ulysse | L'AFFÛT (12)

1 SPECTACLE PORTÉ PAR LA PLATEFORME JEUNE PUBLIC OCCITANIE

Cie En cours de Route | COUTURE(S) (81)

6 PROJETS DE CRÉATIONS « PLACE AUX CRÉATIONS »

7 cies de l'Hérault
6 cies de la Haute-Garonne
2 cies de l'Aude
2 cies du Tarn
1 cie de l'Aveyron
1 cie des Pyrénées-Orientales

1 SPECTACLE PORTÉ PAR LE COLLECTIF EN JEUX

Collectif V.1 | TOUS NOS CIELS (34)

Les adhérents de Pyramid

Ax Animation (Ax-les-Thermes)
Association Arlésie (Daumazan-sur-Arize)
Les Théâtrales en Couserans - Association Les Amis
du Festival (Saint-Girons)
MIMA Association Fil en Trope (Mirepoix)

Association Arts Vivants 11 (Carcassonne)
Communauté de Communes Région
Lézignanaise Corbières et Minervois
(Lézignan- Corbières)
Le Grand Narbonne Communauté d'agglomération
Théâtre+Cinéma - Scène Nationale (Narbonne)

Théâtre de la Maison du Peuple (Millau)
Théâtre des 2 points (Rodez)
Communauté de communes (Decazeville)

Pôle Culturel Jean Ferrat (Sauveterre)

Le Tracteur (Cintegabelle)
Mairie de Cugnaux
Le Kiwi (Ramonville)
Le Bijou (Toulouse)
Théâtre du Grand Rond (Toulouse)
ENAC (Toulouse)
Théâtre Jules Julien (Toulouse)
Mairie de Labarthe-sur-Lèze
Marionnettissimo (Tournefeuille)
Service Culturel (Tournefeuille)
La Grainerie (Balma - Toulouse Métropole)
Mairie de Castanet-Tolosan
Mairie de Blagnac
Mairie de Toulouse - DASC
Le Moulin (Roques-sur-Garonne)

Le Piano-Tiroir (Balaruc-les-Bains)
Le Kiasma (Castelnau- le-Lez)
L'Agora (Le Crès)
La Cigalière (Sérignan)
Théâtre La Vista (Montpellier)
Théâtre de Pierres (Fouzilhon)
Théâtre de l'Albarède (Ganges)
Théâtre Jacques Coeur (Lattes)
Le Sonambule (Gignac)
Le Sillon (Clermont-L'Hérault)
Ville de Mireval
Commune de Marraussan
Occitanie en Scène (Montpellier)
Ville de Pézenas
Ville de Mèze
Le Chai du Terral (Saint-Jean-de-Védas)
La scène de Bayssan (Béziers)

Théâtre de Cahors
Services Culturels (Figeac)
Lézard de la Rue (Montcuq)

Service culturel (Cauterets)
Tarbes en scène (Tarbes)

Théâtre des Possibles (Perpignan)
Association Yummy (Le Soler)
Centre Culturel Jean Ferrat (Cabestany)

Association Eclats (Lavaur)
Été de Vaour
Service Culturel (Graulhet)
Ville de Gaillac

Arène Théâtre - Coin de Culture en Campagne
(Coutures)
Tarn-et-Garonne Arts et Culture (Montauban)

DÉPARTEMENTS

+

ADHÉRENTS

LES LIEUX DE SPECTACLES



Club de loisirs Léo Lagrange

27 Av. de Lattre de Tassigny, 11100 Narbonne

Théâtre+Cinéma

2 Av. Maître Hubert Mouly, 11100 Narbonne

Le Patio des Arts

1 Rue de l'Étoile, 11100 Narbonne

MJC Narbonne

Pl. Roger Salengro, 11100 Narbonne

Musée Narbo Via

2 Av. André Mècle, 11100 Narbonne

INFOS PRATIQUES

ACCREDITATIONS PROFESSIONNELLES

Région(s) en scène est un festival essentiellement dédié aux professionnels. Les demandes d'accréditations se font exclusivement en ligne sur le site : reseau-pyramid.org
Les demandes d'accréditations sont possibles jusqu'au 30 décembre 2023.

Les tarifs :

- 12€ par jour ;
- 35€ les 4 jours.

RÉSERVATIONS TOUT PUBLIC

Réservez vos places de spectacles directement auprès des lieux d'accueil. Réservations tout public : retrouvez les contacts utiles sur la page du programme : "Les lieux de spectacles."

Coordonnées et horaires billetterie :

- 04 68 90 90 20
- Théâtre+Cinéma, 2 Avenue Maître Hubert Mouly 11100 Narbonne
- Scène Nationale de Narbonne

RESTAURATION

Mardi 9 janvier

19h | Scène Nationale

Mercredi 10 janvier

12h30 | Scène Nationale
20h | MJC

Jeudi 11 janvier

12h | Scène Nationale
19h | Scène Nationale

Vendredi 12 janvier

13h | Scène Nationale

Réservation en ligne sur le site : reseau-pyramid.org

Diminuez votre empreinte carbone en covoiturant.

Narbonne



La Ville de Narbonne vous invite, sur présentation de votre badge *Région(s) en Scène* à visiter ses monuments historiques !

Renseignements et horaires à l'accueil du Festival.

La Ville de Narbonne, vous invite, sur présentation de votre badge, à visiter le Palais-Musée des Archevêques et la maison natale de Charles Trenet (à la place de monuments historiques).

Horaires : 10h-12h30 et 14h - 17h.
Fermé le mardi sauf Donjon et Trésor.

Adresses : Palais-Musée : Place de l'Hôtel de Ville ;
Maison natale de C. Trenet : 13, avenue Charles Trenet.



PROGRAMME

Mardi 9 janvier

13h | Accueil

⦿ Scène Nationale

14h | Cie En cours de route - COUTURE(S)

Documentaire sonore et silhouettes brodées

⦿ Salle de répétition - Scène Nationale

15h30 | Cie Théâtre du Gecko - TUER LE MONSTRE

⦿ Salle Léo

17h30 | Cie Le bruit du vent dans les arbres

L'OISEAU RAVAGE

⦿ Patio des arts

19h | Inauguration et repas

⦿ Scène Nationale

21h30 | Cie La chouette blanche - PINK !

⦿ Grande salle - Scène Nationale

Mercredi 10 janvier

10h | Jérôme Pinel - UN AUTRE JOUR

⦿ Patio des arts

11h30 | Cie Retour d'Ulysse - L'AFFÛT

⦿ Petite salle - Scène Nationale

12h30 | Repas

⦿ Scène Nationale

14h | Collectif V.1 - TOUS NOS CIELS

⦿ Salle de répétition - Scène Nationale

15h30 | Cie La Mandale

LES IMPAVIDES BRETONS

⦿ Patio des arts

17h | ChapKa Cie - OLGA

⦿ Salle Léo

19h | Humani Théâtre - RACINE

⦿ Salle de répétition - Scène Nationale

20h | Repas MJC

21h | Widad Mjama & Khalil Epi

AITA MON AMOUR

⦿ MJC

Jeudi 11 janvier

10h | Cie KD Danse - FEUILLES

⦿ Salle Léo

11h | Cie léto

POUR HÊTRE FORME PARTICIPATIVE

⦿ Salle de répétition - Scène Nationale

12h | Repas

⦿ Scène Nationale

14h | Cie Le clan des songes - GLOBULE

⦿ Petite salle - Scène Nationale

15h30 | Présentation des projets MJC

19h | Repas

⦿ Scène Nationale

20h | Cie Portes Sud (Loriane Wagner) - UNDONE

⦿ Grande salle - Scène Nationale

21h30 | Cie Les Barbeaux

ON EST VIVANT, BORDEL !

⦿ Patio des arts

Vendredi 12 janvier

9h30 | Edouard Peurichard

LE REPOS DU GUERRIER

⦿ Salle Léo

11h | Cie Détachement International du Muerto

Coco - BIEN, REPRENONS

⦿ Salle de répétition - Scène Nationale

12h | Mymytchell - UN MONDE

⦿ Narbo Via

13h | Repas à emporter

14h | Réunion bilan à chaud

Cie En cours de route | COUTURE(S)

Mardi 9 janvier à 14h

Documentaire sonore et silhouettes brodées

📍 Scène Nationale

50 mn

Tout public à partir de 8 ans

Et scolaire à partir du cycle 3



Flavie reçoit en cadeau une machine à coudre. Sa mère ne sait pas lui apprendre, sa mamie, si. D'où vient ce trou dans la transmission familiale ? Un trou à « rabistoquer », comme dirait l'autre. Cette quête de démêlage joyeux part de l'intime et traverse plusieurs générations et visions de la couture.

Un spectacle coloré et sensible qui dépoussière le fil et l'aiguille et interroge la filiation.

Distribution

Production : Cie en cours de route

Création : Flavie Chauvin

Aide à la création : Ninon Juniet

Regard amical : Joëlle Noguès

Création lumière : Romane Metaireau

Prise de son et montage : Pauline Lebellenger

Scénographie et construction : Gabriel Gonzalez

Composition musicale : Sören Le Lay

Création sonore : Ludovic Mepa

Infos pros

2 personnes

Jauge : Mini : 80 | Max : 120

Plateau

- Ouverture : 6m
- Profondeur : 6m
- Hauteur : 3.5m

Conditions financières

1400€, rabais à partir de la seconde cession

Adhérents Réseau Pyramid : 1300€

Contact & réseau

Contact : Flavie Chauvin | 06 68 49 82 00

Diffusion : Sophie Mourgues | 07 67 40 60 82

Régisseur : Romane Metaireau | 06 86 54 29 77

Site internet : encoursderoute.fr

E-mail : cie.encoursderoute@gmail.com

Soutiens

Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, Ateliers Médicis - Création en cours, Région Occitanie, Conseil Départemental du Tarn, : Musée du Textile - Labastide Rouairoux, Ville de Fleurance.
Structures partenaires : Odradek - Quint-Fonsegrives (31), Périscope - Nîmes (30), MIMA - Mirepoix (09), Bouillon Cube - Causse de la Selle (34), l'Espace Apollo - Mazamet (81), Tortill'art - Saint-Amans-Soult (81), Théâtre la Négrette - Labastide-Saint Pierre (82), le CRAB - Montcuq-en-Quercy-Blanc (46), Le Théâtre des Mazades - Toulouse (31), CIAM La Fabrique - Toulouse (31), Usinotopie - Villemur-sur-Tarn (31), ADDA 81 - Albi, Hiver Nu - Lanuéjols (48)

Cie Théâtre du Gecko | TUER LE MONSTRE

Mardi 9 janvier à 15h30

Entre traumatismes et résilience, une pièce de théâtre pour aborder la pédocriminalité

📍 Salle Léo

1h10

À partir de 14 ans



À la suite du décès de leur oncle, deux frères se retrouvent dans la maison de ce dernier dans le nord de l'Ecosse. Les deux enfants ont grandi là, au bord du lac, placés chez cet oncle suite au décès de leur mère. Après avoir vécu dans le secret depuis leur enfance, ils vont enfin en parler et lèveront au cours d'une nuit blanche le lourd voile qui étouffait la vérité.

Volet EAC : Préparation proposée aux classes de lycée sous forme d'ateliers théâtre forum sur le thème du consentement.

Distribution

Aurélien Pawloff et Timothée Lapeltier
Mise en scène et traduction : Frédéric Noguier

Contact & réseau

theatredugecko@yahoo.fr
06 80 45 53 68
Régisseur : magalipages@free.fr
Site internet : theatredugecko.com

Infos pros

4 personnes
Le spectacle s'adapte à toutes les conditions techniques

Jauge : 300 max

Plateau

- Ouverture : 8m
- Profondeur : 5m
- Hauteur : 4m

Conditions financières

1 600€
Adhérents Réseau Pyramid : 1 440€

Soutiens

Ville de Thuir, Théâtres des Possibles, Ville d'Alenya, Conseil Départemental des Pyrénées Orientales, Centre Culturel Jean Ferrat de Cabestany.

Cie Le bruit du vent dans les arbres

L'OISEAU RAVAGE

Mardi 9 janvier à 17h30

Musique

📍 Patio des Arts

1h

Tout Public



Jazz déplumé aux allures qui dévoile ses migrations impressionnistes.
Entre prises de bec et lyrisme de crécelle, *L'oiseau ravage* étourdit et libère un plumage sauvage.
Du haut il plonge. Siffleur de rage, il racle le roc en jasant tel l'étourneau.
Bête à plumes, il s'élève dans les vents contraires, se joue du souffle et du vertige.
Il plane, il sent, il graille, il chute.
Le silence, le cri. L'oiseau ravage surprend parce qu'il est surpris.

Distribution

Saxophone ; voix et objets sonores : *Charlène Moura*

Piano : *Marek Kastelnik*

Contact & réseau

Diffusion : *Sarah Recla*

sarah@freddymorzon.org

06 30 71 52 59

Site internet : *loiseauravage.fr*

Infos pros

2 personnes

Besoin technique : idéalement un piano mais la compagnie peut amener le sien

Plateau

- Ouverture : 3m
- Profondeur : 3m
- Hauteur : pas d'importance

Conditions financières

1 200€

Adhérents Réseau Pyramid : 1 080€

Soutien

Le bruit du vent dans les arbres est accompagné dans son développement et sa diffusion par Freddy Morezon.

Cie La Chouette Blanche

PINK !

Mardi 9 janvier à 21h30

Théâtre

📍 Grande salle - Scène Nationale

1h15

À partir de 12 ans



Une jeune femme gitane est devant vous, et c'est vous qui êtes chez elle, dans ce théâtre où elle fait quotidiennement le ménage, une ancienne chapelle campée au cœur d'une cité, qui contient autant de souvenirs que d'histoire(s), autant de mémoire de fêtes, que de déception. Les mots qui résonnent sur la scène sont les siens. Ils portent avec force et détermination sa vision du monde et son désir d'ailleurs. Ici, le théâtre, plus que jamais, devient le lieu de la métaphore où l'on peut échapper à sa vie, sortir de ce qu'on croit connaître des autres, réapprendre à écouter, à regarder et à se nommer.

Avec délicatesse, humour et friction, PINK ! relate la rencontre fortuite entre trois personnages : une gitane employée de ménage, un comédien aux origines roumaines et une metteuse en scène dépassée par son immersion en quartier populaire. Ensemble ils tenteront d'écrire l'histoire, celle qui force à franchir l'obstacle d'une rencontre possible entre différentes communautés. Entre fiction et réalité, imaginaire et quotidien, le spectacle questionne nos préjugés et la construction de nos identités.

PINK ! est né d'une résidence artistique au long cours de la compagnie au cœur de la cité Gély – quartier dont la population est majoritairement gitane - à Montpellier.

Distribution

Conception et mise en scène : Azyadé Bascunana
Regard extérieur et collaboration artistique : Félicie Artaud
Collaboration artistique : Amine Adjina
Avec : Azyadé Bascunana, Ornella Dussol, Hugo Feniser et les voix d'Elisa Dussol et Marielle Rossignol
Création lumières et régie générale : Olivier Modol
Création sonore : Damien Fadat
Production : L'Usine à rêve/Cie la Chouette Blanche
Coproduction : Théâtre Jean Vilar – Ville de Montpellier ; Le Sillon, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire – Clermont l'Hérault.

Infos pros

5 personnes

Plateau

- Ouverture : 7m
- Profondeur : 7m
- Hauteur : 7m

Une version adaptable à des lieux plus petits existe, plus légère techniquement

Conditions financières

2 500€ pour une représentation, 1 900€ la/les suivante(s)
Adhérents Réseau Pyramid : 2 250€

Contact & réseau

Diffusion : Ludivine Beffara | 06 12 13 43 51
Régisseur : Olivier Modol | 06 73 48 09 09
Site internet : ciechouetteblanche.org

Soutiens

De la Ville de Montpellier dans le cadre des Résidences d'été au Théâtre La Vista - La Chapelle ; du Printemps des Comédiens dans le cadre de Warm up 2020 ; du Théâtre la Vista, dans le cadre de la résidence territoriale 2019-22 ; de l'ENSAD Montpellier LR au titre de l'accueil en résidence ; du Théâtre La Joliette, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Marseille ; de La Bulle Bleue - Montpellier ; de la Passerelle - Sète ; du Théâtre des Possibles - Perpignan.
Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de la Région Occitanie et de la Ville de Montpellier.
Accueil en Studio Libre - Théâtre des 13 vents CDN Montpellier



Jérôme Pinel | UN AUTRE JOUR

Mercredi 10 janvier à 10h

Concert

📍 Patio des Arts

1h

Tout Public



« Un autre jour » est le concert lié au premier album solo de Jérôme Pinel, poète slameur vainqueur de la coupe du monde de Slam Poésie 2019. Dans ce projet, celui qui fut longtemps la plume et la voix de Strange Enquête, propose un répertoire de petites histoires ciselées où l'intime se mêle au monde globalisé.

Toujours aussi soucieux de faire danser les mots, toujours prêt à renverser l'auditeur avec des textes à chute, Jérôme Pinel y explore les différentes facettes d'une chanson française moderne. Il y alterne chansons et slams a cappella avec des phrasés rappés, parlés et chantés sur des orchestrations signées Daran et jouées par un combo tout aussi sensible qu'efficace. Le résultat est une chanson à texte généreuse pleine d'émotions oscillant entre soul, rock et musiques urbaines.

Quelque part entre Nougaro et Oxmo Puccino.

Distribution

Textes et voix : Jérôme Pinel

Claviers et chœurs : Charlotte Couleau

Guitares : Julien Bouttard

Batterie et machines : Olivier Pelfigues

Contact & réseau

Pascal Chauvet : contact@le-bijou.net | 06 67 94 19 57

Diffusion : loudprodstudio@gmail.com

Régisseur : Xavier Le Goux | 06 61 75 64 74

Site internet : jerome-pinel.fr

Infos pros

5 personnes

Jauge : selon sonorisation

Plateau

- Ouverture : 8m
- Profondeur : 6m
- Hauteur : 2,5m (mini)

Conditions financières

2 800€ HT

Adhérents Réseau Pyramid : 2 500€ HT

Soutiens

Les zazous du Bijou, Adda du Tarn, Lo Bolegason (Castres), La Gespe (Tarbes), Région Occitanie

Cie Retour d'Ulysse | L'AFFÛT

Mercredi 10 janvier à 11h30

Théâtre immersif en salle

📍 Petite salle - Scène Nationale

1h

À partir de 12 ans



Une femme chuchote à notre oreille sa porosité avec le monde animal, sa réalité trouble entre les deux mondes. Plongés dans un intense univers sonore, nous voyageons avec elle dans la nuit de la forêt, remplie de présences invisibles, un bestiaire sans nom.

Sommes-nous capables de nous glisser dans la peau d'autres êtres vivants ? D'observer la beauté du monde ? Quelles sont cette vitalité et cette joie d'être en vie qu'elle essaie de saisir ? Quelle sauvagerie interroge-t-elle vraiment ? Et si c'était celle d'une époque sur le point de non-retour ? Comment vivre avec la perte ?

À la recherche de formes nouvelles, la compagnie Retour d'Ulysse crée des projets pluridisciplinaires et expérimentaux à la lisière du théâtre et de la danse et avec des créations musicales originales (live ou mixées avec des sons de la nature). Écrit à partir du roman *Les grands cerfs* de Claudie Hunzinger et avec un dispositif sonore immersif, ce spectacle est un véritable voyage sensoriel. Une invitation à l'expérience même de l'affût, dans une forêt imaginaire, onirique et imprévisible. Comme une respiration poétique et une merveilleuse tentative d'élargissement de soi et du monde.

Distribution

Écriture : *Les Grands Cerfs* de Claudie Hunzinger
Éditions Grasset 2019

Adaptation et mise en scène : Justine Wojtyniak et Julie Gozlan

Création sonore et dispositif immersif : Marc Namblard

Musique : Stefano Fogher

Alchimiste sonore : Elias Cheyroux

Artiste plasticienne : Mathilde Poulanges - Embaumeuse de livres

Costumes : Corinne Bodu

Création lumière : Bernard Revel

Scénographie : Justine Wojtyniak et Bernard Revel

Accompagnateur : Romain Mericskay - XYLM

Infos pros

5 personnes

Jauge : 200 max

Plateau

- Ouverture : 10m
- Profondeur : 10m (-7m)
- Hauteur : 4,90m

Conditions financières

2 500€

Contact & réseau

Justine Wojtyniak : 06 14 40 24 83

cieretourdulysse@gmail.com

Diffusion : Romain Mericskay | 07 87 92 21 16

contact@xylm.fr

Régisseur : Bernard Revel | 06 18 82 68 68

bernardrevel@yahoo.fr

Site internet : cieretourdulysse.com

Soutiens

Production : Cie Retour d'Ulysse. Coproduction et soutien : La MJC Rodez / Théâtre des 2 Points, Théâtre de la Maison du Peuple de Millau / Scène conventionnée d'intérêt national art et territoire, Théâtre de Cahors, Lilas en scène, Le Mas Razal - plateau artistique du Larzac, La Mairie de Nant (12), L'Aveyron Culture, Le Département d'Aveyron, Le PNRGC Parc naturel régional des Grands Causses, CUBE studio théâtre d'Hérissou, journal Gardarem Lo Larzac, Fond de Solidarité du Spectacle Vivant, Cie Planches de Salut, La Spedidam.

Collectif V.1 | TOUS NOS CIELS

Mercredi 10 janvier à 14h

Théâtre

📍 Salle de répétition - Scène Nationale

1h

À partir de 12 ans



De 1962 à 1984, plus de 2000 enfants réunionnais abandonnés ou non ont été arrachés à leur île par les autorités françaises et exilés dans les départements victimes de l'exode rural comme la Creuse, le Tarn, le Gers, la Lozère, les Pyrénées-Orientales, l'Hérault. Aussi appelé l'affaire des Enfants dits de la Creuse, cet épisode de l'Histoire française aura marqué une génération d'enfants coupés de leur famille d'origine, de leur culture, se retrouvant dès lors déracinés.

Évoluant à travers une forme intimiste, trois comédiennes interrogent la destinée de Valérie Andanson, alors âgée de trois ans lorsqu'en 1966 elle est transférée avec ses cinq frères et sœurs de la Réunion à la Creuse.

Entre fiction et réalité, son parcours intime constitue le fil rouge de la pièce, comme un écho à la voix des autres enfants exilés mais aussi à notre propre histoire. Comment (re)construire son identité quand on a dû oublier ou renier jusqu'à ses origines ? Quel héritage transmet-on quand on se sent soi-même déraciné ? Malgré l'exil vers d'autres ciels, que reste-t-il de notre point de départ ?

Distribution

Conception et écriture : Jessica Ramassamy

Mise en scène : Elian Planès

Création musicale : Alex Jacob et Elian Planès

Création Lumière : Rémi Maurel

Regard extérieur : Alex Jacob

Appui chorégraphique : Rosa Paris

Interprétation : Sabine Moulia, Jessica Ramassamy, Jessica Laryennat

Infos pros

5 personnes

Jauge : mini : 30 | max : 350

Plateau

- Ouverture : 8m
- Profondeur : 6,50m
- Hauteur : 5m

Contact & réseau

Jessica Ramassamy : 06 11 20 48 53 | collectifv1@gmail.com

Diffusion : collectifv1@gmail.com

Régisseur : Tom Frechou

06 69 92 50 76 | collectifv1@gmail.com

Facebook : CollectifV1

Conditions financières

2 200€

Adhérents réseau Pyramid : 1 980€

Soutiens

Production : La compagnie d'Autre Part | En coproduction avec le Théâtre de Nîmes scène conventionnée d'intérêt national - art et création-danse contemporaine, Collectif En Jeux, Théâtre Albarède/Communauté de Communes des Cévennes Gangeoises et Suménoises, la FEDD Fédération des enfants déracinés des DROM, Le Tracteur - Espace de champs culturels et atelier de fabrique artistique.

Soutiens et partenariats : Théâtre d'O Département de l'Hérault, La cave poésie - Toulouse, La Bulle Bleue - Montpellier, Le Hangar Théâtre - ENSAD Montpellier, Théâtre du Grand Rond - Toulouse, Chai de Terral-Saint Jean de Védas, Cie la Grande Mêlée, Kérénez. Avec l'aide du Ministère des Outre-Mer, de la Région Occitanie, de la Ville de Montpellier. Avec le soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en Scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. Cette création a reçu le soutien du Département de l'Hérault : Résidence au Théâtre d'O.

Cie La mandale | LES IMPAVIDES BRETONS

Mercredi 10 janvier à 15h30



Théâtre
📍 Patio des arts
55 mn
À partir de 7 ans



La Bretagne, terre de légende et de mystère, un air de cornemuse, des embruns sur le visage.... Une douche qui fuit ? Une seule solution : les Impavides Bretons ! Loïc, Erwan et Erwann nous plongent dans une trépidante série documentaire mettant en lumière le côté le plus sombre de nos logis : les canalisations.

Prêts à tout, les Impavides Bretons mettent les mains là où personne n'ose mettre les siennes et la Mandale met ses mains dans les Impavides Bretons !

Action : se déroule en Bretagne, un peu avant d'arriver à la mer.

Personnages : Loïc, Erwan et Erwann.

Structure narrative : sitcom en trois épisodes inspirée de séries de haute tension, agrémentée d'un accueil public, de deux interludes et un épilogue musical.

Univers sonore et musique : des bruitages en direct plongent le public dans le riche univers des canalisations. Musiques traditionnelles bretonnes et musiques classiques.

Scénographie : un castelet qui évoque un chantier.

Accueil public : expérimental et sensoriel.

Distribution

Marionnettes : Loïc, Erwan et Erwann

Interprètes : Hugi Ker'Ouille, Sylvie Korrigan Placide, Marie de Plou Nazelle

Bruitages : Marie de Plou Nazelle

Construction marionnettes et décor : Hudo Ker'Ouille, Sylvie Korrigan Placide

Arrangement chanson : Ka'Milhe Florence

Idée originale : La Mandale

Infos pros

4 personnes (4 flexitariens)

Jauge : 300 max

Plateau :

- Ouverture : 5m
- Profondeur : 4m

Contact & réseau

Contact administration : Laetitia Franceschini

06 69 03 86 63 | cielamandale.adm@gmail.com

Contact diffusion : Amparo Gallur | 07 68 52 29 53

Anne Vanheesbeke — 06 51 21 51 72 | diff.lamandale@gmail.com

Régisseur & technique : Hugo Quérrouil

06 86 94 87 54 | cielamandale@gmail.com

Site internet : lamandale.fr

Conditions financières

1 500€ pour une représentation dans la journée.

2 400€ pour deux représentations dans la journée.

1 300€ représentation supplémentaire les jours suivants.

Les prix indiqués s'appliquent pour un même lieu.

Adhérents Réseau Pyramid : 1 400€ pour une représentation dans la journée.

Soutiens

Région Occitanie, Département de l'Aude, Théâtre du Grand Rond.

ChapKa Cie | OLGA

Mercredi 10 janvier à 17h

Comédie tragique pour humains en moonboots

📍 Salle Léo

1h15

À partir de 12 ans



Mêlant joyeusement théâtre, conte, clown et chant, Nathalie Vinot déploie un drôle d'univers cruel et poétique, vibrant d'humanité. Telle une poupée russe, son Olga fait jaillir une multitude de personnages cachés à l'intérieur d'une vieille dame en colère contre la folie du monde et nous bringuebale du rire aux larmes avec une énergie ébouriffante !

"Olga parle, elle est née avec les fesses froides mais la langue bien pendue, elle parle aux chaises, aux ours, à la neige... Elle nous raconte les us et coutumes de la Mortavie, son pays intérieur du fin fond de l'Est. Elle se tient juste à la lisière de la forêt fantasmagorique, là où ça bruisse et ça grince.

Elle chante aussi, pour faire rire les corbeaux et défroisser les barbelés..."

Distribution

Jeu et écriture : Nathalie Vinot
Regard intérieur : Christian Brazier
Création lumière : David Puyouu

Contact

Artistique : Nathalie Vinot
06 21 20 19 43 | nathalievinot@hotmail.com
Diffusion : Estelle Martinet
06 63 16 85 48 | martinetestelle@yahoo.fr
Régisseuse : Magali Pages
magalipages@free.fr

Infos pros

2 ou 3 personnes

Jauge : Mini : 50 | Max : 300

Plateau

- Ouverture : 5m
- Profondeur : 4m
- Hauteur : 3m

Conditions financières

1 500€

Adhérents Réseau Pyramid : 1 350€

Humani Théâtre | RACINE

Mercredi 10 janvier à 19h

Théâtre

📍 Salle de répétition - Scène Nationale

45 mn

À partir de 10 ans



Jeanne est collégienne. A part à sa copine Isa, elle parle peu et cultive sa différence avec les jeunes gens de son âge. Mal dans sa peau, elle est en rupture avec le monde des adultes qu'elle découvre. En elle bouillonne une colère sourde contre ses professeurs qui veulent la faire sortir de sa coquille, contre sa famille dont elle croit subir l'héritage comme une malédiction. Elle ne rêve que d'une chose : partir loin d'ici. Et pourtant, une découverte inattendue va bouleverser son existence...

Sous forme de récit traversant les époques et les personnages, ponctuée des chants vibrants et telluriques de Titouan Billon (Barrut), la pièce embrasse la question des origines, familiales, culturelles et sociales, le besoin et les difficultés à s'en émanciper et/ou à les accepter. C'est aussi une histoire d'adolescence, cette période de la vie où l'on commence à se demander sérieusement qui on est et qui on voudrait être. Une énigme que l'on met souvent une vie entière à résoudre.

Distribution

Texte : Anne Contensou

Mise en scène : Marine Arnault et Fabien Bergès

Avec : Laure Descamps et Titouan Billon

Musiques : Titouan Billon

Contact & réseau

Marine Arnault : marinearnault@yahoo.fr

humani.theatre@gmail.com | 06 72 74 02 94

Production/Diffusion : Elsa Lanaro

humani.theatre@gmail.com | 07 66 34 12 69 | 06 80 45 53 68

Régisseur : magalipages@free.fr

Site internet : humanitheatre.fr

Infos pros

5 personnes

Jauge : 100 max

Plateau

- Le spectacle en bi-frontal
- L'espace de jeu est constitué d'un tapis de danse de 8m de long.
- Gradinage impératif (4 rangées de 3 bancs de chaque côté).

Conditions financières

1 200€ HT

Adhérents Réseau Pyramid : 1 080€ HT

Soutiens

Département de l'Hérault avec le dispositif Collège en en tournée 2021
Communauté de communes du Clermontais / théâtre Le Sillon



Widad Mjama & Khalil Epi

AITA MON AMOUR

Mercredi 10 janvier à 21h

Chanson

📍 MJC

1h

Tout public



Le projet autour de l'art de l'AïTA est né d'une fascination que Widad Mjama avait pour les Chikhates, ces femmes chanteuses et conservatrices d'une tradition datant du XIIe siècle, bien avant qu'elle ne puisse comprendre l'essence des mots et leur poésie. Comme un passage de flambeau entre deux générations, Widad crée un récit musical à partir de poèmes et chansons Aïta qui transitent entre tradition et modernité.

Avec *Aïta Mon Amour*, Widad et Khalil arrachent cette poésie à l'oubli et la font résonner à l'ère du numérique, en mêlant des sonorités électroniques aux instruments à cordes traditionnels tels que l'outar.

Dans le conformisme lassant et les redondances sans originalité qui règnent sur la scène musicale moderne, le projet *Aïta mon amour* s'installe discrètement, chargé d'un patrimoine multiséculaire et d'une adoration certaine pour cette musique et son histoire.

Distribution

Wide World sound system (France)

Balaioproducciones

Technicien son : Agustin Mennesson

Booking : Aura BUZYNSKI

Machines, outar, guitare et voix : Khalil EPI

Voix et drums : Widad MJAMA

Infos pros

4 personnes

Plateau

- Ouverture : 12m

Conditions financières

3 000€ hors VHR

Adhérents Réseau Pyramid : 2 500€ hors VHR

Contact & réseau social

wideworldsoundsystem@gmail.com

Diffusion : Balaioproducciones

Régisseur : Claude Kerouault

Instagram : @aitamonamour

Soutiens

Le +SilO+, centre de création coopératif dédié aux musiques du monde & traditionnelles en Occitanie / Afac Arb Fund Culture / DRAC / Théâtre Molière de Sète / Scène de Bayssan

Jeudi 11 janvier à 9h30



Pièce chorégraphique

📍 Salle Léo

25 mn

À partir de 18 mois



Éveiller l'imaginaire avec un corps et des formes abstraites. Tel est le pari de cette pièce chorégraphique jeune public de 18 mois à 117 ans. *Feuilles* est fortement inspirée du peintre néerlandais Piet Mondrian, qui était à la recherche des formes les plus pures et les plus abstraites.

Sur la scène, comme sur une toile de Mondrian, apparaissent des lignes, carrés et rectangles, les couleurs primaires et les deux "non-couleurs" que sont le noir et le blanc.

Nul besoin de raconter une histoire pour que le jeune public s'approprie les formes simples, les couleurs franches et les mouvements, pour nourrir son imaginaire et enrichir sa perception du monde.

Ici, on suit tout simplement l'interprète dans sa découverte des objets et des couleurs. La "toile" recèle bien des surprises et dévoile un univers poétique au fur et à mesure de leur apparition.

Distribution

Julia Pal / Camille Reverdiau (en alternance)

Contact

Artistique / administration : Kirsten DEBROCK

06 88 16 81 13 | contact@kddanse.org

Diffusion : Valentine GIRAUD

06 03 90 53 79 | information@kddanse.org

Régisseur : Olivier SOLIVERET

06 09 60 56 31 | olsol555@gmail.com

Infos pros

4 personnes

Le spectacle s'adapte à toutes les conditions techniques

Jauge : selon la configuration et le disposition du lieu d'accueil :
50 sans gradin, 200 avec gradin (parfois plus !)

Plateau

- Ouverture : 8m
- Profondeur : 7m

Conditions financières

1^{er} jour de représentation(s)

1 : 1 800 € | 2 : 2 200 € | 3 : 2 500 €

2^e jour de représentation(s), même lieu :

1 : 1 300 € | 2 : 1 600 € | 3 : 1 800 €.

La Cie n'est pas assujettie à la TVA.

Adhérents Réseau Pyramid :

1 : 1 620€ | 2 : 1980€ | 3 : 2 250€ nets

Soutiens

COPRODUCTION : LA CIGALIÈRE Sérignan, l'association JDBPROD

Avec le concours de la Région Occitanie, du Département de l'Hérault et d'Occitanie en Scène - SOUTIENS : MRAC Occitanie, Communauté de Communes du Grand Orb, Ville de Pézenas, Théâtre La Vista Montpellier, Ville de Roquessels, Maison d'Enfants à Caractère Social (MECS) Jean Gailhac à Béziers



Cie Iéto | POUR HÊTRE FORME PARTICIPATIVE

Jeudi 11 janvier à 11h

Théâtre

📍 Salle de répétition - Scène Nationale

30 mn

À partir de 2 ans



Fnico Feldmann et Itamar Glucksmann ont l'habitude de travailler en duo pour témoigner de ce qui fonde leur humanité. Mais cette création a été pensée comme un quatuor. Ils partagent leur écoute et leur bienveillance avec ce(t) hêtre, cet homologue, autre représentant du vivant et surtout avec le public qui sera invité à toucher, grimper et porter cet hêtre sensible.

Les trois êtres nous accompagnent dans une rêverie philosophique sur le rapport de l'Homme au vivant. En prenant d'assaut de mille et une manières cet émissaire de la nature, les acrobates dessinent avec fluidité plus qu'un spectacle, une métaphore, celle de l'humanité.

Distribution

Acrobates : Fnico Feldmann & Itamar Glucksmann

Metteur en scène : Benjamin De Matteïs

Conception scénographique : Fnico Feldmann

Construction scénographie : Fnico Feldmann, Fabien Megnin, Patrice Lecussan

Contact

Production/Diffusion : Anne-Marie Walczak

06 75 04 38 09

Fnico Feldmann | 06 85 44 15 58

Régisseur : Fnico Feldman

Site internet : cie-ieto.fr

Infos pros

3 personnes

Jauge : 250 max selon l'espace scénique

Plateau

- Plateau circulaire : 8m
- Public à l'extérieur de ce cercle
- Hauteur mini : 5m

Conditions financières

Sur demande

Adhérents Réseau Pyramid : 1450€ HT

Soutiens

Partenaires institutionnels

Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Coproductions

Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux, Autres coproducteurs : Le Carré Magique - Pôle National des arts du Cirque en Bretagne, Lannion, Trégor / VZW Perplx, Marke (Be) / Le THV, Saint Barthélémy d'Anjou / La Verrerie, Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon.

Autres partenaires / Accueil en Résidence et soutiens : La Grainerie, Balma / Les Mazades, Toulouse / Le Théâtre de la Cité, Toulouse / Théâtre des Deux points - MJC Rodez / Cie 111 - Aurélien Bory - La Nouvelle Digue, Toulouse / L' Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque (Be) / La Fabrique, Université Toulouse - Jean Jaurès / Mix'Art Myrys, Toulouse / Municipalité d'Orgibet / La Baraque - la Vannerie - Ville de Toulouse. L'ONF, Office Nationale des Forêts. Remerciement Alexandre Lambalez

Cie Le clan des songes | GLOBULE

Jeudi 11 janvier à 14h

Théâtre

📍 Petite salle - Scène Nationale

35 mn

À partir de 3 ans



Derrière une paire de lunettes rondes et épaisses se cache Globule, un petit garçon discret, très souvent "dans la lune", qui vit seul avec son père.

Quand Globule les enlève, le monde devient flou. Il peut alors s'amuser à le transformer en s'inventant des histoires absurdes, drôles, touchantes, effrayantes parfois, et il adore ça !

Seulement voilà, son père ne lui en laisse pas le temps. Le réveil, l'école, le chemin du retour, on court, on galope, on se dépêche... c'est comme ça avec papa, on ne traîne pas.

Alors pour rester dans le monde flou dans lequel il se sent bien, Globule s'amuse à enlever ses lunettes dans l'emploi du temps chronométré de son quotidien au risque de se déconnecter de la réalité.

Un spectacle sensible et décalé, en ombres et images projetées pour petits et grands à partir de 3 ans.

Distribution

Idee originale, réalisation des images et marionnettes et jeu :

Magali ESTEBAN

Accompagnement à l'écriture du scénario, stop-motion :

Isabelle PLOYET

Création lumière et vidéos d'animation :

Erwan COSTADAU

Accompagnement artistique :

Marina MONTEFUSCO

Création univers sonore et bruitages :

Thomas FIANCETTE

Conception et construction structure, décor et illustrations :

Pierre-Adrien LECERF

Fabrication structure :

Pierre PAILLES

Stop-motion :

Nicolas LEMEE

Photos et conception graphique des supports

de communication :

Frédéric LEJEUNE

Direction de production, régie générale et mise en place

des tournées :

Hervé BILLERIT

Infos pros

2 personnes

Jauge : 90 (tout public et scolaires)

Plateau

- Idéale : Hauteur : 3m
- 2 possibilités d'installation :
- Avec nos bancs : nécessité d'un espace d'une dimension totale de 8m*10m
- Avec les gradins de la salle : nécessité d'un espace de jeu d'une dimension de 8m*6m

Conditions financières

1 800€ pour 2 représentations

puis tarifs dégressifs :

3 : 2 600€ | 4 : 3 400€ | 5 : 4 220€ | 6 : 4 800€

Adhérents Réseau Pyramid : 800€ une représentation

Contact

Diffusion :

Hervé Billerit

06 13 63 31 61 | administration@clandessonges.com

Régisseur :

Louna Guillot

06 71 20 43 90 | louna.butterfly@gmail.com

Site internet :

clan-des-songes.com

Soutiens

Production : Cie le Clan des Songes | Coproduction : Le Volcan Scène Nationale du Havre, Festival Marionnettissimo et La Cigalière à Sérignan | Conventionnement : Ministère de la Culture DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Toulouse, Ville de Sérignan et Ville de Venerque.

Soutiens : Ville de Toulouse, Conseil Départemental de Haute Garonne. | Les partenaires : La Cigalière à Sérignan, Scène Nationale du Havre, Festival Marionnettissimo, Scène conventionnée le Périscope à Nîmes, Scène Nationale d'Alès, Espace Apollo Mazamet.

Place aux créations

pages 32 à 34

Jeudi 11 janvier à 15h

Océans infinis | L'Avis des Rêves
Musique, conférence-concert et installation (32)

Volatile ombré | La Cie La Rotule
Jeune public/Théâtre d'ombres (46)

Hapto Nexus | 2^{ème} volet de "Hapax" | Cie Portes Sud
Performance dansée (11)

Over The Rimbaud | l'Arène Théâtre
Théâtre (82)

L'Eau des collines | En votre Compagnie
Théâtre, marionnettes, théâtre d'ombre et d'objet, vidéo (12)

Tout ou rien - la légende de Ned Kelly
Cie Les Philosophes Barbares
Théâtre de mouvement et d'objet (09)

Loriane Wagner - Cie Portes Sud

UNDONE



Jeudi 11 janvier à 20h

Danse
📍 Grande salle - Scène Nationale
50 mn
Tout public

Loriane Wagner articule *Undone* autour d'un sujet inépuisable : le couple. Naturellement conçue sous forme d'un duo, la pièce est portée par Loriane Wagner et le danseur Mickaël Frappat. Tous deux sculptent avec leurs corps l'impalpable matière que représente le couple et s'attachent à en extraire toute la densité. Ainsi advient *Undone*, quelque part dans l'inachevé, au plus près de la vie.

Instinctive et magnétique, la danse de Loriane Wagner nous emporte dans un monde où il n'est plus besoin de mots pour se comprendre. Comment être deux tout en restant un ? *Undone* s'intéresse à ce qui se joue au sein du couple, cet espace de fragilité, de symbiose ou de contraste, qui est par définition « non-accompli », puisque toujours en train de se faire, de se construire, d'évoluer au fil du temps. Une danse enivrante, un hymne à l'amour dans ce qu'il a de plus juste et de plus sincère.

Distribution

Chorégraphie et interprétation : Loriane Wagner avec Mickaël Frappat
Création lumière : Guilhem Verger
Création Lumière : Alexis Surjous
Production : Compagnie Portes Sud
Administration : Tiphaine Barras et Laurence Wagner

3 personnes

Infos pros

Plateau

- Ouverture : 9m
- Profondeur : 8m
- Hauteur : 7.5m sous perche

Contact & réseau

Contact : Loriane Wagner
07 85 68 14 06 | loriane.wagner@icloud.com
Diffusion : Thomas Simoen | 07 62 59 90 74
Régisseur : Alexis Surjous | 06 58 05 66 44
Site internet : cie-portes-sud.com

Conditions financières

Sur devis
Adhérents Réseau Pyramid : 2 000€

Soutiens

La DRAC Occitanie, la Région Occitanie et le Département de l'Aude, la Scène Nationale du Grand Narbonne Théâtre + cinéma, le Théâtre dans les Vignes et Montpellier Danse.

Les Barbeaux | ON EST VIVANT. BORDEAUX

Jeudi 11 janvier à 21h30

Musique

📍 Patio des Arts

1h30

Tout public



Musiciens enthousiastes, gouailleurs de carrière, artificiers de la scène et brocanteurs de la parole... On pourrait s'arrêter là pour parler d'eux ! Mais les Barbeaux, c'est un peu plus que ça.

L'aventure a commencé il y a 20 ans dans un coin de rue, entre l'étal de tomates et le comptoir du café du village... Après des années à tailler la route, ces 6 musiciens aux origines méditerranéennes portent en eux le renouveau d'une chanson populaire et festive.

Ceux qui ont déjà embarqué avec eux le savent, les Barbeaux sont fantasques et attachants et portent sur scène la force de l'esprit de « troupe » dans lequel le groupe s'est construit.

Chez eux, ça tourbillonne, ça étincelle et ça s'emporte... Tout le monde parle trop fort, tantôt en français, tantôt en espagnol mais ils savent aussi vous parler au creux de l'oreille : vous raconter des histoires, des histoires de gueules et des histoires de cœur. Les Barbeaux c'est une double culture assumée servie par un humour grinçant, un violon balkanique virevoltant et un accordéon enivrant.

Les textes forts où se rencontrent l'exil, la trahison, l'amour, les gueules cassées et les promesses de comptoirs se mêlent à l'envie d'une fête interminable et partagée !

Distribution

Chant lead, accordéon : *Tenza Pascal (Calou)*

Guitare, tres : *Dona Jean*

Basse : *Capus Denis*

Violon, chœurs : *Martinez Esteban*

Batterie : *Marin Lény*

Trompette, chœurs : *Losse Hervé*

Technicien son : *Tenza François*

Infos pros

8 personnes

Jauge : 100 min

Conditions financières

2 500€ HT

Adhérents Réseau Pyramid : 2 250€

Contact

Production & diffusion : *Fanny LARRAILLET* | 06 28 42 48 91

Régisseur : *Paco Tenza*

Site internet : *lesbarbeaux.fr*

Soutiens

CNM, SACEM, ADAMI

Edouard Peurichard

LE REPOS DU GUERRIER

Vendredi 12 janvier à 9h30



Seul en scène - histoires de cirque

📍 Salle Léo

57 mn

À partir de 10 ans

Le Repos du guerrier est un seul en scène qui livre un regard intime, non sans une pointe d'ironie, sur le parcours d'artiste de cirque. On y suit un acrobate, lanceur de couteau qui tente de re-jouer son parcours professionnel. Des scènes vécues, fantasmées ou parfois même totalement plagiées qui déploient, en sous-marin, le paysage d'une génération de circassiens amateurs et professionnels, traditionnels et contemporains. Un tour d'horizon sur ce que cet étrange rassemblement (le cirque) dit de nous.

Distribution

Porteur de projet : *Edouard Peurichard*
Accompagnement à la mise en scène : *Christian Coumin*
Création lumière : *Manolie Fontanière*
Régie générale : *Julie Malka*

Contact & réseau

Contact artistique : epEurichard@gmail.com
Diffusion : victor@magnanerie-spectacle.com
Régisseuse : juliemalka3@gmail.com
Site internet : la-superette-production.com

Infos pros

3 personnes

Jauge : Mini : 30 | Max : 500

Plateau

- Ouverture : 8m
- Profondeur : 8m
- Hauteur : 3m

Conditions financières

1 600€

Adhérents Réseau Pyramid : 1 440€

Soutiens

Production : La Superette | En partenariat avec le Studio Pact | Accueil en résidence et soutien :

Avec le soutien du Département de la Haute-Garonne / CIRCA - Pôle National de Cirque de Auch / LA GRAINERIE - Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance à Balma / L'association Par Hazart - Toulouse
L'Été de Vaour / L'ENCC - Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut / L'Arsenic - Gindou / LES CAS DU CIRQUE - Ecole de Cirque de Cahors / Le Centre Culturel de Bonnefoy / Le Théâtre du Grand Rond -
Toulouse / Le Théâtre du Moulin - Roques / La Cave Poésie - Toulouse / CRÉATION 21 OCTOBRE 2023 / L'EUROPÉENNE DE CIRQUE EN CORÉALISATION AVEC LA GRAINERIE / BALMA
Le Repos du guerrier, est accompagné par le studio PACT, Pépinière des Arts du Cirque Toulousaine et est l'un des projets lauréats de Circus Next 2023. (Création 2023)

Cie Détachement International du Muerto Coco BIEN. REPRENONS

Vendredi 12 janvier à 11h

Théâtre

📍 Salle de répétition - Scène Nationale

1h05

Envisageable à partir de 10 ans



Divagation autobiographique pour un interprète musicien né en 1987, deux clarinettes, un ensemble de voix off et un homard bleu d'Atlantique.

Bien, reprenons se situe quelque part entre théâtre, musique live et création radiophonique. Un musicien remonte à la première mesure et rejoue la partition de sa vie, l'histoire de sa quête pour se construire musicalement, trouver sa place, identifier ses limites et apprivoiser ses doutes. On y parle entre autres de pédagogie poussiéreuse de conservatoire, de repas de famille, de flûte à bec et de conseillers pôle emploi, de « est-ce que vous êtes chauds Carcassonne ?!!!! » et d'une possible réincarnation en homard bleu d'Atlantique.

C'est une suite autobiographique mêlée de fiction où le réel se révèle dans sa dimension poétique, humoristique, absurde et sensible.

Distribution

Jeu, écriture et composition : *Roman Gigoi-Gary*

Sonorisation : *Arnaud Clément*

Regards extérieurs et accompagnement artistique : *Raphaëlle Bouvier, Maxime Potard, Marc Prépus, Leonardo Montecchia*

Création lumière : *Marco Simon*

Régie lumière : *Édith Richard*

Infos pros

4 personnes

Plateau

- Ouverture : 10m
- Profondeur : 5m
- Hauteur : 4m

Contact & réseau

muertococo@yahoo.fr

Diffusion : *Laure Chassier*

muertococo@yahoo.fr | 0663100854

Régisseur : *Arnaud Clément* | 068859375

Site internet : muertococo.com

Conditions financières

Version théâtre salle : 2 200€ + frais annexes

Version salle adhérents Réseau Pyramid : 1 980€ + frais annexes

Version plein air : 1 600€ + frais annexes

(Prix dégressif pour plusieurs représentations)

Soutiens

Coproductions | accueils en résidences : Les Elvados latins – Festival Ternes Cénacles (30), Le Citron Jaune – Centre national des arts de la rue et de l'espace public (13), Théâtre Joliette – scène conventionnée création et écritures contemporaines (13), Le Rhythmic Crew – Festival Olt (48), Animakt (91), La Grange Bouillon Cube (34), La Gare aux Artistes (31), Festival Marelle s'emballe (18), Karwan – Réseau RIR (13)
Avec le soutien de la DRAC PACA, de la Ville de Marseille et de la Région Sud.

Mymytchell | UN MONDE



Vendredi 12 janvier à 12h

Seule en scène

📍 Narbo Via

1h15

Tout public



« L'étendard sans imbéciles est levé ! La douceur du regard et la vivacité du propos se conjuguent pour installer un répertoire personnel dans lequel engagement et poésie ont leur place. Le frontal et la délicatesse, le sourire et la rage, l'espoir et la combativité, ici et ailleurs : tout cela participe à une création originale et vivifiante. » Philippe Pagès, Détours de chant.

Seule en scène ? Non. Singulière et universelle, elle embrase l'espace de ses mots, de son rythme et de sa présence. Mymytchell produit une poésie qui nous entraîne dans un mélange des temps passés présents et futurs... dont on se souvient longtemps et dont on rit beaucoup. 4 albums en poches, *Sans Pause* (2016) est une ode à la lutte, *Dimanche* (2018) un appel à respirer, *Il faut venger Gervaise* (2021) vient faire histoire en chansons aux mesures sociales des blanchisseuses, *Un Monde* (2023) un album live enregistré au Bijou en octobre 2023.

Un Monde est un spectacle mêlant les albums et des reprises choisies, écriture poétique sur la centralité de la vie, de l'expérience, de la politique.

« On m'a prise pour une chanteuse militante, me demandant d'être autre chose, d'aller vers ce qui est plus large. Mon spectacle vient dire que c'est ce qui est plus large qui doit devenir militant. »

Distribution

Mymytchell

Réseau

Site internet : mymytchell.fr

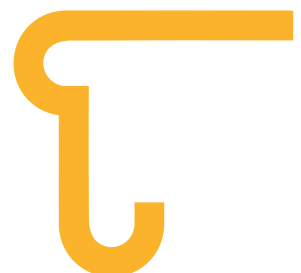
Infos pros

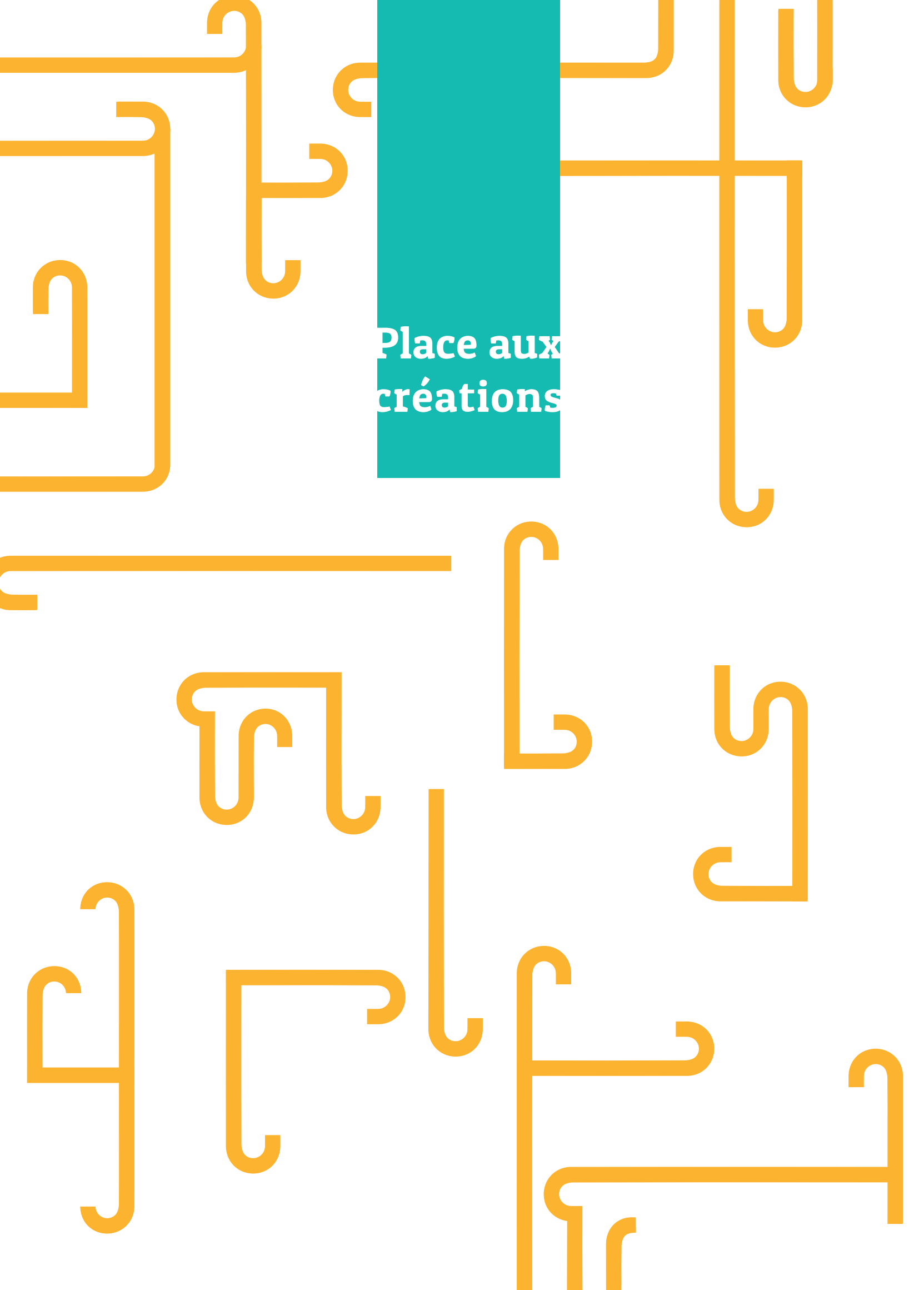
1 personne

Jauge : aucune

Conditions financières

800€ HT + VHR



The background features a light gray field with various orange geometric shapes, including lines, rectangles, and spirals, some of which are partially cut off by the edges. A solid teal rectangle is positioned in the upper-middle section, containing white text.

Place aux
créations

Arène Théâtre | OVER THE RIMBAUD

Théâtre-Musique

Contact : Christophe CHAMPAIN : 05.63.94.05.78 | 06.03.73.35.49
arenetheatre@wanadoo.fr | www.arenetheatre.fr

Partir, pressentir violemment la voile, descendre des fleuves, reprendre la route, aller sous le ciel, fuir les traces, avoir toutes les audaces, arpenter de nouveaux territoires, vivre vite Rimbaud écrit contre l'écriture, contre le confortable, le conforme, contre le convenable. Il y a bien longtemps que l'idée d'un Rimbaud me taraude. Si les poètes m'accompagnent depuis toujours, Rimbaud est celui que je relis (relie) sans cesse.

Le plateau ? Il est plein de ce qui est utile et vidé de tout décorum. Nous sommes dans un terrain vague, une friche, un de ces espaces de la bordure, un lieu où se montent les foires et les cirques miteux ; Ça pourrait être une décharge avec carcasses de pianos et autos tamponneuses...

Nous allons inventer un univers sonore avec les acteurs-musiciens : guitare, piano, beatbox, saxophone, batterie. Les corps doivent être entièrement habités par le verbe, mis en transe par les mots. Pas d'appesantissement, ni poses ni pauses, c'est un sprint vers l'enfer... Nous rêvons un spectacle fulgurant, over the Rimbaud.



Conception, mise en scène, scénographie : Eric Sanjou | **Texte :** d'après l'œuvre d'Arthur Rimbaud | **Son et vidéo :** Xavier Robert
Costumes : Richard Cousseau | **Production :** Christophe Champain | **Interprétation :** Guillaume Doireau, Noé Reboul, Pierre-Emmanuel Rousselle et Eliot Saour.

Cie Portes Sud | HAPAX - HAPTO NEXUS

Performances danse contemporaine, musique et arts plastiques

Contact : Cie Portes Sud - Espace Fecos - 7 avenue Pont de France - 11300 Limoux
06 83 17 59 91 | contact@cie-portes-sud.com | www.cie-portes-sud.com
www.hapax-performances.com



Hapto Nexus, en cours de création, parle de soi dans son rapport à l'autre, elle questionne notre nécessité d'être en lien les uns avec les autres. C'est une exploration poétique profonde de la relation entre l'être humain et son environnement, ainsi que de la manière dont les émotions et les sensations peuvent interagir avec l'espace qui nous entoure.

C'est une performance d'environ 30 mn durant laquelle se succède une série de "tableaux" que nous avons défini comme des vignettes (durée de 5mn) ou pastilles (1mn). C'est une sorte de cut-off qui prend sens dans sa succession et sa globalité tout en s'inspirant du théâtre de l'absurde (Samuel Beckett, Eugène Ionesco).

Ce lieu que nous investissons nous rend nécessairement très proche physiquement des personnes présentes. Nous rentrons en interaction avec elles. Le spectateur devient par la même acteur de cette performance.

Chorégraphe : Maude Vergnaud | **Danse et chorégraphe :** Maude Vergnaud | **Musicien et plasticien :** Benoit Richaud

En Votre Compagnie | L'EAU DES COLLINES

Théâtre d'objet et d'images d'après les romans de Marcel Pagnol "Jean de Florette" et "Manon des sources"

Contact : Jean-Marie Doat | envotrecie.jmd@gmail.com | 06 07 73 30 84
www.envotrecompagnie.wifeo.com

Ces romans écrits il y a soixante ans, les thématiques qui les traversent, entrent en résonance avec les indignations qui nous animent. Aujourd'hui encore, les égoïsmes farouches divisent et les frontières se referment. Le mot hospitalité semble un mot désuet. Dénier et mensonge polluent les relations humaines et la parole publique. Le partage de l'eau devient un enjeu central. L'alliage entre l'humour et la violence des situations, la dureté, voire la cruauté de certains personnages, offre une richesse de sensations et d'émotions, véritable trésor de jeu pour les comédiens qui veilleront dans leur interprétation à conserver toute la puissance du drame et la complexité des situations. Les artistes établiront une convention de jeu simple avec le public sans quatrième mur, joueront des évocations, des décalages poétiques, ménageront des surprises. Aux spectateurs de créer des jonctions entre différents éléments du spectacle : texte, ombres, projections, ambiances sonores.



Adaptation-conception-interprétation : Cécile Guillot Doat et Jean-Marie Doat | **Collaborations artistiques :** Nicolas Oton et Joshua Immeson.

La Rotule | VOLATILE OMBRÉ

Théâtre d'ombre au rétroprojecteur, musique et chant

Contact : Diffusion : Marion Long | marion@undeuxundeux.com | 06 30 48 55 06
Production : Ruth Lane | ruth.larotule@gmail.com - 06 43 13 69 31

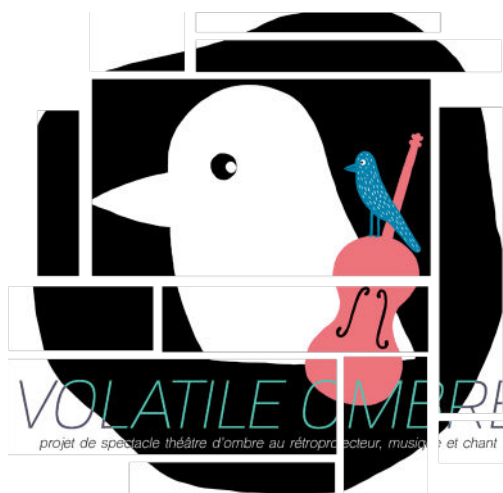
Quatre ans après avoir créé *L'Épopée d'un Pois*, je souhaite lancer un nouveau projet de spectacle à destination du très jeune public : *Volatile ombré*, du théâtre d'ombre au rétroprojecteur, accompagné de musique et de chant, sur la thématique des oiseaux. Par sa poésie, sa forme scénographique et son propos, il s'inscrit en droite ligne de ma démarche artistique depuis de longues années. Ce spectacle est imaginé avec Arnaud Millan et la complicité de Vincent Lahens.

Mise en scène : Coline Hateau en collaboration avec Vincent Lahens

Autrice : Coline Hateau

Chant, ondes Martenot, guitare, violoncelle et objets résonnants : Arnaud Millan

Écriture : Coline Hateau



L'Avis des Rêves | OCÉANS INFINIS

Musique improvisée

Contact : Sophie Bernado | 06.50.26.42.39 | lilabazooka@gmail.com
sophiebernado.net

La création *Océans Infinis* plonge les humains dans le paysage sonore des cétacés, les amène à la rencontre de ces mammifères marins, leur fait vivre l'expérience unique de cette intersubjectivité grâce à l'exploitation du matériel musical et sonore des baleines à bosses, boréales, orques et cachalots, des vivants sous-marins.

Une invitation à réfléchir à la beauté mais aussi à la fragilité des écosystèmes marins. C'est avec l'appui scientifique d'éthologue, cétologue, océanographe, chercheurs et photographe que Lila Bazooka préparera son voyage.

Composition : Sophie Bernado | **Composition, basson, voix :** Sophie Bernado
| **Création sonore, traitements sonores :** Céline Grangey | **Éthologue et cétologue :** Fabienne Delfour | **Océanographe :** François Sarano | **Chercheur en écologie globale :** Jean-Yves Georges | **Chercheur en sciences de l'éducation :** Raphaël Chalmeau | **Photographe :** Greg Lecoeur | **Production :** L'Avis des Rêves.



Cie Les Philosophes Barbares | TOUT OU RIEN LA LÉGENDE DE NED KELLY

Spectacle in situ de théâtre de mouvement et d'objets dans l'espace public

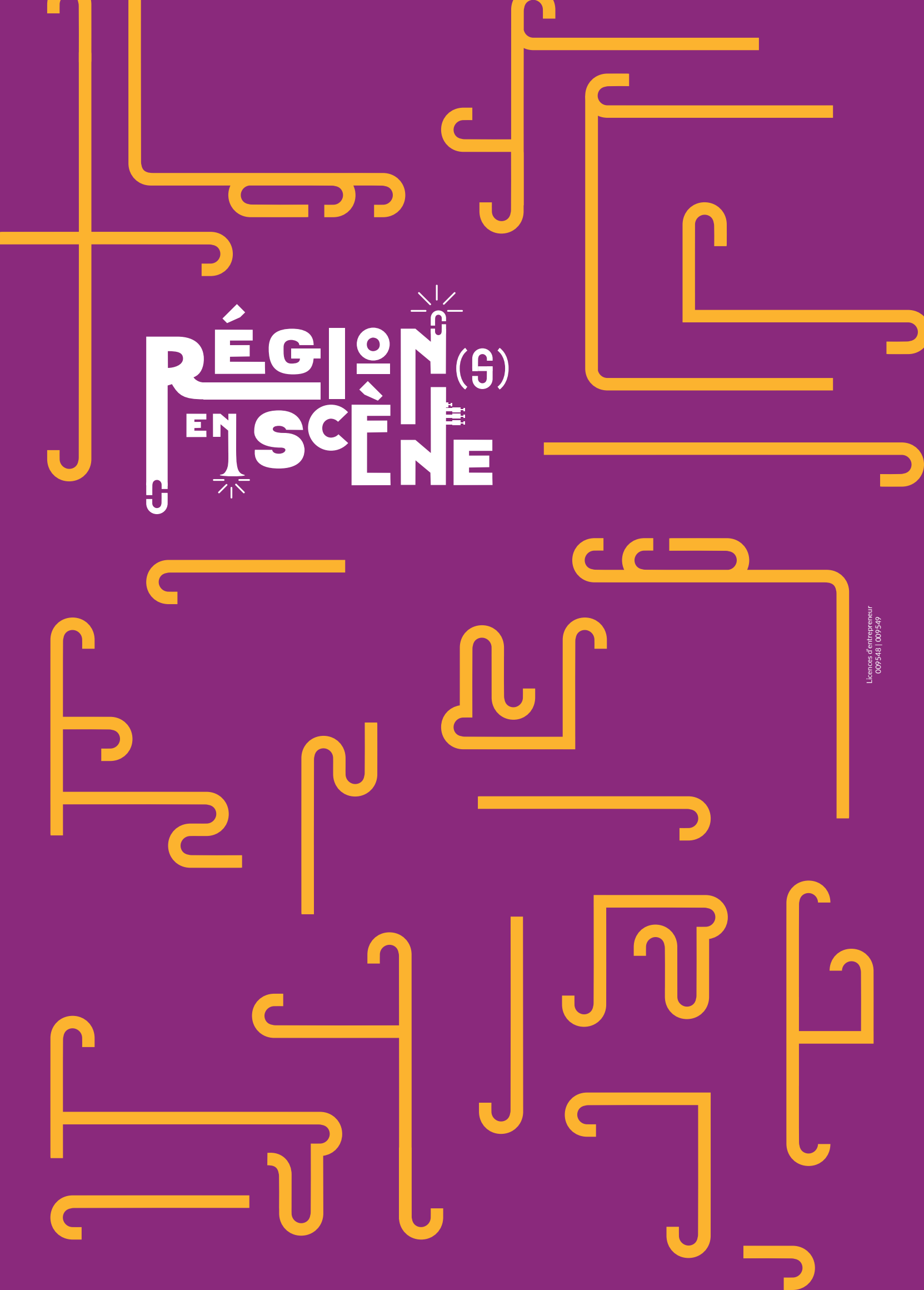
Contact : artistique : Juliette Nivard
lesphilosophesbarbares@gmail.com | 06 47 71 48 94
Production : Joël Morette | lesphilosophesbarbares@gmail.com
06 85 87 27 61 | lesphilosophesbarbares.org

Création in situ, qui utilisera le théâtre, l'espace public, l'objet et la marionnette, pour s'emparer, dans un espace de jeu circulaire, de la légende d'un célèbre hors-la-loi, héros du folklore populaire australien, à la réputation de Robin des bois : Ned Kelly. Considéré par les uns comme un dangereux fugitif, un vilain, un tueur de policiers, et par les autres comme une fierté nationale qui incarne la résistance des opprimés contre les autorités, il livra une dernière bataille épique protégé par sa célèbre armure avant d'être arrêté, condamné et exécuté en 1880.

Comment l'objet et la marionnette peuvent dévoiler l'ossature de cette figure emblématique face à ses derniers instants ? Une équipe de tournage à bout de budget et en mal de ressources humaines tourne la dernière scène de cette épopée australienne, donnant à voir tantôt le point de vue des assaillants, tantôt celui des nombreuses brigades de police présentes pour porter l'assaut final du Gang Kelly.

Mise en scène : Juliette Nivard | **Dramaturges :** Camille Khoury et Romain Versaevel | **Compositeur :** Arthur Delaval
Constructrice marionnettes : Jo Smith | **Costumière et accessoiriste :** Paola-Céleste Heuer | **Interprètes :** Glenn Cloarec, Anna Delpy, Marion Le Gourrierc, Nicolas Luboz, Léa Saunal, Simon Steiner



The background is a solid purple color. Overlaid on this is a complex, abstract pattern of thick yellow lines. These lines form a series of interconnected, stylized shapes that resemble a maze or a network of paths. Some lines are straight, while others curve or branch out, creating a dynamic and geometric visual texture.

RÉGION (S) EN SCÈNE