SCÈNE O CENTRE
PRÉSENTE

RÉGION EN SCÈNE

20–21
FÉVRIER
2024

TOURS • NOTRE-DAME-D'OÉ • BALLAN-MIRÉ • LUYNES • SAINT-AVERTIN • SAINT-CYR-SUR-LOIRE

RENCONTRES
PROFESSIONNELLES
DU SPECTACLE VIVANT

LES PARTENAIRES DE CETTE ÉDITION

L'Escale à Saint-Cyr-sur-Loire
La Grange à Luynes
Oésia à Notre-Dame-d'Oé
La Parenthèse à Ballan-Miré
L'Espace Jean Cocteau à Monts
Le CDN Tours - Théâtre Olympia
Le Nouvel Atrium à Saint-Avertin
L'Espace Villeret à Tours
Le Petit faucheux à Tours
La Pléiade à La Riche
La ville de Tours

RÉGION EN SCÈNE C'EST 16 PROPOSITIONS

9 SPECTACLES EN DIFFUSION

5 propositions théâtre
2 propositions danse
2 propositions musique

dont 4 propositions jeune public

7 PRÉSENTATIONS DE PROJETS EN CRÉATION

4 propositions théâtre
1 proposition danse
1 proposition cirque
1 proposition musique

dont 1 proposition jeune public

scène o centre

Licences d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2020-004012
Comité de rédaction : Virginie Vigne, Marc Blanchet, Nathalie Alibert / Imprimeur : Prévost Offset
Groupe Imprimis / Imprimé sur Munken Kristall (produit certifié EU Ecolabel, FSC-C020637, PEFC/05-33-99).

Pour cette 11ème édition, Région en Scène devient nomade et nous propose le meilleur de la coopération entre plusieurs structures de Tours et de son agglomération ! À l'image des 70 membres du réseau Scène O Centre, ce temps fort pour les artistes et les programmateurs témoignent de la pluralité et de la dynamique culturelle de la région Centre-Val de Loire.
Un rendez-vous qui ne peut exister sans le soutien et l'écoute de nos partenaires, la Région et la DRAC Centre-Val de Loire qui nous accompagnent dans la mise en œuvre de cette synergie en constante évolution.
Nous remercions également les 10 structures culturelles de Tours et de son agglomération qui se sont associées pour accueillir cette édition, ainsi que l'équipe de Scène O Centre qui œuvre au quotidien à faire vivre et travailler notre réseau de professionnels et à offrir aux équipes artistiques des espaces de rencontres et de visibilité.

AUDREY MATEL
PRÉSIDENTE DE SCÈNE O CENTRE

LES NOUVEAUTÉS DE CETTE ÉDITION

La co-construction de Région en Scène reste au centre du projet, elle évolue et s'appuie sur tous les outils que Scène O Centre développe pour renforcer ses missions d'animation de réseau et son soutien aux équipes artistiques.

UNE ÉDITION ITINÉRANTE

Le réseau Scène O Centre, qui porte Région en Scène, montre sa volonté de circuler et de collaborer avec l'ensemble des membres du réseau riche et éclectique.

Lors des trois dernières éditions, Région en Scène a mobilisé l'engagement des scènes nationales et conventionnées pour renforcer l'évènement et le soutien à la création régionale.

Après notamment Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux en 2020, la maisondelaculture de Bourges en 2022, le Théâtre de Chartres en 2023, cette onzième édition choisit l'itinérance pour valoriser les responsables de programmation et les structures culturelles actives sur le territoire de Tours Métropole Val de Loire.

UN GROUPE DE TRAVAIL

Scène O Centre a constitué un groupe de travail visant à explorer collectivement les enjeux de cet événement liés à la visibilité des équipes artistiques sur le territoire et au-delà. Catherine Roussel de l'Escale à Saint-Cyr-sur-Loire, Claire Barbieux de La Grange à Luynes, Colin Fleurier d'Oésia à Notre-Dame-d'Oé, Fabrice Passe de l'Espace Jean Cocteau à Monts, Floriane Dané du CDN Tours - Théâtre Olympia, João Goncalves du Nouvel Atrium à Saint-Avertin, Marie Thérèse Clair de l'Espace Villeret à Tours, Sylvain Elie et son équipe du Petit faucheux à Tours, Thomas Lourenço de la Pléiade à La Riche, Stéphanie Drévin de la Parenthèse à Ballan-Miré, se sont fortement investis dans une démarche de co-construction. Ensemble, avec Virginie Vigne et Nathalie Alibert, ils ont contribué activement à concevoir la programmation et à tracer le parcours de ces deux jours.

RÉPARTITION PAR CATÉGORIE D'ADHÉSION : 1 A / 7 B / 2 C
RÉPARTITION H/F : 6 F / 5 H

REPÉRAGE DE PROJETS

Le speedating évolue et laisse place à un nouveau format de repérage de projets.

Six projets sont présentés conjointement par un binôme artiste - programmateur/programmatrice pour entendre les artistes mais aussi leurs partenaires exprimer leur enthousiasme et leur engagement.

Chaque binôme dispose de 25 minutes pour la présentation du projet suivie d'un échange collectif.

PROGRAMMATEURS ET PROGRAMMATRICES : 3F / 3H
ARTISTES : 7F / 3H

INFOS PRATIQUES

LIEUX

OÉSIA
Rue de Fizes, Rond-point
de la Chassetière,
37390 Notre-Dame-d'Oé
(Parking gratuit)

LA GRANGE
CENTRE CULTUREL DE LUYNES
All. Aimé Richardeau, 37230 Luynes
(Parking à proximité)

MÉDIATHÈQUE DE LUYNES
3 Rue Léon Gambetta, 37230 Luynes
(Parking à proximité)

L'ESCALE
All. René Coulon,
37540 Saint-Cyr-sur-Loire
(Parking gratuit)
L'escale : salle 115

LE PETIT FAUCHEUX
12 rue Léonard de Vinci,
37000 Tours
(Stationnement gratuit
à partir de 18h30)

ESPACE JACQUES VILLERET
11 rue de Saussure, 37200 Tours
(Parking gratuit)

LA PARENTHÈSE
ESPACE CULTUREL
MÉTROPOLITAIN
14 bd Léo Lagrange,
37510 Ballan-Miré
(Parking gratuit)

LE NOUVEL ATRIUM
8 bd Paul Doumer,
37550 Saint-Avertin
(Parking gratuit)

CDN TOURS - THÉÂTRE OLYMPIA
7 rue de Lucé, 37000 Tours
(Stationnement gratuit
à partir de 18h30)

HÔTEL DE VILLE DE TOURS
104 bd Heurteloup, 37000 Tours
(Stationnement gratuit
à partir de 18h30)

BILLETTERIE

MARDI 20 FÉVRIER 2024
Forfait journée : 56 €
(spectacles et déjeuner compris)
8 € par spectacle
Déjeuner : 20 €
Cocktail dînatoire offert

MERCREDI 21 FÉVRIER 2024
Forfait journée : 67 €
(spectacles et déjeuner compris)
8€ par spectacle
Déjeuner : 20 €
Cocktail : 10 €

Navette : 4€ par jour

INSCRIPTIONS

EXCLUSIVEMENT EN LIGNE
SUR WWW.SCENEOCENTRE.FR
Date limite : 12 février 2024

CONTACTS ACCUEIL

PROGRAMMATEURS
INSTITUTIONNELS
Nathalie Alibert : 06 62 33 22 68

ÉQUIPES ARTISTIQUES
Norbert Ferrand : 06 64 36 62 40

NAVETTE

Afin de faciliter vos déplacements, une navette vous est proposée tout au long des deux journées.

DÉPART - 8H30
29 rue Edouard Vaillant,
37000 Tours
(à côté de l'Hôtel Mercure)

RETOUR - 19H
Petit faucheux, le mardi 20
CDNT, le mercredi 21

VOUS VENEZ EN VOITURE

Vous venez pour les deux jours
• Vous pouvez vous garer au parking de la gare (payant) et circuler en navette
• Vous pouvez vous garer sur le parking d'Oésia (gratuit) et circuler en navette puis récupérer votre véhicule le lendemain
Attention : pas de navette en direction d'Oésia mardi soir - hébergement à prévoir sur Tours)

Vous venez sur une seule journée
• Vous pouvez vous garer au parking de la gare (payant) et circuler en navette
• Vous pouvez rester autonome

Réservations obligatoires sur la billetterie.

SOMMAIRE

8
THÉÂTRE
Une histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents
Compagnie La Ricotta
Bérangère Jannelle

9
REPÉRAGES DE PROJETS N°1 ET 2
À la ligne
Yanua Compagnie
Bataille Générale
Petite Foule Production

10
DANSE - MUSIQUE
Kiendé
Compagnie La Tarbasse
Mélodie Joinville

11
RÉCIT - CONCERT
Libre penseur
Compagnie Oh ! z'arts etc...
Tony Jeanjean
ou Léti Fourrichon

12
THÉÂTRE DOCUMENTAIRE
LECTURE
Elles avant nous
Compagnie Grenier Neuf
Leyla-Claire Rabih

13
MUSIQUE CHANSON JAZZ
Wing
Thibaud Boustany
Rémy Rouland et Elia Guérin

16
THÉÂTRE
Ijsberg
Compagnie Discrète
Adrien Fournier
et Alexandre Finck

17
DANSE
Une très ancienne berceuse
Arbre Compagnie
Vanessa Sanchez
et Déborah Coustols-Chatelard

18
REPÉRAGES DE PROJETS N°3 ET 4
Lames sœurs
Compagnie d'elles
Trace(s)
Compagnie Machine Molle
REPÉRAGES DE PROJETS N°5 ET 6
Goliath
Manger un phoque
Compagnie Supernovae

19
THÉÂTRE & MUSIQUE
L'Effet de sol
Compagnie Supernovae
Émilie Beauvais
et Matthieu Desbordes

20
THÉÂTRE
T.C.H.E.K.H.O.V.
Compagnie Grand Tigre
Etienne Luneau et Elsa Robinne

21
THÉÂTRE CONCERT
Julia (Nous nous retrouverons là où il n'y a pas de ténèbres)
Collectif NightShot
Clément Bertani
et Brice Carrois

MARDI 20 FÉVRIER

D **8H30**
NAVETTE AU 29 RUE EDOUARD VAILLANT,
37000 TOURS (À CÔTÉ DE L'HÔTEL MERCURE)

1 **À PARTIR DE 8H30**
OESIA (NOTRE-DAME-D'OÉ)
ACCUEIL CAFÉ 30'

9H30
UNE HISTOIRE DE L'ARGENT... 1H10

11H
REPÉRAGES DE PROJETS N°1 ET 2 1H
***À LA LIGNE* - YANUA CIE**
***BATAILLE GÉNÉRALE* - PETITE FOULE PRODUCTION**

12H
DÉJEUNER 1H30

2 **13H30**
NAVETTE > L'ESCALE (SAINT-CYR-SUR LOIRE) 45'

14H30
KIENDÉ 40'

15H15
POINT D'ÉTAPE DU FONDS DE SOUTIEN À LA CRÉATION JEUNE PUBLIC 45'

3 **16H30**
NAVETTE > LA GRANGE (LUYNES) 45'

17H15 - AU CHOIX :
LIBRE PENSEUR 1H05

LECTURE
ELLES AVANT NOUS 50'

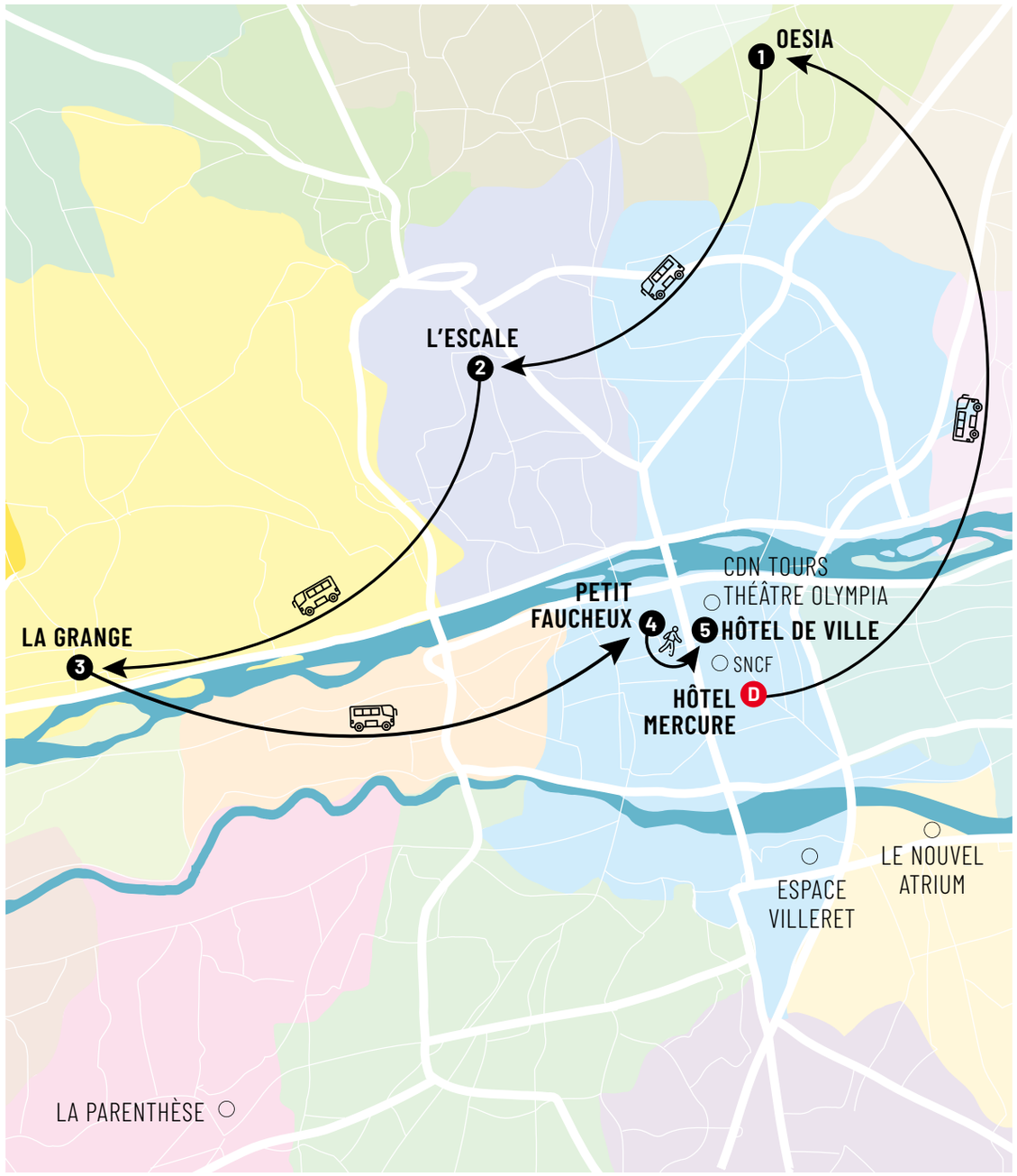
4 **18H20**
NAVETTE > LE PETIT FAUCHEUX (TOURS) 45'

19 H
WING 45'

5 **19 H 45**
TRANSFERT À PIED HÔTEL DE VILLE (TOURS) 15'

20H
PROTOCOLE 30'

20H30
COCKTAIL DÎNATOIRE OFFERT PAR LA VILLE DE TOURS 2H



1 OÉSIA
Rue de Fizes, Rond-point de la Chassetière,
37390 Notre-Dame-d'Oé
(Parking gratuit)

2 L'ESCALE
All. René Coulon, 37540 Saint-Cyr-sur-Loire
(Parking gratuit)

3 LA GRANGE
CENTRE CULTUREL DE LUYNES
All. Aimé Richardeau, 37230 Luynes
(Parking gratuit à proximité)

3 MÉDIATHÈQUE DE LUYNES
3 Rue Léon Gambetta, 37230 Luynes
(Parking à proximité)

4 LE PETIT FAUCHEUX
12 Rue Léonard de Vinci, 37000 Tours
(Stationnement gratuit à partir de 18h30)

5 HÔTEL DE VILLE DE TOURS
104 Bd Heurteloup, 37000 Tours
(Stationnement gratuit à partir de 18h30)

© Pierre Grosbois

METTEZ L'ARGENT SUR LA TABLE !

THÉÂTRE

JEUNE PUBLIC

COPRODUCTION
Malraux Scène nationale de Chambéry
Maillon – Théâtre de Strasbourg Scène européenne
Théâtre Massalia - SCIN AEJ (13)
L'Atelier à spectacle - SCIN Art et création (28)
L'Échalier – Agence Rurale de développement culturel (41)

SOUTIENS
CentQuatre-Paris
Scène nomade art, enfance et jeunesse portée par Scène O Centre

ÉLÉMENTS TECHNIQUES DU SPECTACLE
Nombre de personnes au plateau : 2
Nombre de personnes en tournée : 5
Surface de jeu : 9x6m
Jauge tout public : 250
Nombre de services au montage : 4
Nombre de services au démontage : 1
Besoin technique indispensable : noir

Une histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents

CRÉATION 2023

Compagnie La Ricotta
Bérangère Jannelle

Petits et grands, attablez-vous pour découvrir des sujets de société de toutes sortes ! Et pas des moindres. Avec *Une histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents*, deux comédiens vous proposent un vrai projet de micro-anthropologie spectaculaire, présentée dans le Off du Festival d'Avignon en 2023 ! Nourrie des réflexions de philosophes comme Marx ou Locke, d'économistes comme David Graeber ou Adam Smith, la création de Bérangère Jannelle, premier volet d'une trilogie de "théâtre à table" ne recule devant rien pour aborder "la grande question de l'argent" avec un plaisir totalement ludique. La table au centre de la scène devient le théâtre des opérations, en compagnie de nos deux conférenciers-anthropologues qui nous racontent une histoire de l'argent à l'aide de denrées issues d'un caddie de première nécessité... De la petite à la grande échelle, ce théâtre d'objets, parmi moult cartons, envahit l'espace pour nous faire voir ce qu'est l'argent au rythme d'un jeu de société.

Interprétation : David Clavel (en alternance avec Rodolphe Poulain) & David Migeot / Scénographie : Heidi Folliet / Création lumière, régie : Guillaume Lorchat / Visuel affiche : Bérangère Jannelle

D'INFOS

Contact : Virginie Hammel (production/diffusion)
virginie@lepetitbureau.fr / 06 13 66 21 33
www.laricotta-berangerejannelle.com
20 rue Jean-Baptiste Charcot, 36000 Châteauroux

REPÉRAGES DE PROJETS 1 ET 2

© Jefferson Lembeye, Agathe Poupeney

THÉÂTRE

ÉQUINOXE
SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUROUX (36)
Jérôme Montchal, directeur

YANUA COMPAGNIE (28)

À la ligne

Ce spectacle itinérant, minimaliste inspiré du roman de Joseph Ponthus, utilise le corps et la parole pour explorer l'omniprésence de l'usine dans nos vies : épuisant, bruyant, répétitif et abrutissant, mais aussi noble et fraternel...

D'INFOS

© Anthony Devaux

DANSE

THÉÂTRE D'AUXERRE (89)
Pierre Kechkéguian - directeur

COMPAGNIE
PETITE FOULE PRODUCTION (89)

Bataille générale (titre en cours)

CRÉATION - TOUT PUBLIC

Pièce de danse portée par un quatuor dans lequel mouvement et parole ne font qu'un. Une pièce sur l'art oratoire, l'art rhétorique et l'éloquence pour convaincre et émouvoir via la parole et le corps. Le langage est un art, la danse aussi. Confondant ces deux domaines et brouillant les pistes, cette pièce est une danse écrite pour un groupe, où trivialité et jeux de mots viennent perturber le mouvement global du plateau.

D'INFOS

L'ESCALE / SAINT-CYR-SUR-LOIRE 14H30 40 MIN DÈS 6 ANS MARDI 20 FÉVRIER 2024

© Jérôme Grenouilloux

YOU WELCOME

DANSE MUSIQUE

JEUNE PUBLIC

Kiendé

CRÉATION 2023

Compagnie La Tarbasse
Mélodie Joinville

Kiendé signifie en Mooré, dialecte du Burkina-Faso, "Soyez le/la bienvenu(e).". Conçu pour être joué en extérieur comme en intérieur, ce spectacle porte en lui la force de son titre : saluer, accueillir, accompagner. Il s'agit d'encourager l'autre croisé sur son chemin, de raconter par un duo de danseurs qui se connaissent depuis longtemps la vérité du contact physique, la proximité des corps, quand tout nous sépare et nous divise. Mélodie Joinville a ainsi lancé une invitation à un comparse de longue date, Gaétan Jamard. Leur relation avec le temps s'affirme dans cette rencontre femme/homme où Mélodie, petite et blonde, croise Gaétan, grand et brun ! Presque du même âge, les deux artistes deviennent complémentaires l'un de l'autre dans un jeu d'entrecroisement entre physicalité et tendresse. En compagnie du musicien live David Millet, *Kiendé* invite les spectateurs à des élans d'enthousiasme et de fraternité.

Chorégraphie : Mélodie Joinville en collaboration avec l'équipe artistique / Interprètes : Mélodie Joinville et Gaétan Jamard / Musicien live, compositeur : David Millet / Assistante à la chorégraphie : Céline Gayon / Assistante à la dramaturgie : Lydia Boukhirane / Lumières : Stéphane Fraudet / Costumes et décor : Fanette Bernaer / Régie générale : Frédéric Ballet / Régie son : Anthony Allorent

COPRODUCTION
Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux (36)
CCNT Tours (37)
Communauté de Communes Brenne-Val de Creuse (36)
Mjcs la Châtre (36)
AFAC (18)
Région Centre-Val de Loire

PARTENAIRES
Théâtre des Dames (49)
Le Luisant (18)
Les Alentours Rêveurs - Abbaye de Corbigny (58)

SOUTIENS
Caisse des Dépôts Centre
Fondation pour l'amour de la danse (Suisse)
Adami
Spedidam

ÉLÉMENTS TECHNIQUES DU SPECTACLE
Nombre de personnes au plateau : 3
Nombre de personnes en tournée : 5
Surface de jeu : 7,5x7,5m
Jauge public : 150/200
Nombre de services au montage : 1
Nombre de services au démontage : 1
Besoins techniques indispensables : sol plat / dur, placement d'une partie du public en demi circulaire autour de l'espace de jeu, visibilité en gradinage, hauteur mini 4 m

D'INFOS

Contact : Etienne Gault - La Belle Orange (diffusion)
labelleorange.prod@gmail.com / 07 68 28 97 76 / 06 61 41 24 94
www.dansebymelo.com / https://www.facebook.com/melodiejoinville.fr
5 rue la Folie - 36230 Neuvy Saint-Sépulchre

l'escale

AU CHOIX AVEC LA LECTURE "ELLES AVANT NOUS"

LA GRANGE / LUYNES 17H15 1H05 DÈS 13 ANS MARDI 20 FÉVRIER 2024

© Agence veemo

UNE AFFAIRE D'ÉTAT

RÉCIT CONCERT

Libre penseur

CRÉATION 2022

Compagnie Oh ! z'arts etc...
Tony Jeanjean ou Léti Fourrichon

C'est d'abord une claque : la lecture du premier roman de Joseph Andras, *De nos frères blessés*. Une émotion qui a incité les artistes de la compagnie Oh ! z'arts etc... à mettre en scène l'histoire de Fernand Iveton, ouvrier tourneur algérois, condamné à mort par l'État français en 1956 pour tentative de sabotage. Il fut le seul européen guillotiné pendant la Guerre d'Algérie. *Libre penseur* nous plonge dans les quatre-vingts neuf derniers jours d'un syndicaliste qui ne fut jamais un meurtrier. Dans un récit-concert engagé, défaisant les barrières habituelles entre comédienne, musicien et éclairagiste, la compagnie Oh ! z'arts etc... transforme le plateau en espace immersif et fait entendre une rage sourde contre l'injustice. Fernand, son épouse Hélène, de nombreux protagonistes : une assemblée humaine surgit dans ce spectacle comme la résonance incarnée d'une "affaire d'État" racontée à toutes et tous.

D'après le roman *De nos frères blessés* de Joseph Andras / Regard bienveillant : Adrien Bernard-Brunel / Interprétation : Léti Fourrichon, Berthet Cyril, Tony Jeanjean

PARTENAIRES
Le Département du Cher
La DAC Mayotte
La Carrosserie Mesnier
Le Carroi
La Lampisterie
Le Centre Louis Aragon
La Cité du Mot - Prieuré de la Charité
La Communauté de Communes Berry Grand Sud
Le Melting Pot
Ô les mats
Georges Sybesma
HF Sonorisation
Les Oiseaux de Tapage
Le Bourgeon vert

ÉLÉMENTS TECHNIQUES DU SPECTACLE
Nombre de personnes au plateau : 3
Nombre de personnes en tournée : 3
Surface de jeu : 3m d'ouverture par 2,5m de profondeur hauteur sous plafond 2,50m
Jauge tout public : 60
Nombre de services au montage : 1
Nombre de services au démontage : 1
Besoin technique indispensable : pas de scène ni gradins

D'INFOS

Contact : Lucie Arnerin - Les filles du Jolivet (diffusion)
diffusion@lesfillesdujolivet.com / 06 98 57 88 75
www.ohzartsetc.fr
215 chemin des Flagotteries, 18250 Neuilly-en-Sancerre

← AU CHOIX AVEC LE SPECTACLE "LIBRE PENSEUR"

MÉDIATHÈQUE / LUYNES | 17H15 | 50 MIN | DÈS 15 ANS | MARDI 20 FÉVRIER 2024

LECTURE

EN PARTENARIAT AVEC LE RÉSEAU AFFLUENCES (BOURGOGNE-FRANCHE COMTÉ)

MAYOTTE AU FÉMININ

© Grenier Neuf

Elles avant nous

CRÉATION 2024

Compagnie Grenier Neuf
Leyla-Claire Rabih

Mayotte. Une île lointaine, une culture et une histoire souvent méconnues de la métropole. Un département d'outre-mer dans lequel la metteuse en scène Leyla-Claire Rabih et sa collaboratrice artistique Morgane Paoli se sont rendues en 2021 et 2022 pour l'animation d'ateliers de pratique théâtrale et une série d'entretiens avec des femmes de tous les âges qui a donné naissance à cette création. Mayotte témoigne d'une histoire marquée par des chefferies importées d'Afrique, l'implantation de l'Islam, une présence dans l'archipel des Comores, la proximité de Madagascar et la colonisation française. Être une jeune femme à Mayotte demande l'intégration de toutes ces strates, avec le désir aujourd'hui de conjuguer la diversité de ces appartenances à une vie personnelle. Dans une société où prédomine le collectif, comment se construire pour ces Françaises de la périphérie ? En présence de trois comédiennes ou performeuses résidant en métropole, *Elles avant nous* raconte comment être à la fois Mahoraises, Africaines, citoyennes françaises et femmes libres.

Conception, recherche, écriture : Leyla-Claire Rabih et Morgane Paoli / Mise en scène : Leyla-Claire Rabih / Interprètes : Nawoile Said Moulidi, Anturia Soilihi, et Anzmat Ahmadi / Lumières : Thomas Coux / Accompagnement sonore : Elsa Berthelot

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

PRODUCTION
Compagnie Grenier Neuf

COPRODUCTION
Le GRRRANIT - Scène Nationale de Belfort – direction Eleonora Rossi

PARTENAIRES
Le Pôle culturel de Chirongui, Mayotte
Les Scénographies urbaines, Jean-Christophe Lanquetin et François Duconseille
La compagnie Kazyadance et le chorégraphe Djodjo Kazadi

SOUTIENS
DRAC et Région Bourgogne Franche-Comté
FEAC et DAC Mayotte

Grenier Neuf reçoit le soutien de la Ville de Dijon (conventionnement triennal) et du Conseil Général de Côte d'Or

D'INFOS

Contact : Jessica Regnier (diffusion)
j.regnier@lagds.fr / 06 67 76 07 25
www.grenierneuf.org
42 C rue Amiral Roussin, 21000 Dijon

LE PETIT FAUCHEUX / TOURS | 19H | 45 MIN | TOUT PUBLIC | MARDI 20 FÉVRIER 2024

JAZZ ON AIR !

© Justine Blin

Wing

CRÉATION 2022

Thibaud Boustany, Rémy Rouland et Elia Guérin

Un pianiste-compositeur, Thibaud Boustany, un contrebassiste et bassiste électrique, Rémy Rouland, et une chanteuse, Elia Guérin : quelques notes du trio Wing suffisent pour nous faire entrer dans un univers jazz séduisant et d'une haute tenue ! Dans un univers swing, pop et variété, les trois musiciens nous impressionnent par leur engagement à travers un choix plus important qu'il n'y paraît : des chansons originales. Dès lors chaque morceau est une petite aventure en soi, un chemin à découvrir… Les qualités mélodiques de ces titres se croisent les unes les autres pour faire de chaque concert un rendez-vous émouvant. En interprétant les compositions de Thibaud Boustany, Wing, rencontre entre d'anciens élèves de l'École de jazz de Tours, déploie des airs faciles à retenir, d'une grande poésie, qui nous font voyager entre terre et ciel. Une simplicité d'une remarquable inspiration qui s'impose avec grâce sur le plateau.

Thibaud Boustany : piano, composition / Rémy Rouland : basse, contrebasse / Elia Guérin : chant

MUSIQUE CHANSON JAZZ

ÉLÉMENTS TECHNIQUES DU SPECTACLE
Nombre de personnes au plateau : 3
Nombre de personnes en tournée : 3
Surface de jeu : petit plateau possible
Jauge tout public : indifférent
Nombre de services au montage : 1
Nombre de services au démontage : 1
Besoin technique indispensable : technicien son

D'INFOS

Contact : Thibaud Boustany (production / diffusion)
lawingance@gmail.com / 06 34 50 10 .08
www.facebook.com/lawingance — www.instagram.com/lawingance/
8 avenue du Général de Gaulle, 37230 Fondettes

LE PETIT FAUCHEUX

MERCREDI 21 FÉVRIER

D 8H30
NAVETTE AU 29 RUE EDOUARD VAILLANT,
37000 TOURS (À CÔTÉ DE L'HÔTEL MERCURE)

1 9H15
LE NOUVEL ATRIUM (SAINT-AVERTIN)
IJSBERG 1H10

2 10H30
NAVETTE > ESPACE VILLERET (TOURS) 15'

11 H - AU CHOIX :
UNE TRÈS ANCIENNE BERCEUSE 30'

REPÉRAGES DE PROJETS N°3 ET 4 1H
***LAMES SŒURS* - CIE D'ELLES**
***TRACE(S)* - CIE MACHINE MOLLE**

REPÉRAGES DE PROJETS N°5 ET 6 1H
GOLIATH
***MANGER UN PHOQUE* - CIE SUPERNOVAE**

12H
TRANSFERT À PIED
> SALLE FAMILIALE DE L'ESPACE VILLERET 15'

12H15
DÉJEUNER 1H30

3 13H45
NAVETTE > LA PARENTHÈSE (BALLAN-MIRÉ) 30'

14H30
L'EFFET DE SOL 1H30

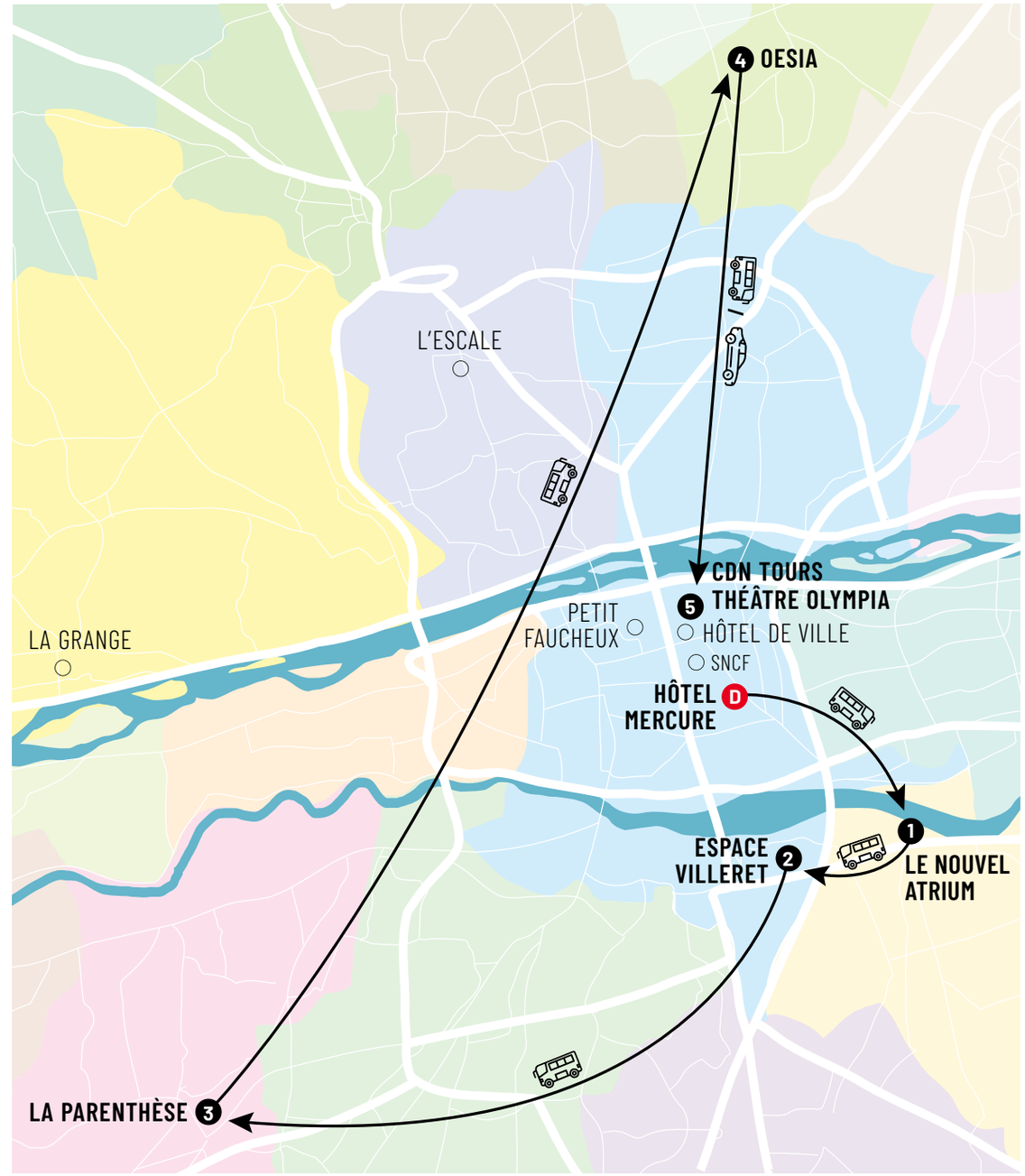
4 16H
NAVETTE > OESIA (NOTRE-DAME-D'OÉ) 45'

17H
T.C.H.E.K.H.O.V. 1H15

18H20
COCKTAIL 45'

5 19H /
NAVETTE OU AUTONOMIE
> CDN TOURS - THÉÂTRE OLYMPIA 45'

20H
JULIA (NOUS NOUS RETROUVERONS LÀ OÙ IL N'Y A PAS DE TÉNÈBRES) 1H20



1 LE NOUVEL ATRIUM
8 bd Paul Doumer, 37550 Saint-Avertin
(Parking gratuit)

2 ESPACE JACQUES VILLERET
11 rue de Saussure, 37200 Tours
(Parking gratuit)

3 LA PARENTHÈSE
ESPACE CULTUREL MÉTROPOLITAIN
14 bd Léo Lagrange, 37510 Ballan-Miré
(Parking gratuit)

4 OÉSIA
Rue de Fizes, Rond-point de la Chassetière,
37390 Notre-Dame-d'Oé
(Parking gratuit)

5 CDN TOURS - THÉÂTRE OLYMPIA
7 rue de Lucé, 37000 Tours
(Stationnement gratuit à partir de 18h30)

LE NOUVEL ATRIUM / SAINT-AVERTIN | 9H15 | 1H10 | TOUT PUBLIC | MERCREDI 21 FÉVRIER 2024

© Martha

Ijsberg

CRÉATION 2023

Compagnie Discrète
Adrien Fournier et Alexandre Finck

Un nouveau monde est apparu, dans une ère post-apocalyptique. Le froid, le grand froid, règne en maître tandis que les êtres humains errent, désorientés. *Ijsberg* raconte une planète frappée par la glaciation et transforme cette épopée en ode à la Nature. Au rythme d'un spectacle où le mime traduit les émotions et les épreuves les plus multiples, la nouvelle création de la Compagnie Discrète crée un univers entre survie et poésie. Jouant des espaces enneigés, véritable territoire vierge, les protagonistes rencontrent une Nature devenue un personnage à part entière. Dans cette œuvre comprenant musique et vidéo, l'histoire s'ouvre à chacun et chacune pour interroger sa vision d'un monde métamorphosé par le changement climatique. Elle déploie des chemins de vie qui questionnent et rassemblent, non sans humour ni absurdité ! *Ijsberg* est un voyage dans le futur, jamais nostalgique, à même de nous réchauffer malgré un hiver sans fin.

Texte, mise en scène : Adrien Fournier et Alexandre Finck / Interprétation : Adrien Fournier et Alexandre Finck / Chorégraphie, composition sonore : Jules Jacquet / Scénographie : Jean Baptiste Cadeau / Création lumières / Régie : Jean Baptiste Cadeau et Alexandre Maladrie / Création Vidéo : Adrien Fournier / Régie générale : Emmanuelle Wolff

D'INFOS

Contact : Solena Bourban
compagniediscrete.prod@gmail.com / 06 34 63 77 79
www.compagniediscrete.com
36 rue James Cane, 37000 Tours

WINTER IS COMING

THÉÂTRE

COPRODUCTION
Fonds Regnier pour la Création
L'Échalier - Agence Rurale de développement culturel (41)
Communauté de Communes de Gâtine et Choisilles - Pays de Racan
Espace Jean Cocteau (Monts)
Théâtre de Chartres - SCIN Art et Création (28)

PARTENAIRES
La-Ville-aux-Dames
Linköping (Suède)
Espace Ligéria (Montlouis-sur-Loire)
Espace Culturel Les Quatre Vents Rouziers-de-Touraine
Fosseikleva Kultursenter Berger (Norvège)
La Pléiade (La Riche)
AGHJA (Ajaccio)
La Passerelle (Fleury-les-Aubrais)
L'Escale (Saint-Cyr-sur-Loire)
Espace Jean Cocteau (Monts)
Salle Thélème - Université de Tours

SOUTIENS
ERASMUS+
Institut français à Paris
Région Centre-Val de Loire
DRAC Centre-Val de Loire
Conseil départemental d'Indre-et-Loire
Ville de Tours
Spédidam

ÉLÉMENTS TECHNIQUES DU SPECTACLE
Nombre de personnes au plateau : 3
Nombre de personnes en tournée : 5
Surface de jeu : taille minimale 6x6m, hauteur d'accroche mini 3,50m
Nombre de services au montage : J-1 2 services/J-2 services
Nombre de services au démontage : 1
Besoins techniques indispensables : régisseur plateau, régisseur lumière, technicien lumière, régisseur son (uniquement sur les périodes de montage démontage).

AU CHOIX AVEC LES REPÉRAGES DE PROJETS 3 ET 4 OU 4 ET 5

ESPACE VILLERET / TOURS | 11H | 30 MIN | DÈS 18 MOIS | MERCREDI 21 FÉVRIER 2024

© Grégoire Darrasse

Une très ancienne berceuse

CRÉATION 2022

Arbre Compagnie
Vanessa Sanchez et Déborah Coustols-Chatelard

S'endormir... un passage obligé pour les enfants (comme pour les grands) qui n'est sans osciller entre bien-être et anxiété. Dans un duo danse-piano à partir de 18 mois, les artistes Déborah Coustols-Chatelard et Amandine de Doncker prennent à bras-le-corps cet état singulier pour déployer un spectacle tout en délicatesse et émotion. Ce voyage poétique entre éveil et sommeil se déroule dans une chambre, au soir, quand l'enfant appréhende le noir, le silence, la solitude. Pour faire face à ses appréhensions, une Reine de la nuit est convoquée ! Piano et danse s'unissent ; l'espace se transforme en terrain de jeu... En privilégiant l'imagination, à travers des musiques comprenant créations et Brahms, Bartók ou Ligeti, nos deux protagonistes emmènent les tout-petits dans un monde de l'entre-deux où se rencontrent qualités gestuelles et rythmiques contrastées pour une écriture chorégraphique qui joue de toutes les dualités et délivre un véritable rituel.

Conception chorégraphique, interprétation : Déborah Coustols-Chatelard / Pianiste Pianiste : Amandine de Doncker / Dramaturge : Jessica Fouché / Création costume : Odile Lafforgue / Scénographie : Déborah Coustols-Chatelard / Création lumière, régie : Cyril Lepage / Regard extérieur : Neige Salinas / Visuel affiche : Olivia Rolde

D'INFOS

Contact : Déborah Coustols-Chatelard
ancienneberceuse@gmail.com/ arbrecompagnie@yahoo.fr / 06 15 87 75 89
www.arbrecompagnie.fr
1 rue de la Mairie, 28170 Saint-Ange et Torcay

FERMEZ LES YEUX ET ENDORMEZ-VOUS !

DANSE | JEUNE PUBLIC

PRODUCTION
Arbre Cie

AVEC LE SOUTIEN DE
Région Centre-Val de Loire
Espace Malraux-Joué-lès-Tours
Ville de Bourgueil
37ème Parallèle - Tours
Centre Culturel de Saint-Pierre-des Corps
La Grange de Luynes
Espace Jacques Villeret - Tours
Le Rexy - St-Pierre-des-Corps
Le Castelnau des Fieumarcon Lagarde

ÉLÉMENTS TECHNIQUES DU SPECTACLE
Nombre de personnes au plateau : 2
Nombre de personnes en tournée : 3
Surface de jeu : 6x4m
Jauge tout public : 80-100
Nombre de services au montage : 1
Nombre de services au démontage : 1
Besoins techniques indispensables : pévoir, lors du montage, un accord piano, noir salle

AU CHOIX AVEC LE SPECTACLE “UNE TRÈS ANCIENNE BERCEUSE”

ESPACE VILLERET - SALLE POLYVALENTE / TOURS | 11H | 1H | MERCREDI 21 FÉVRIER 2024

REPÉRAGES DE PROJETS 3 ET 4

© Christelle & Denis Grégoire

CIRQUE

THÉÂTRE D'ORLÉANS (45)
Christophe Galent, directeur

COMPAGNIE D'ELLES (31)

Lames sœurs

REPRISE D'UN RÉPERTOIRE

Inspiré du fait divers qui ébranla la société française des années 30, le double crime des sœurs Papin, qui évoquait le quotidien sordide de deux sœurs, deux bonnes, en route vers l'inévitable. Yaëlle Antoine explore ce drame sans issue en parallèle avec la victoire surprenante des femmes de chambre de l'hôtel IBIS-Batignolles qui leur donnera à la fois, dignité et visibilité.

D'INFOS

© Amazone bleue, Julia De Reyke, Marion Bornaz

THÉÂTRE

CDN DE TOURS (37)
Bérangère Vantusso, directrice

COMPAGNIE MACHINE MOLLE (37)

Trace(s)

Un mystérieux esprit habite le lieu depuis toujours. Cette figure gardienne de la mémoire des habitant.e.s, a tout vu, tout entendu, et a de nombreux pouvoirs. Elle peut disparaître et réapparaître sur le site, changer de visage, faire parler la faune et la flore et voyager à travers les époques, explorant tant le passé que le futur.

D'INFOS

AU CHOIX

ESPACE VILLERET - SALLE VIOLETTE / TOURS | 11H | 1H | MERCREDI 21 FÉVRIER 2024

REPÉRAGES DE PROJETS 5 ET 6

© Marylène Eytier / Aubondeclic

MUSIQUE

LES BAINS DOUCHES (18)
Julie Rangdé, directrice

GOLIATH (36)

Trio de talents pluriels dans le domaine de la chanson française, ces artistes collaborent harmonieusement. Animés par une approche intuitive et une culture musicale multiple, les rythmes et les couleurs offrent un écrin où la poésie du groupe vient se nicher.

D'INFOS

© Clémence Larsimon

THÉÂTRE

JEUNE PUBLIC

ESPACE MALRAUX (37)
Pascale Davy, programmatrice jeune public

COMPAGNIE SUPERNOVAE (37)

Manger un phoque

CRÉATION JEUNE PUBLIC

La compagnie Supernovae transcende la scène avec cette œuvre audacieuse en saisissant avec énergie la révolte de l'imaginaire au sein d'une société où le désir semble figé. À travers un récit captivant, elle offre une lueur d'espoir face à la question cruciale : existe-t-il un avenir plus prometteur ?

D'INFOS

LA PARENTHESE / BALLAN-MIRÉ | 14H30 | 1H30 | TOUT PUBLIC | MERCREDI 21 FÉVRIER 2024

© Marie Petry

EN ROUTE VERS LES ÉTOILES

THÉÂTRE & MUSIQUE

L'Effet de sol

CRÉATION 2015 - REPRISE NOVEMBRE 2022

Compagnie Supernovae
Émilie Beauvais et Matthieu Desbordes

Années 80. En pleine mutation, le circuit automobile est devenu l'espace des dernières avancées technologiques appliquées aux Formule 1. Gilles Villeneuve est l'un des pilotes vedettes de ce sport au volant de sa Ferrari, dans un duel fratricide avec Didier Pironi. Les défis se multiplient à toute vitesse, avec l'exacerbation des médias et de la publicité. La comédienne Émilie Beauvais et le batteur Matthieu Desbordes racontent en variant les rythmes et les angles d'attaque la vie d'un sportif hors-normes qui a tout d'une incroyable tragédie. Avec un humour plein d'esprit, leur spectacle dévoile des pans méconnus d'un destin croisé aux avidités capitalistes de son époque, avec une batterie aux allures de bolide et une exploitation frénétique du plateau d'où émerge lentement une impalpable émotion..

Interprétation : Émilie Beauvais et Matthieu Desbordes / Collaboration artistique : Clémence Larsimon / Composition sonore : Matthieu Desbordes / Regard chorégraphique : Cécilia Ribault / Création lumière : Manuella Mangalo / Régie de tournée : Quentin Loyez

D'INFOS

Contact : Emeline Bagnarosa (chargée de production)
compagniesupernovae@gmail.com / 07 67 85 98 58
www.compagniesupernovae.fr
17 rue René de Prie, 37000 Tours

LA PARENTHÈSE
ESPACE CULTUREL MÉTROPOLITAIN
BALLAN-MIRÉ

COPRODUCTION

Reprise en 2022 : Théâtre Sorano

SOUTIENS

Création 2015 : soutenue par La Comédie de Saint-Etienne – CDN (42)

Reprise 2022 : CDN Tours - Théâtre Olympia (37)

Université François Rabelais de Tours (37)

Le Volapük – espace de résidence et création

Les Ateliers de la Morinerie – Saint-Pierre-des-Corps (37)

la Grange -Théâtre de Vaugarni (37)

TU – Nantes - Scène jeune création et arts vivants (44).

Émilie Beauvais et Matthieu Desbordes sont artistes associés au Réseau Puissance 4 Réseau interrégional pour la jeune création

La Loge, Paris

Théâtre Sorano, Toulouse

Théâtre Universitaire de Nantes

Théâtre Olympia – CDN de Tours pour les années 2021, 2022 et 2023.

ÉLÉMENTS TECHNIQUES DU SPECTACLE

Nombre de personnes au plateau : 2

Nombre de personnes en tournée : 4

Surface de jeu minimum : profondeur : 5 à 7m, ouverture : 7 à 10m, hauteur : 3,5m minimum

Jauge tout public : 400

Nombre de services au montage : prémontage indispensable et montage en 3 services

Nombre de services au démontage : 2h

Besoin technique indispensable : deux points d'accroche au plafond, adaptation possible en lieux peu équipés

© Yoann Couette

INITIALES TCHEKHOV

THÉÂTRE

COPRODUCTION
Théâtre Maurice Sand – La Châtre (36)

SOUTIENS
Le 108 à Orléans (45)
La Grange à Luynes (37
L'Escale à Saint-Cyr-sur-Loire (37)
La Charpente à Amboise (37)
Chantiers du Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne (89)
Aide à la création et à la diffusion festivalière Région Centre-Val de Loire
À confirmer : DRAC CVDL, Spedidam, Adami

ÉLÉMENTS TECHNIQUES DU SPECTACLE
Nombre de personnes au plateau : 4 (3 comédiennes + 1 musicien)
Nombre de personnes en tournée : 5
Surface de jeu : 8x7m (adaptable sur du 7x6m)
Jauge tout public : 600 maximum (sans micro), idéal 250
Nombre de services au montage : 2
Nombre de services au démontage : 1
Besoins techniques indispensables : le décor est modulable pour les grands plateaux. Nous sommes autonomes en son.
Ce projet peut jouer dans des espaces peu équipés avec le minimum nécessaire pour les lumières

T.C.H.E.K.H.O.V.

CRÉATION 2023

Compagnie Grand Tigre
Etienne Luneau et Elsa Robinne

La Compagnie Grand Tigre n'a pas peur des monstres. Voltaire, Hugo, Diderot, Homère, Shakespeare ou Molière : qu'elle s'y soit frottée ou garde des projets dans ses cartons, elle aime visiter autrement les grandes figures littéraires. Avec *T.C.H.E.K.H.O.V*, elle attrape l'auteur russe par ses initiales ! Leur "Traversée Charmante avec Haltes Exploratoires de la Kyrielle d'Humeurs d'une Œuvre Vécue" réunit trois comédiennes et un musicien pour révéler une écriture théâtrale plus complexe qu'il n'y paraît... et moins compliquée qu'il ne semble ! Les trois comédiennes jouent les personnages de la vie du grand auteur russe à travers les paroles des personnages de ses pièces. Un parti-pris original, rôdé dans le Off du Festival d'Avignon, qui nous raconte l'Homme vu par l'homme Tchékhov.

Conçu par : Odile Ernoult, Clémentine Lebocey, Etienne Luneau, Elsa Robinne et Joseph Robinne / Mise en scène et direction de l'écriture : Etienne Luneau / Avec : Odile Ernoult, Clémentine Lebocey, Elsa Robinne et Joseph Robinne / Musique : Joseph Robinne / Décors et costumes : Anne Lacroix

D'INFOS

Contact : Tiphaine Vézier (administration production)
info@grandtigre.fr / admin@grandtigre.fr / 06 08 22 84 73
www.grandtigre.fr
La Villonière, 3 route de Vigoux, 36170 Parna

© Capucine Crenn

2024 IS WATCHING YOU

THÉÂTRE CONCERT
JEUNE PUBLIC

PRODUCTION
Collectif NightShot

COPRODUCTION
CDN de Tours – Théâtre Olympia
Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux
Le Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée d'intérêt national
Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerault
Gallia Théâtre Scène Conventionnée – Saintes
La Scène nomade art, enfance et jeunesse portée par Scène O Centre

SOUTIENS
Le Temps Machine - SMAC de Tours
Centre culturel de Fleury-les-Aubrais
EPCC Issoudun/La Boite à Musique
La Charpente à Amboise
Avec le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire, de La Région Centre-Val deLoire et du Département Indre-et-Loire
Le Collectif NightShot est soutenu par la Ville de Tours.
Remerciements : François Chaudier, Laure Coignard, David Jolly, Eugénie Verbe, Noella Ngilinshuti Ntambara

ÉLÉMENTS TECHNIQUES DU SPECTACLE
Nombre de personnes au plateau : 3
Nombre de personnes en tournée : 7
Surface de jeu : profondeur 15m ouverture 10m - hauteur 9m
Nombre de services au montage : 3 (J-1 et J)
Nombre de services au démontage : 1
Besoins techniques indispensablse : salle équipée avec adaptation possible, noir plateau et pas de pente

Julia
(Nous nous retrouverons là où il n'y a pas de ténèbres)

CRÉATION 2023

Collectif NightShot
Clément Bertani et Brice Carrois

Surveillé, sans cesse surveillé : voici ce qui a fini par arriver à chacun d'entre nous. Une fiction ? Peut-être. Le roman *1984* de Georges Orwell a toujours été à la fois une prémonition et un avertissement. Sa libre adaptation par le collectif NightShot fait se rejoindre le mythe littéraire de "Big Brother is watching you" aux vibrations actuelles de notre monde, avec la montée des technologies et le visage d'autres formes d'oppressions. Le collectif impose sa propre relecture de l'œuvre de l'auteur britannique par une dynamique et des impulsions qui témoignent d'un désir de rébellion, de révolution, au sein d'un plateau aux allures de panoptique. En s'inspirant librement d'un récit majeur de la science-fiction, *Julia* est un chant d'amour et de révolte comme un dispositif scénique dans lequel la musique électro vient creuser pour faire exploser tous les carcans et ramener l'espoir à un ici et maintenant.

Libre adaptation du roman *1984* de George Orwell
Conception et adaptation : Collectif NightShot / Mise en scène : Clément Bertani et Brice Carrois / Bande originale, design sonore & performance live : Romane Santarelli / Avec : Romane Santarelli, Clément Bertani et Brice Carrois / Collaboration artistique : Mikaël Teyssié, Marine Chatenet et Edouard Bonnet / Scénographie : Gaspard Pinta / Création lumières : Victor Badin / Régie générale : Alexandre Hulak / Régie son, spacialisation : Jean-Philippe Dubail / Création costumes : Capucine Crenn / Production & diffusion : Marie Lenoir / Production & administration : Kelly Angevine / Construction du décor : Pierre-Alexandre Siméon - Ateliers du Théâtre Olympia, CDN de Tours - Théâtre Olympia

À la mémoire de Pauline Bertani

D'INFOS

Contact : Marie Lenoir (production - diffusion)
marie.lenoir.nightshot@gmail.com / 06 81 93 66 85
www.collectifnightshot.com
12 rue Anders Celsius, 37200 Tours

SAVE THE DATE !

MARS 2024

SAMEDI 23 / CDN TOURS - THÉÂTRE OLYMPIA
FESTIVAL WET #8
Rencontre Artcena / CDN Tours - Théâtre Olympia / Scène O Centre

MARDI 26 / LA PASSERELLE, FLEURY-LES-AUBRAIS
Assemblée générale

AVRIL 2024

VENDREDI 5 / EN VISIO (9H30)
Réunion de programmation jeune public

MARDI 9 / THÉÂTRE GÉRARD PHILIPE D'ORLÉANS
Comité Fonds de Soutien à la création jeune public #1

DATE ET LIEU À VENIR
Commission Création

MAI 2024

JEUDI 16 / ABBAYE DE NOIRLAC
Journée Esquisse

JUIN 2024

MARDI 18 / CDN D'ORLÉANS
Comité Fonds de Soutien à la création jeune public #2

@Sceneocentre
@sceneocentre
@scène-o-centre
www.sceneocentre.fr

Scène O Centre est soutenu par

PRÉFÈTE DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
Liberté Égalité Fraternité
Direction régionale des affaires culturelles

RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE

PROGRAMME

MARDI 20 FÉVRIER 2024

8H30 NAVETTE

OESIA (NOTRE-DAME-D'OÉ)

8H30	ACCUEIL CAFÉ	30'
9H30	*UNE HISTOIRE DE L'ARGENT...*	1H10
11H	REPÉRAGES DE PROJETS 1 ET 2	1H
12H	DÉJEUNER	1H30

L'ESCALE (SAINT-CYR-SUR-LOIRE)

14H30	*KIENDÉ*	40'
15H15	POINT D'ÉTAPE DU FONDS DE SOUTIEN À LA CRÉATION JEUNE PUBLIC	45'

LA GRANGE + MÉDIATHÈQUE (LUYNES)

17H15 - AU CHOIX :

LIBRE PENSEUR	1H05
ELLES AVANT NOUS (LECTURE)	50'

LE PETIT FAUCHEUX (TOURS)

19H	*WING*	45'

HÔTEL DE VILLE (TOURS)

20H	PROTOCOLE	30'
20H30	COCKTAIL DÎNATOIRE	2H

MERCREDI 21 FÉVRIER 2024

8H30 NAVETTE

LE NOUVEL ATRIUM (SAINT-AVERTIN)

9H15	*IJSBERG*	1H10

ESPACE VILLERET (TOURS)

11H - AU CHOIX :

UNE TRÈS ANCIENNE BERCEUSE	30'
REPÉRAGES DE PROJETS 3 ET 4	1H
REPÉRAGES DE PROJETS 5 ET 6	1H

12H15	DÉJEUNER (SALLE FAMILIALE)	1H30

LA PARENTHÈSE (BALLAN-MIRÉ)

14H30	*L'EFFET DE SOL*	1H30

OESIA (NOTRE-DAME-D'OÉ)

17H	*T.C.H.E.K.H.O.V.*	1H15
18H20	COCKTAIL	40'

CDN TOURS - THÉÂTRE OLYMPIA

20H	*JULIA (NOUS NOUS RETROUVERONS LÀ OÙ IL N'Y A PAS DE TÉNÈBRES)*	1H20

Virginie Vigne, directrice
Charlène Tournereau, responsable d'administration
Elena Gärtner, responsable de médiation
Emmeline Poisson, chargée de communication
Nathalie Alibert, chargée de production
Norbert Ferrand, régisseur général

scène o centre

22 rue de la Bretonnerie, 45000 Orléans
info@sceneocentre.fr / www.sceneocentre.fr
02 38 84 02 51
@Sceneocentre
@sceneocentre
@scène-o-centre

LES PARTENAIRES DE RÉGION EN SCÈNE 2024

l'escale · Luynes · Oésia · La Parenthèse · Le Nouvel Atrium · théâtre olympia · rla · Le Petit Faucheux · la pléiade · Ville de Tours · Touraine Le Département