

REGION **S** EN CENE

2, 3, 4 NOVEMBRE 2020

Nouvelle-Aquitaine | Pyrénées - Atlantiques (64)

535
RÉSEAU



RENSEIGNEMENTS

CONTACT@RESEAU535.FR - WWW.RESEAU535.FR



Édito 2020

C'est avec beaucoup de plaisir que nous allons partager avec vous cette édition un peu particulière de Région(s) en Scène. Nous avons tenté de vous rendre ces trois jours aussi agréables et fructueux que possible, et cela malgré les petites embûches que nous avons dû éviter au fur et à mesure de leurs découvertes. C'est pour cela que nous comptons sur votre bienveillance, votre patience et vos sourires pour nous y aider. Nous avons dû supprimer les pause-café, mettre en place des cheminements pour accéder aux salles et un placement distancié pendant les repas. Nous vous invitons également à utiliser les navettes qui vous feront gagner du temps et permettront de respecter les horaires des spectacles.

Ces consignes d'organisation sont nécessaires et nous permettront de vous proposer dans les meilleures conditions possibles la découverte des projets de ces compagnies.

Nous sommes sûrs que cette perspective d'être à nouveau dans le repérage, la rencontre avec des projets, des artistes, des collègues l'emportera ! Car c'est bien cela le plus important, d'être ensemble dans le cœur de nos métiers !

Nous vous souhaitons donc, cher.e.s collègues, de belles journées dans le Béarn !

Les co-président.e.s

2020, en Béarn

Mettre en commun, pour de vrai, en présentiel, nos coeurs de coeur, de pros à pros, pour que les artistes de la Nouvelle-Aquitaine, que nous avons sélectionnés après d'âpres discussions entre nous, puissent jouer demain, librement, sereinement, dans l'enthousiasme du retour dans nos salles.

Le Réseau 535 est un formidable levier d'énergie collective et les collègues du Béarn qui se sont engagés, dans le bazar ambiant, à vous recevoir le plus chaleureusement et professionnellement possible, saluent votre présence, encore plus nécessaire aujourd'hui, à ces Région(s) en Scène béarnaises. Que la fête des esprits et des corps commence !

L'équipe d'accueil du Béarn

LE 535 RÉSEAU ET LA RÉGION



UN RÉSEAU

Né en septembre 2018, le Réseau 535 rassemble aujourd'hui plus de 60 structures de diffusion du spectacle vivant, œuvrant sous des formes et statuts juridiques divers.

Le Réseau 535 défend une culture exigeante, plurielle et populaire sur l'ensemble des territoires ruraux comme urbains. Il agit dans l'intérêt des publics et des artistes facilitant la découverte et la circulation des œuvres. Il est un lieu d'échange, de réflexion autour des pratiques professionnelles, de la création, de la diffusion, du développement et du soutien à la création en région Nouvelle-Aquitaine.

DES VALEURS

Contribuer à la mise en œuvre d'une politique territoriale de la culture axée sur :

- Un accès pour tous à l'Art avec une attention particulière aux personnes éloignées de l'exercice de leurs droits culturels
- La diversité des formes et des esthétiques avec des programmations porteuses d'ambition artistique
- La pérennisation de l'emploi culturel
- L'éducation artistique sous toutes ses formes

LA CONVIVIALITE, LE PARTAGE ET LA BIENVEILLANCE !

DES MISSIONS

Le réseau développe des solidarités entre ses membres vers l'intérieur de la Région comme vers l'extérieur et facilite les coopérations.

Le réseau soutient la création artistique par :

Région(s) en Scène et Spectacles d'Hiver

Il organise 2 visionnements répartis de manière cohérente sur le territoire régional et complémentaires dans la nature des projets artistiques présentés.

Ces 2 opérations sont soutenues par la région Nouvelle-Aquitaine, les départements, les communes, l'OARA et les lieux d'accueil.

1

Création et accompagnement de projets : il favorise la création et incite les structures à coproduire les œuvres et à les accompagner dans leur développement.

2

Coordination artistique : il favorise la création et la circulation des œuvres par la mise en place de tournées, de collaborations et d'opérations spécifiques.

3

Le réseau est un espace de réflexion, d'échanges, de partage de connaissance et de formation, notamment par l'organisation de séminaires et de journées de formation.

Le réseau est un interlocuteur et une force de proposition auprès des différents partenaires du secteur.



DÉJÀ 67 ADHÉRENTS !

Le Champ de foire
Saint-André-de-Cubzac

Espace culturel Treulon
Bruges

Centre Simone Signoret
Caniéjan

Direction des Affaires Culturelles
Saint-Jean d'Ilac

Direction de la Culture
Pessac

Service culturel
Villenave d'Ornon

**Espace culturel
du bois fleuri**
Lormont

Service culturel
Florac

CREAC
Begles

CLAM
Martignas sur Jales

Larural
Créon

La Caravelle
Marchepierre

La Dole Vita
Andernos-les-Bains

Espace La Forge
Portets

Le Reflet
Tressies

33

19

**Direction de la culture
et du patrimoine**
Uzerche

CRABB
Becarosse

Musicalarue
Luxey

Les amis du théâtre de Dax
Service culture et patrimoine historique
Dax

Le Parnasse
Mimizan

Ville de Saint Paul lès Dax

Service Animation
Saubrigues

40

24

L'Odysée
Périgueux

Centre Culturel
Sarlat

Imagiscène
Terrasson

Espace James Chambaud
Lons

Commune de Mauléon-Licharre

Espace Jeliote
Cléran Sainte-Marie

L'AGORA
Blère

Commune de Monein

**Com Com
de la Vallée d'Ossau**
Arudy

Espace Mendi Zolan
Hendaye

Centre Alexis Peyret
Serres-Castet

Pôle Culture
Orthez

64

Fumel Communauté
Fumel

Théâtre Georges-Leygues
Vileneuve-sur-Lot

E.N.A.P.
Agen

Espace d'Albret
Nérac

47

BIENVENUE

Merci aux adhérents et



2, 3, 4 nov



ESPACE

James Charbaud

1 Allée des Arts

05 59 72 01 53



2, 4 nov



SALLE DE LACAZE

Place de la Mairie

05 59 72 57 94

MEDIATHEQUE D'ESTE

3 Rue de la Pléiade

05 59 13 06 30



2, 4 nov



CENTRE ALEXIS PEYRET

Espace d'actions participatives

2 Rue Aristide Finco

05 59 33 11 66



2, 4 nov



Avenue de l'Université
Rond-Point des Droits de l'Homme

05 59 40 72 93

DANS LE BÉARN

partenaires pour leur accueil !



ville de
Jurançon

2 nov



l'Atelier
du Neez

27 Avenue Bagnell
06 32 84 35 10



Monein
Municipalité

3 nov

SALLE DU TEMPS LIBRE

22 Rue du Commerce
05 59 21 21 26



Oloron
Sainte-Marie

3 nov



HAUT
BÉARN
Municipalité de communes

ESPACE PIERRE JELIOTE

Rue de la Poste
05 59 39 98 68

LA CHAPELLE

Rue Adoue
05 59 39 98 68



LUNDI 2 NOVEMBRE

11h00 Louise Tossut - Desnonimo

p.12



11h40 Présentations de projets (2)

p.13/14

12h30 Pause-déjeuner

Lieu communiqué sur place

14h20 Cie Tac Tac - Nos fantômes

p.15



15h40 Cie la Vaste Entreprise - L'Origine du Monde

p.16

Médiathèque d'Este

17h10 Cie la Volige - Mes ancêtres les gaulois

p.17

Salle de Locaze

19h00 Cie Hecho en Casa - Parles à la poussière

p.18



20h30 Pause-repas

Restaurant Le Pilote

21h45 Cie l'Ouvrage - les Embellies

p.19



23h15 Bonne nuit à toutes et tous !



Pas de panique ! Le RésoBus vous emmène d'un lieu à l'autre ... suivez les guides !



MARDI 3 NOVEMBRE

| | | | |
|--------------|---|---------|---|
| 8h30 | Départ de L'Espace James Chambaud en bus ! | |  |
| 9h15 | Présentations de projets (2) | p.20/21 | Salle du Temps Libre |
| 10h00 | Cie Caus'Toujours - Les dangers de la lecture | p.22 | |
| 11h00 | Temps d'échanges professionnels | p.11 | |
| 12h00 | Pause-déjeuner | | Restaurant l'Estaminet |
| 14h30 | Cie Nanoua - Un jour sans pain OU | p.23 | La Chapelle |
| | Présentations de projets (2) | p.24/25 | Espace Jélote (Hall) |
| 15h45 | Cie Hors-Série - Yellel | p.26 | Espace Pierre Jélote |
| 17h15 | Cie Nanoua - Un jour sans pain OU | p.23 | La Chapelle |
| | Présentations de projets (2) | p.24/25 | Espace Jélote (Hall) |
| 19h15 | Pause-repas | | Restaurant Le Tajinier |
| 20h45 | Discours | |  |
| 21h00 | L'Envoutante | p.27 | |
| 22h05 | Kolinga en Sextet | p.28 | |



Pas de panique ! Le RésoBus vous emmène d'un lieu à l'autre ... suivez les guides !



MERCREDI 4 NOVEMBRE

| | | |
|--------------|--|------|
| 8h30 | Départ de l'Espace James Chambaud en bus ! | |
| 9h00 | Aline et Compagnie - Nos vies | p.30 |
| 10h00 | Présentation de projet | p.31 |
| 11h00 | Cie Cailloux Sauvages - Petits silences | p.32 |
| 12h00 | Pause-déjeuner | |
| 14h00 | Cie l'Oublié(e) - Un contre un | p.33 |
| 15h15 | Cie Mouka - La petite fille et le corbeau | p.34 |



CENTRE ALEXIS PEYRET
Espace d'actions participatives

Salle de Lacaze

Maison des lacs



ESPACE
James Chambaud

16H00

MERCI POUR VOTRE PARTICIPATION A CETTE EDITION 2020 !



Pas de panique ! Le RésoBus vous emmène d'un lieu à l'autre ... suivez les guides !

UN VIRUS N'EST JAMAIS TRÈS LOIN ...

Peut-être que d'ici que la plaquette soit imprimée, de nouvelles restrictions vont pointer le bout de leur nez ... nous vous tiendrons informés !

Dans tous les cas, veuillez à porter votre masque, évitez les grands rassemblements devant les structures accueillantes en privilégiant l'en-cas assis au café du coin, soyez prudents ... Mais surtout, **BON FESTIVAL !**

LE TEMPS D'ÉCHANGER

Nous avons à coeur de laisser aux professionnels et artistes du secteur le temps et l'espace nécessaire aux échanges et discussions. Pour se faire :

Un temps professionnel : « *Comment co-construire un réseau par l'intervention des artistes et des professionnels ?* » le mardi 3 au matin à la Salle du Temps Libre (Monein)

Une soirée musicale le 3 novembre à l'Espace James Chambaud (Lons)

Les trajets en bus sont là pour poursuivre les échanges, alors embarquez dans les RésoBus pour trois jours de découvertes !

Vous n'allez pas voir un spectacle/projet ? Pas de panique, il y aura toujours un endroit à visiter, une place où s'asseoir, demandez à nos équipes !



LES ADRESSES DE RESTAURATION

| | |
|---------------|---|
| Lundi midi | Lieu communiqué sur place |
| Lundi soir | Le Pilota 458 Boulevard du Cami Salié, 64000 Pau - 05 59 80 12 63 |
| Mardi midi | L'Estaminet 17 Place Henri Lacabanne, 64360 Monein - 05 59 21 30 18 |
| Mardi soir | Le Tajinier 11 Rue des Entrepreneurs, 64140 Billère - 05 59 62 46 10 |
| Mercredi midi | La Maison des Lacs 1 Rue de Morhauba, 64140 Lons - 05 47 92 92 81 |

3 JOURS. 16 SPECTACLES. 7 PROJETS.

C'est juste derrière cette page ...

25 min

De 6 mois à 5 ans

50 pers. max

540 € TTC

DESNONIMO

Louise Tossut / Robert Desnos (40)

Un univers plein de douceurs !

On découvre des animaux plus colorés les uns que les autres, issus des chantefables de Robert Desnos. Ils viennent à notre rencontre de manières surprenantes, parfois amusantes mais souvent poétiques. Un concert aux esthétiques variées des musiques actuelles, accessible dès le plus jeune âge, qui invite à rêver, chanter... et pourquoi pas danser ...

L'aventure Desnonimo a commencé en 2017 alors que Louise Tossut était encore étudiante au conservatoire des Landes. Travaillant auprès d'enfants et engagée en faveur de la sensibilisation à l'art sous toutes ses formes, l'envie de proposer un spectacle à destination des plus petits est née très naturellement. L'idée de s'inspirer des chantefables est apparue de manière tout aussi spontanée, une réminiscence de l'enfance où sa mère lui lisait les textes de Desnos.

Création originale : Louise Tossut

Fondée sur les poèmes de Robert Desnos (éditions Gründ)

Accompagnée par Jean Sandrini

Illustrations de Pauline Martin / Lynn Artwork

Regards extérieurs : Daguerre, Guillaume Martial

(Cocoon, Bénabar, Nino & les rêves volés), Patrick Dutertre

Les + Pros

3 pers. en déplacement

Espace total minimal : 5,10 m X 6,50 m

Soutiens : Les Rencontres Enchantées - Saubrigues (40) ; Relais assistantes maternelles / Communauté de communes MACS (40) ; Service culturel / Pôle Sud - Communauté de communes MACS (40) ; Sortie 13 - Pessac (33) ; Crèche du nid urtois - Urt (64) ; Association d'aide familiale et sociale - Tarnos (40) & Boucau (64) ; Médiathèque - Mauléon (64)

Quelques dates prochaines : Médiathèque de Pey (40) en nov. 2020 ; RAM Bidart - Biarritz (64) en déc. 2020 ; RAM Tarnos (40) en déc. 2020 ; Micro-crèche de Seignosse (40) en déc. 2020 ; Bibliothèque de Vielle St-Girons (40) le 16 déc. 2020 ; Chantons sous les ponts - Sabres (40) en avril 2021 ; Parade des 5 sens - Hastingués (40) en juil. 2021.

[Contact compagnie](#)



ARIA

Cleo T / Valentin Mussou (16)

Quel outil pour un oratorio pop ?

Aria est une proposition de réinterprétation de grands airs classiques de l'opéra dans une forme contemporaine empruntant aux musiques électroniques et acoustiques.

Parcourir les textes et les partitions originales d'airs d'opéra est une démarche d'archiviste mais également d'innovation. Les possibilités infinies proposées par la MAO permettent de poser une forme supplémentaire de décor, de costume et de mise en scène essentielle à l'opéra.

L'aller-retour entre classicisme et contemporain paraît être la clef de l'élaboration de ces nouveaux arrangements pour espérer livrer non pas un sacrilège mais une émotion vivante ajoutée à l'édifice immense que constitue la culture de l'opéra en Europe.

Violoncelle : Valentin Mussou

Chant : Clémencé Léauté

Technicien son : Lenny Szpira

Technicienne lumière : Claire Choffet

Soutiens : Sacem ; CNM ; Adami ; Spedidam ; Bureau Export ; Oara - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; Institut Français ; Région Nouvelle-Aquitaine - Département de la Charente (16) - Scène Nationale d'Angoulême (16) ; Dispositif 3AiRes (La Canopée, Ruffec (16) / Les Carmes, La Rochefoucault (16) / La Palène, Rouillac (16)) ; Teatro Delle Commedie à Livourne (Italie)

Révision du calendrier prévisionnel suite au contexte sanitaire : sortie, promotion et lancement de diffusion du projet sur 2 ans après résidence en oct. 2020 à la Scène Nationale d'Angoulême ; Répétition en duo/trio en jan. ou fev. 2021 (lieu en recherche) ; Concert le 14 mars 2021 à la Palène (Rouillac, 16) ; résidence musique en juin 2021 (Les Carmes, 16) ; résidence création en automne 2021 au Teatro delle Commedie (Livourne, Italie).



Pré-achat :
3 500 €

FIN DE PARTIE

Les Indiscrètes / Samuel Beckett (87)

Debout ou assis ? Telle pourrait être la situation de cette fin de partie.

Hamm, le maître des lieux, aveugle, Clov, son fils adoptif, et dans les poubelles, les parents de Hamm. Tous contraints de continuer leur partie, de jouer jusqu'au bout au jeu d'une fin qui n'en finit pas de finir.

Loin d'une vision cérébrale et existentielle de l'oeuvre de Beckett, la Cie des Indiscrètes entend s'appuyer sur la singularité de son parcours pour aborder la pièce pour ce qu'elle est, une formidable machine à jouer et une magnifique partition sonore et visuelle. Entièrement vouée derrière (et devant) son irrésistible humour, au théâtre, à la poésie et à la beauté.

Mise en scène : Lucie Gougat

Lumières et décors : Franck Roncière

Costumes : François Siméon

Avec :

Jean-Louis Baille : Hamm

Dario Costa : Clov

Yann Karaquillo : Nagg

Marie Thomas : Nell

Les + Pros

6/7 pers. en déplacement
(dont 1 régisseur)

Soutiens : OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; Théâtre de L'Union, CDN de Limoges (87) ; La Guérotoise de spectacles, Scène Conventionnée de Guéret (23) ; Théâtre d'Aurillac (15) ; Théâtre des Carmes - la Rochefoucauld (16) ; Théâtre du Dôme - Saumur (49) ; Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson (23) ; Théâtre du Cloître - Bellac (87) ; Scènes Nomades - Brioux-sur-Boutannes (79).

Calendrier prévisionnel : Début des répétitions fin oct. 2020 à Aubusson ; Création la première semaine de novembre 2021 à Guéret

[Contact compagnie](#)

Satya Gréau (Filigrane Fabrik) - satya@filigranefabrik.com - 06 65 31 85 84



©Eric Massiau

NOS FANTÔMES

Cie Tac-Tac / Clément Montagnier (31)

“La tragédie d’Hamlet est, pour moi, un éléphant majestueux”

Au théâtre, comme dans notre vie quotidienne, certaines oeuvres littéraires possèdent une place singulière. Cette création met en lumière ce lien entre notre vie ordinaire et la Tragédie éternelle et gigantesque d’Hamlet.

Deux échelles se confrontent : celle d’un ado qui se bat avec l’absence d’un père, et celle d’Hamlet qui se bat pour retrouver l’honneur de son père, Roi du Danemark assassiné. D’une échelle à l’autre nous passerons de l’intime au spectaculaire.

Les + Pros

3 pers. en déplacement (dont 1 technicien)
Espace de jeu minimal : 6 m x 6 m x 4 m
Nécessite : 1 technicien durant la représentation,
1 régisseur lumière + 1 régisseur plateau pour
montage/démontage

Idee originale, jeu, écriture : Clément MONTAGNIER

Mise en scène : Isabella LOCURCIO

Aide à l'écriture : Hélène ARNAUD

Regard extérieur : Aurélie MONFORT

Regard bienveillant : Katy DEVILLE

Création vidéo, jeu : Thomas MICHEL

en alternance avec Léo SMITH

Création musicale : Judith BOUCHIER-VÉGIS

Création lumière, régie : Marie CARRIGNON

Soutiens : Bouillon cube, Causse de la Selle (34) ; Collectif En Jeux, Occitanie Marionnettissimo, Tournefeuille (31) ; MIMA, Festival international de la marionnette, Mirepoix (09) ; Le Périscope, scène conventionnée Intérêt National - Art et Création - Arts de la marionnette, Nîmes (30) ; Pôle Arts de la Scène, Marseille (13) ; Le Sablier, Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Ifs/Dives-sur-Mer (14) ; Théâtre Massalia, Scène conventionnée d'intérêt national - Art, Enfance, Jeunesse, Marseille (13) ; Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée Musique(s), Gradignan (33) ; L'Usinotopie, Villemur-sur-Tarn (31) ; Vélo Théâtre, Scène conventionnée Théâtre d'objet, Apt (84)

Quelques dates prochaines : Le Vélo Théâtre, scène conventionnée Théâtre d'objet - Apt (84) le 11 déc. 2020 ; MJC de Rodez (48) entre les 16 et 22 janv. 2021 ; Espace Le Kiasma - Castelnaud-le-ze (34) les 4 et 5 fév. 2021 ; ATP d'Uzès (30) le 11 fév 2021 ; ATP de l'Aude (11) du 22 mars au 2 avril 2021.

Contact compagnie

06 23 69 61 80 - cie.tactac@free.fr

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène

occitanie
en scène

CONFÉRENCE



1 h

Tout public

1 600 € HT

L'ORIGINE DU MONDE 46x55

Cie la Vaste Entreprise / Nicolas Heredia (34)

© La Vaste Entreprise

Le 28 janvier 2015, Nicolas Heredia rencontra une copie de l'oeuvre de Courbet.

La reproduction présentée aujourd'hui est l'heureux point de départ d'un empilement précaire de questions plus ou moins pragmatiques, ou philosophiques, ou économiques, ou poétiques, sur la valeur potentielle de choses, sur la valeur potentielle de l'argent, et surtout sur la valeur potentielle de l'aventure. C'est l'occasion de passer ensemble un moment potentiellement convivial et palpitant, quelque part entre la conférence, le jeu d'argent, l'histoire dont vous êtes le héros et la réunion Tupperware.

Mais c'est aussi le prétexte, sonnante et trébuchant, à un certain nombre de représentations au très fort potentiel.

Conception, écriture, interprétation

Nicolas Heredia

Collaboration artistique

Marion Coutarel

Construction et régie

Gaël Rigaud

Les + Pros

3 pers. en déplacement

Spectacle adaptable en fonction du lieu

Espace de jeu minimal : 5 m x 4,5 m x 3 m

1 technicien obligatoire (montage/démontage)

Soutiens : La Baignoire - lieu des écritures contemporaines, Montpellier (34) ; Le Théâtre du Périscope, Nîmes (30) ; Résurgence - saison des arts vivants en Lodévois & Larzac (34) ; Le Printemps des Comédiens, Montpellier (34) ; Théâtre Jean Vilar, Montpellier (34) ; Le Sillon - scène conventionnée de Clermont-L'Hérault (34) ; La Bulle bleue, Montpellier (34) ; Carré d'art - musée d'art contemporain de Nîmes (30) ; Musée Fabre, Montpellier (34).

Quelques dates prochaines : Musée de Valence (26) le 19 nov. 2020 ; Théâtre du Beauvaisis Scène Nationale - Beauvais (60) les 20 et 21 jan. 2021 ; Le Volcan Scène Nationale du Havre (76) du 20 au 22 avril 2021.

Contact compagnie

Mathilde Lubac-Quittet - production@lavasteentreprise.org

THÉÂTRE



1h05

À partir de 12 ans

40/150 pers.

2 200 € HT
puis dégressif

MES ANCÊTRES LES GAULOIS

Cie La Volige / Nicolas Bonneau (79)

Une enquête historique sensible, imaginaire et... politique !

De son arrière-arrière-grand-père Pierre Bonneau, né en 1875, qui a usé ses fonds de culotte sur les bancs de l'école laïque en apprenant le Petit Lavisse, en passant par la guerre 14/18 de son grand-père Ernest, la participation de sa grand-mère Simone au défilé de Jeanne d'Arc, la collaboration, Poujade, le Puy-du-Fou, France 98 ou Le Pen au second tour de l'élection présidentielle de 2002, Nicolas Bonneau balaye notre histoire contemporaine tout en parlant d'une famille pas si banale du fin fond de la Gâtine, la sienne.

Les + Pros

3 pers. en déplacement

1 régisseur son obligatoire

Espace de jeu idéal : 12 m x 6 m

Nécessite un système de diffusion en façade

Interprétation : Nicolas Bonneau

Ecriture et mise en scène

Nicolas Bonneau, Nicolas Marjault

Collaboration artistique et création sonore

Fanny Chériaux

Régie

David Mastretta ou Gildas Gaboriau

Production Cie La Volige/ Nicolas Bonneau – Fanny Chériaux. **Soutiens** : Le Sillon (Clermont-L'Hérault, 34) ; Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper (29), La Canopée (Ruffec, 16) ; (Les Carmes, La Rochefoucauld, 16), La Patène (Rouillac, 16) ; Association Les 3aiRes – Rouillac – Ruffec – La Rochefoucauld (16)

Quelques dates prochaines : Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort (79) du 18 au 20 janv. 2021 ; Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses (92) du 26 au 29 janv. 2021 ; Foyer Rural - Orcines (63) le 6 mars 2021 ; Les 3-T - Châtelleraut (86) les 11 et 12 mars 2021 ; Culture Commune - Ferfay (62) le 23 avril 2021 ; Germond-Rouvre (79) le 8 mai 2021 ; Théâtre de Thouars, Scène conventionnée d'Intérêt National (79) les 11 et 12 mai 2021.

Contact compagnie

Noémie SAGE - 06 82 25 94 12 - noemie.sage@lavoligenicolasbonneau.fr



1h05

À partir de 9 ans

300 pers.

4 200 à 5 500€
2 représentations/jour

PARLE À LA POUSSIÈRE

Cie Hecho en Casa / Fabrice Melquiot (64)

© Guy Labadens

Une jeune reporter part photographier un parc abandonné au Japon...

Juste avant son départ, il lui faut trouver les mots pour annoncer à sa petite sa séparation avec son père. C'est la guerre entre Pier et Ana.

Alors qu'un oiseau se cogne à la vitre de la chambre de la fillette, Pier ramasse les feuilles mortes tombées mystérieusement à l'intérieur de la maison.

En plein cœur de la nuit, au Ryokan Hakouhou, dans sa chambre d'hôtel, Ana reçoit la visite de Sadako Sasaki, morte à Hiroshima en 1955.

A la lisière du fantastique, entre passé et présent, un voyage initiatique sous un ciel constellé de mille grues en papier.

Auteur: Fabrice Melquiot
Mise en scène: Hervé Estebeteguy
Scénographie: Damien Caille-Perré
Costumes: Céline Perrigon
Training, Conseillère chorégraphique: Johanna Etcheverry
Création musicale: Clotilde Lebrun
Création lumières: Aitz Amitibia
Régisseurs: Julien Delignières et Mathias Delqueyroux
Visuel: Jordy Meow
Photos: Guy Labadens
Comédiens: Diane Lefebvre, Ji Su Jeong, Christel Zubillaga, Denis Lejeune & Nessim Vidal

Les + Pros

8 pers. en déplacement

Espace de jeu minimal : 10 m x 9 m x 5 m

A fournir : 1 jeu d'orge à séquentiel

4 plans de pendrillons à l'italienne

1 rideau de fond de scène, 3 frises

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine ; Région Nouvelle-Aquitaine ; Département des Pyrénées-Atlantiques ; SPEDIDAM ; OARA - Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine ; Agence Culturelle départementale Dordogne-Périgord (24) ; Aquitaine Active ; Scène nationale du Sud-Aquitain (64) ; Communauté d'Agglomération Pays Basque (64) ; Ville d'Anglet (64) ; Le Pari - Ville de Tarbes (65) ; Imagiscène - Centre culturel de Terrasson (24) ; La Quintaine, Chasseneuil-du-Poitou (86) ; Maison Maria Casarès, Alloue (16) ; Théâtre Am Stram Gram, Genève ; Fonds d'insertion professionnelle ÉSTBA - École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine (33) ;

Quelques dates prochaines : Théâtre Jean Marmignon - Saint-Gaudens (31) le 16 mars 2021 ; Espace James Chambaud - Lons (64) le 18 mars 2021 ; Centre Culturel de Sarlat (24) le 24 mars 2021.

[Contact compagnie](mailto:ostroj@orange.fr)

Jean-Yves OSTRO - ostroj@orange.fr - 06.79.15.13.52

THÉÂTRE QUASI-COMIQUE



LES EMBELLIES

Cie L'Ouvrage / Alice Geairon (79)

Des fantaisies personnelles dans un café improbable !

C'est un assemblage de six personnages (et comédiens) hauts en couleur et en singularités. Avec leurs fantaisies, leurs absurdités et cet étrange rapport qu'entretient notre époque avec l'usage du temps.

Tantôt absurdes, poètes, philosophes, clowns, ils se débattent avec splendeur dans ces équations : Qu'est-ce que le temps libre ? Que fait-on quand on ne fait rien ? A-t-on vraiment le temps de ne rien faire ? Et pourquoi faut-il faire quelque chose pour être quelqu'un ?

Les + Pros

*9 pers. en déplacement
(dont 2 régisseurs son/lumière)
Espace de jeu minimal : 9 m x 8 m x 4,5 m
Utilisation de la console de la salle d'accueil*

Montage et Mise en Scène : Alice Geairon

*Avec : Arnaud Frémont, Sandrine Bourreau, Pascal Métot,
Mathilde Ulmer, Benjamin Savarit, Marie Ragu*

Création Lumière : Pierre Bayard

Création Son : Géry Courty

Scénographie : Vanessa Jousseau

Regard extérieur : Marc Marchand

Soutiens : OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; SPEDIDAM ; Théâtre de Thouars (79) ; Théâtre Philippe-Noiret - Doué-en-Anjou (79) ; Théâtre des Carmes - La Rochefoucauld (16) ; Maison Maria Casarès (16) ; OARA (33)

Quelques dates prochaines : Théâtre des Carmes - La Rochefoucauld (16) le 24 nov. 2020 ; La Canopée - Ruffec (16) le 29 nov. 2020 ; Théâtre Philippe-Noiret - Doué-en-Anjou (49) le 11 déc. 2020.

Contact compagnie

contact@louvraget.fr - 05 49 67 18 68 - 06 86 21 03 00



DES FEMMES RESPECTABLES

Cie Carna (79)

Un projet en diptyque sur les thématiques de genre et de classe !

« Il apparaissait important de devoir se confronter au sujet des oppressions les plus courantes dont sont victimes les femmes, à travers le regard de plusieurs d'entre elles, présentes au plateau et qui partagent cette interrogation commune :

Comment envisager la question de la fabrique sociale du féminin ?

Quels peuvent être les modes de résistance des femmes ?

Les origines ou plutôt les appartenances sociales sont-elles déterminantes dans les rapports de domination ? Dans quelles mesures ? »

Interprétation : Emilie Camacho, Anusha Emrith, Nadia Guériteau, Léna Pinon-Lang,

Mise en Scène et Chorégraphie : Alexandre Blondel

Collaborateurs artistiques : Eve Meuret-Campfort, Pierre-Emmanuel Sorignet

Création Lumière, Régie générale : Philippe Terrasson

Création Sonore : Romain Serre

Création Costumes : Marie Martineau

Administration et Production : Anne-Charlotte Mary

Soutiens : Scène Conventionnée Onyx à St Herblain (44) ; Théâtre de Thouars (79) ; Théâtre La Palène à Rouillac (16) ; CCN de Roubaix (59) ; Théâtre Universitaire de Nantes (44) ; CCN de Nantes ; Scène nationale l'Equinoxe de Châteauroux (36) ; Micadanses (75) ; L'Odyssee- Scène conventionnée de Périgueux (24) ; 3T Scène conventionnée de Châtelleraut (86)

Calendrier prévisionnel : Création entre novembre 2021 et février 2022 après résidences : Centre chorégraphique National de Roubaix (59) du 7 au 18 déc. 2020 ; Scène Nationale de Châteauroux (36) au printemps 2021 ; Scène Conventionnée Onyx à St Herblain (44) en automne 2021 ; Théâtre d'Agen (47) entre le 12 et le 25 sept. 2021 (option) ; autres dates en cours de recherche.

THÉÂTRE



© P. Laurenceau



LÉONCE ET LENA

Cie Thomas Visonneau (19)

Un prince et une princesse en pleine fugue, échappant à leurs mariages arrangés

Fausse comédie fleur-bleue, véritable pièce punk-romantique, Léonce et Léna est une parabole acide sur l'inévitable destinée des hommes. Ici, tout est politique et poétique. Les personnages sont grotesques et superbes, manipulés et manipulateurs, révèlent sans le savoir le bancal du monde et l'instabilité des sentiments. Le temps est suspendu. Le théâtre est roi. Dans un monde de faux-semblant où nous restons des marionnettes, comment enlever nos masques et couper nos fils ? Peut-on s'échapper de notre destin ?

Et d'ailleurs : le destin existe-t-il ?

Les + Pros

*Un plateau comme machine à jouer :
modernisation des corals espagnoles
et des tréteaux de la comédia dell'arte*

Mise en scène : Thomas Visonneau

Dramaturge : Yannic Mansel

Avec : Laure Coignard, Laure Descamps, Julie Lalande,

Frédéric Périgaud, Marine Godon et Thomas Visonneau

Lumière : Christophe Goguet

Plateau : Gaëtan Dessemond

Cheffe de cœur : Marion Dellcourt

Chorégraphie : C. Brumachon et B. Lamarche

Costume/Maquillage : Christine Ducouret

Soutiens : Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine ; DRAC Nouvelle-Aquitaine ; OARA - Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine ; Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson (23) ; Théâtre de l'Union - CDN de Limoges (87) ; Théâtre Ducourneau - Scène Conventionnée d'Agen (47) ; Théâtre de la Caravelle (Marcheprime, 33) ; Théâtre Nantholia - Nantheuil (24)

Calendrier prévisionnel : Création en novembre 2021 après résidences : Théâtre de l'Union, CDN de Limoges en dec. 2020 (87) ; La Caravelle en avril 2021 - Marcheprime (33) ; La Mégisserie, Scène Conventionnée de Saint-Junien en oct. 2021 (87) ; Scène Nationale d'Aubusson en nov. 21 (23).

[Contact compagnie](mailto:Thomas.Visonneau@gmail.com)

Thomas Visonneau - compagnievisonneau@gmail.com - 06 87 06 34 27

21



1h00

À partir de 12 ans

1 200 € TTC



© Virginie Meigné

LES DANGERS DE LA LECTURE

CONFÉRENCE ASSEZ PERTINENTE
Cie Caus' Toujours / Titus (79)

Enfin une conférence qui a le courage de dénoncer les méfaits de la lecture !

Dès le plus jeune âge on assène à nos pauvres chérubins le dogmatique et péremptoire : c'est important de lire. On nous fait miroiter la lecture comme le sésame qui nous ouvrira les portes d'une vie meilleure. La réalité ne s'avérerait-elle pas beaucoup plus sournoise ? Cette image enchantresse ne dissimulerait-elle pas de sombres dangers ?

Face au puissant lobby de la lecture qui n'a de cesse de mettre en exergue ses bienfaits, il est urgent de faire entendre une voix dissonante pour alerter la population.

C'est tout l'objet de cette audacieuse et singulière conférence qui ose faire la démonstration de sa dimension nocive et hautement subversive.

Conception, Écriture, Interprétation : Titus

Direction d'acteur : Anne Marcel

Regards artistiques : Pascal Rome, Chantal Joblon,
Mathieu Texier, Jérôme Rouger

Visuels PowerPoint : Baptiste Chauloux

Accessoires : Patrick Giroit

Supports communication : Baptiste Chauloux, Alix Faucher

Les + Pros

2 pers. en déplacement

Espace de jeu minimal : 3,5 m x 2,5 m x 3 m

Jeu possible à plat (jauge - de 50 pers.)

A fournir : 1 table, 1 paper-board

Soutiens : Région Nouvelle-Aquitaine ; Département des Deux-Sèvres ; ALCA (Agence Livre Cinéma Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine) ; DRAC Nouvelle-Aquitaine ; OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) ; Ville de Niort (79) ; La Canopée (Ruffec, 16) ; Ville de Bayeux (14) ; Commune de Monein (64) ; La Caravelle (Marcheprime, 33) ; Le Moulin du Roc, Scène Nationale (Niort, 79) ; La Maline (Communauté de Communes Ile de Ré, 17)

Quelques dates prochaines : 15 dates sur 20/21 dont la Médiathèque de Segré-en-Anjou (49) le 27 nov. 2020 ; Médiathèque ALPHA (Angoulême, 16) le 15 dec. 2020 ; Territoire du Clermontois (Hérault, 34) les 15 et 16 jan. 2021 ; Bibliothèque de La Foye Monjault (79) le 6 mars 2021 ; Théâtre Spirale (Riscle, 32) le 20 mars 2021 ; Salle des fêtes de Gourville (16) le 23 avril 2021.

[Contact compagnie](#)

Valérie Pasquier - 06 33 84 38 17

THÉÂTRE D'OBJETS



1h00

150 pers.

A partir de 9 ans

1 600 €

version espace public

2 100 €

version salle

UN JOUR SANS PAIN

Cie Nanoua (64)

A force d'être dans le moule, on finit par devenir tarte !

Une passeuse d'histoires sillonne entre le présent et le passé, entre les chemins de vie de deux êtres libres : Ozil, son petit frère de coeur venu de loin, et Claudius, son grand-père.

L'histoire de ces deux générations entre en résonance avec l'univers du pain, et la façon dont on nourrit notre regard sur le monde, fait-maison ou fondu dans le moule ? Les matières se libèrent, se partagent, les éclats de rire aussi, notre humanité s'agite, et dans ce monde qui part en miette, cette femme tente de dessiner demain.

Les + Pros

3 à 4 pers. en déplacement

Espace de jeu minimal : 7,5 m x 7 m x 4 m

Besoin de 2 techniciens

A fournir : 8 kg de pâte à pain crue et locale!

Auteure comédienne: Fanny Bérard

Regard complice à la mise en scène: Charlot Lemoine

Regards complices (espace public): Stephanie Constantin; Christophe Chatelain

Conseillère dramaturgique: Joelle Nogues

Regard complice théâtre d'objets: Etienne Manceau

Regard complice «rythme et musicalité» / compositeur: André Minvielle

Regard scénographique: Francisco Dusourd

Constructeur: Pompon

Costumière: Babou Bras

Créatrice lumière: Juliette Delfosse

Régisseur lumière et son: Jean-Luc Delcampo

Expert scientifique en pain: Benjamin Bertel

Chargée de production: Caroline Galin

Soutiens : Espace Jéliote, Oloron Sainte-Marie/ Communauté de commune du Haut Béarn (64) ; CAPB / Kultura Bidean, Service Art, Enfance, Jeunesse et Hameka (64) ; Scène nationale du Sud-Aquitain (64) ; Scène Nationale Culture Commune (62) ; Théâtre Le Liburnia, Libourne (33) ; Odradek, Centre de création pour le théâtre et la marionnette, Quint-Fonsegrives (31) ; Théâtre de Gascogne, Mont de Marsan (40) ; Vélo Théâtre, scène conventionnée théâtre d'objets, Apt (84) ; Marionnettissimo, Tournefeuille (31) ; Lacaze aux Sottises, Salies de Béarn (64) ; Djarama, Ndayane (Sénégal) ; Théâtre de cuisine, Marseille (13)

Quelques reports sur 20/21 (dates à préciser) : Festival Les jours heureux, Anglet, Scène nationale du Sud Aquitain (64) ; Festival la constellation imaginaire, Culture Commune, Scène nationale du bassin minier, Loos en Gohelle (62) ; Fest'arts (Libourne, 33) ; Festival d'Aurillac (15) ...

[Contact compagnie](mailto:nanoua.diffusion@gmail.com)

Marie-Agnès Séguignes - nanoua.diffusion@gmail.com - 06 23 58 96 64

23

2 h

Tout public

300 pers.

5 000 €

1 représ./jour (préachat)



JEANNE ET GILLES

DEMAIN ENCORE L' APOCALYPSE

Cie des Figures (33)

Jeanne d'Arc et Gilles de Rais : figures enflées, magiques, monstrueuses.

De la même matrice est né un monstre à deux têtes. Jeanne. La pureté, la solitude, l'ascétisme, le travestissement. L'hérétisme. Gilles. La chair, la violence, l'opulence, la séduction. L'hérétisme. Frères d'armes, l'une deviendra symbole national, l'autre tombera du côté du conte, du cauchemar. Et tous les autres corps qui déboulent. Les corps de l'Eglise et les corps de paysans, les corps des magistrats, des alchimistes, des martyrs et des saints.

Tous convoqués à la grande fête de la mise en pièces de l'Histoire, sur le plateau, dans nos corps, sur notre peau, sous nos yeux.

Écriture, pillages et mise en scène : Sarah Clauzet, Florence Louné, Matthieu Luro

Avec : Sarah Clauzet, Camille Falbriard, Gabriel Haon, Jonathan Harscoët, Kévin Jouan, Estelle Magaud, Romain Martinez, William Petipas

Regard chorégraphique : Carlotta Sagna

Accompagnement scénographique : Pascal Laurent

Création perruques : Judith Scottó

Régie générale : Etienne Coussirat

Soutiens : Région Nouvelle-Aquitaine ; Département de la Gironde ; Ville de Bordeaux ; CDCN/ Manufacture – Bordeaux (33) ; Le Lieu sans Nom – Bordeaux (33) ; Le Théâtre des Chimères – Biarritz (64) ; La Caravelle de Marcheprime (33) ; La Forge – Portets (33) ; L'espace Treulon – Bruges (33) ; La Maison Broche – Lusseray (79)

Dernière résidence de création : 10 jours entre novembre 2020 et janvier 2021 (en recherche de lieu)

[Contact compagnie](#)

Elsa Malye Nora - 06 61 78 34 24 - lacompaniedesfigures@gmail.com

THÉÂTRE
D'OBJETS



1h00

À partir de 12 ans

LA PART DES ANGES

Cie Le Liquidambar (33)

Une histoire de sons, de fossiles, et de sons fossiles.

Une femme est informée que le dernier membre de sa famille est mourant. Elle se précipite au chevet de son grand-père, à l'autre bout de la France. A la recherche de sa voix bientôt éteinte, elle trouve dans son vieux bureau, son vieux dictaphone.

En cherchant encore, elle découvre le travail de Georges Charpak, physicien français, lauréat du Prix Nobel de physique en 1992. Il travailla sur un projet extraordinaire: les sons fossiles. Il émit l'hypothèse selon laquelle la matière conserve les traces laissées par le son. Une poterie par exemple, façonnée dans l'Égypte antique, porterait sur elle des sillons laissés par les mains du potier...

Avec : Lolita Barozzi et Aurore Cailleret

Écriture et mise en scène : Aurore Cailleret

Création lumière : Yannick Anché

Création sonore : Julien Lafosse

Création Marionnettes : Lolita Barozzi

Dramaturgie : en cours

Scénographie : en cours

Costumes : en cours

Production et diffusion : Laurent Pla-Tarruella

Soutiens : IDDAC, Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel (33) ; OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; Glob Théâtre, Bordeaux (33) ; Espace Jéliote, Scène conventionnée Arts de la Marionnette, Oloron-Ste-Marie (64) ; Centre culturel Simone Signoret, Canéjan, (33) et Mairie de Cestas (33) ; Larural, Créon (33)

Création en novembre 2021 après affinage des manipulations, jeux, voix, régie plateau (hiver 2020) ; créations sonores, effets (avril 2021) ; répétitions (été 2021) ; création lumière (septembre 2021) ; derniers filages et finalisation (novembre 2021).

[Contact compagnie](#)

Laurent Pla-Tarruella - 06 98 16 05 67 - cieliquidambar.diffusion@gmail.com

1h05

À partir de 10 ans

4 900 € HT

YELLEL

Cie Hors - Série / Hamid Ben Mahi (33)

© Jean-Charles Coxy

Un souffle d'optimisme qui nous amène à s'accepter tels que nous sommes

Accompagné par cinq danseurs, Hamid Ben Mahi opère une traversée des différentes formes d'expressions artistiques et traditionnelles orientales : musiques, danses mais aussi les codes, les couleurs, les symboles, les écritures... Une manière de se (re)plonger dans cette culture qui fait partie de ce qu'il est, et dont il s'est éloigné dès le plus jeune âge.

Un voyage qui vise à mettre en valeur ces spécificités et ces différences comme des richesses et non plus comme un manque ou un sentiment d'exclusion.

Direction artistique et chorégraphie : Hamid Ben Mahi

Conseil artistique : Michel Schweizer

Interprétation : Hamid Ben Mahi, Aïda Boudrigua, Matthieu Corosine, Elsa Morineaux, Arthur Pedros et Omar Remichi

Direction musicale et arrangements : Manuel Wandji

Composition musicale : Hakim Hamadouche (mandoluth) & Ahmad Compaoré (batterie et percussions)

Création vidéo : Christophe Waksman

Création lumière et régie générale : Antoine Auger

Régie son et vidéo : Sébastien Lamy

Les + Pros

9 pers. en déplacement

(dont 2 régisseurs)

Espace de jeu minimal : 11 m x 8,5 m x 6,5 m

Pré-montage son et lumière nécessaire

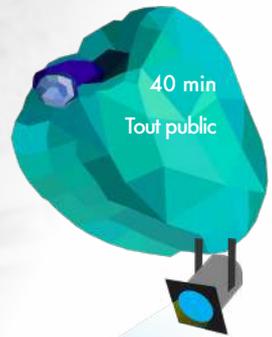
Arrivée de la compagnie la veille du spectacle

Soutiens : ADAMI ; OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; Ville de Bordeaux (33) ; CCN de La Rochelle (17) ; Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson (23) ; Pôle-Sud – CDCN Strasbourg (67) ; La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine (33) ; L'Horizon (La Rochelle, 17)

Quelques dates prochaines : Théâtre Louis Aragon - Tremblay-en-France (93) le 27 nov. 2020 ; Théâtre de Fos-sur-Mer (13) le 10 fév. 2021 ; Pôle Sud, CDCN de Strasbourg (67) du 15 au 18 février 2021 ; Maison du Peuple - Millau (13) le 12 mars 2021 ; Le Libournia - Libourne (33) le 1er avril 2021 ; Centre culturel Michel Mannet - Bergerac (24) le 24 avril 2021 ; La Mégisserie Scène conventionnée pour les arts les imaginaires et l'éducation populaire - Saint-Junien (87) le 20 mai 2021.

Contact compagnie

Sarah Nighaoui - 05 56 91 79 74 - horsserie@orange.fr



L'ENVOÛTANTE

(64)

Une volonté d'être clair et vrai plus qu'un souci d'esthétique

Néo-ruralité, nature sauvage, respect profond des (contre-) cultures urbaines (punk, hip-hop), alternatives quotidiennes au tout mercantile et conscience de la complexité des identités... Tous ces éléments nourrissent la sensibilité des deux membres du duo.

L'un a appris, depuis toujours, à communiquer avec sa batterie, puis avec le son. Seb, le côté rock de L'Envoûtante ? Ce serait occulter son amour du hip hop, ricain surtout. L'autre noircit à l'instinct les pages de son cahier, un micro jamais loin. Bruno a cette présence qui pourrait être bêtement hargneuse si elle n'était si chaleureuse et si sincère.

Les + Pros

2 pers. en déplacement

Espace de jeu conseillé : 6 m x 6 m

Eclairage brut conseillé (lampe de chantier)

Avec :

Bruno Vigoueas

Sébastien Tillous

Soutiens : Espace James Chambaud - Lons (64) ; Maudulor Music ; Martingale Music.

Quelques dates passées : L'Antidote - Bordeaux (33) le 5 avril 2019 ; La Pistouflierie (31) le 11 mai 2019 ; Alandar - Arudy (64) le 7 juin 2019 ; L'1 BOAT, Bordeaux (33) le 14 juin 2019 ; Le Celtic Pub, Tarbes (65) le 15 juin 2019 ; Urban'ival, Oloron (64) le 13 juil. 2019 ; Les MNN, Navarrenx (64) le 30 juil. 2019 ; Ampli, Pau (64) le 28 sept. 2019 ; La Centrifugeuse, Pau (64) le 8 nov. 2019 ; L'Ouverture, Mauvezin (32) le 16 nov. 2019 ; Mistral Palace, Valence (26) le 1er jan. 2020 ; Kraspek Myzic, Lyon (69) le 16 jan. 2020.

1h30

Tout public

3 000 € HT
frais de transport inclus

KOLINGA EN SEXTET

(64)

4 ans d'existence, un album, 150 concerts en duo... et de nouveaux musiciens !

Surprendre, aller plus loin dans la création, dans le partage, c'est bien l'idée après l'année 2018 qui fût déjà riche en belles aventures, comme la collaboration avec l'auteur et rappeur Gaël Faye qui les a mené jusqu'à l'Olympia. Du français à l'anglais en passant par le lingala, langue du Congo cher à la chanteuse Rébecca M'Boungou, leurs chansons qui puisent dans les racines de la Black Music, n'en sont que plus intenses et généreuses.

Avec elle, autant de personnalités musicales éloignées qui en vérité parlent le même langage, celui de la musique ressentie qui nous invite à un voyage singulier.

Chant Lead/Clavier/Kalimba : Rébecca M'Boungou

Guitare électrique/acoustique : Arnaud Estor

Euphonium/Flugabone/choeurs :

Vianney Desplantes

Clavier/Flûte traversière/choeurs :

Jérémie Poirier-Quinot

Basse : Nico Martin

Batterie/choeurs : Jérôme Martineau-Ricotti

Les + Pros

8 pers. en déplacement

(dont 1 ingénieur son + 1 régisseur tournée)

Régie façade : 1 console type Yamaha CL5, Midas

M32 (10 départs auxiliaires)

Diffusion : Système actif 3 voies min. type Line Array

Régie retour : 1 console numérique 24 voies min.

Soutiens : FCM ; CNV ; Adami ; SPPF ; Region Nouvelle-Aquitaine ; Scènes d'été en Gironde (33) ; Take it Easy Agency ; Jaspir Prod ; Underdog Records ; Atabal (64)

Quelques dates prochaines : Le Jam - Montpellier (34) le 27 nov. 2020 ; Kfé quoi - Forcalquier (04) le 28 nov. 2020 ; CMA - Périgny (17) le 5 déc. 2020 ; Le Gueutard plus - Nilvange (57) le 12 déc. 2020 ; La Valise Rio Loco - Toulouse (31) le 18 jan. 2021 ; La Lanterne magique - Beaune (21) le 5 fév. 2021 ; Festival Rio Loco - Toulouse (31) le 18 juin 2021 ; Festival du Thé Vert - Nogent le Rotrou (28) le 10 juil. 2021 ; ...



SANTA MACHETE

(33)

Une musique qui brise le silence !

Inspiré par l'énergie du soleil et le souffle de la tempête, Santa Machete est un collectif de 7 musiciens qui combattent sur les terres d'Afrique et d'Amérique Latine. Issus de la rue et porteurs de masques étincelants, ces mercenaires voyagent avec leurs instruments et autres machettes pour trancher la morosité par la danse, les sourires et la transe...

REPORTÉ
SPECTACLES D'HIVER 21

Batterie : RapAz

Percussions : CuBi

Trompette : La PutA

Guitare : Don OubaWa

Trombone : iL MaestRo

Soubassophone : El ToRofaKtoR

Voix percussions danse : PaNteRa

Clarinette, Saxophone, Soprano : FieRo VeRduGo

Contact groupe

Manuel - el.manicomio@hotmail.fr - 06 30 72 78 91

IMPROVISATION THÉÂTRALE



1h20

À partir de 10 ans

300 pers.

1 500 €



NOS VIES

Aline et Compagnie (79)

Un spectacle improvisé, et des artistes en fonction de votre territoire !

Igor Potoczny se lance le défi de s'appuyer sur nos vies, de les mettre en mots, de déposer son imaginaire sur des bouts de vos vies. Le partage des arts sur une même scène est une des signatures artistiques du comédien, Nos Vies en propose une nouvelle exploration.

A chaque représentation, il invite un artiste à venir improviser avec lui ; musicien, danseur, photographe, écrivain... c'est aussi ça l'originalité du projet ! Partager un instant de création éphémère avec un autre artiste, se faire croiser les univers artistiques par le prisme de l'improvisation...

Conception et interprétation : Igor Potoczny

Partage de la scène avec 1 artiste invité(e)

Mise en scène : Anne Marcel

Création et régie lumière : Vincent Dubois

Scénographie - Décor : Vanessa Jousseau

Les + Pros

3/4 pers. en déplacement

(dont 1 technicien lumière)

Espace de jeu minimal : 8 m x 7 m

Nécessite 1 régisseur son + 1 régisseur lumière

En fonction de l'invité(e),

les besoins techniques en son sont modifiés

Soutiens : Conseil Départemental des Deux-Sèvres ; Ville de Niort (79) ; Espace Agapit (Saint Maixent l'Ecole, 79) ; L'Horizon (La Rochelle, 17)

Quelques dates prochaines : Festival Tandem - Saison culturelle Canéjan/Cestas (33) le 22 nov. 2020 ; Salle des fêtes de l'Orneau (85) le 24 nov. 2020 ; Forum de l'Habitat (Melle, 79) le 26 nov. 2020 ; La Tour de la Chaîne (La Rochelle, 17) le 6 fév. 2021 ; Maisons pour Tous (Aiffres, 79) le 26 fév. 2021 ; La Maline (Saint-Martin-de-Ré, 17) le 27 mars 2021 ; Festival l'Horizon Fait le Mur (La Laigne, 17) le 25 juil. 2021.

[Contact compagnie](#)

diffusion.alineetcie@gmail.com - 07 69 78 86 63 - 05 49 06 99 26

DANSE



TOUT UN MONDE

Cie Chiroptera (17)

Un projet sur les transformations et les déformations

Tout un Monde est une pièce en cours de création, la dernière conçue par Maud Vallée qui aborde les sujets de la transformation et de la déformation. À partir de matériaux que les interprètes vont installer sur le plateau, ces derniers vont les mettre en mouvements.

Ils seront guidés par les contraintes et les caractéristiques des éléments du décor et la chorégraphie s'écrira à partir de là. L'interprète n'est pas le cœur du sujet ; il est un prétexte pour manipuler la scénographie qui se construit puis se déconstruit tout au long de la pièce.

Un accordéoniste-chanteur accompagne le duo de danseurs . Sa musique aux influences tsiganes soutient avec poésie le propos dansé.

Distribution :

Léa Gressier, Alice Ceriani-Maréchal, François Castiello

Charégraphie et conception : Maud Vallée

Création musicale : François Castiello

Création lumière : en cours

Regard extérieur : Laurence Andréini

Partenaires : en cours

Production : en cours

Soutiens : L'Horizon, recherche et création (La Rochelle, 17) ; La Maline (La Couarde-en-Ré, 17)

Calendrier des prochaines résidences : Atelier Anna Weill (Poitiers, 86) du 25 au 29 janv. 2021 ; L'Horizon (La Rochelle, 17) du 22 au 27 fév. 2021 (Calendrier du reste des résidences modifié et attente de réponses dû au Covid-19)

Contact compagnie

John Bateman - 06 60 81 12 62 - ciechiroptera@gmail.com
Maud Vallée - 06 24 02 07 90 - maudv90@gmail.com



40 min.

De 9 mois à 3 ans

50 pers.

1 800 € TTC

2 représentations/jour



© zaz.rosnet3

PETITS SILENCES

Cie Cailloux Sauvages (33)

Ne pas parler. Sentir.

Une table à hauteur d'enfants, des matières,
Des éléments à manipuler, deux corps...
Que serait un langage qui se passerait de mots ?
A quel endroit nous touche le silence ?

Les enfants sauront, d'instinct. Cette table est un espace habité par deux comédiens danseurs, avec le langage des corps, des gestes, des objets. Un lieu pour tracer, installer, construire, se rencontrer.

Écriture et mise en scène : Zaz Rosnet

Jeu : Bastien Authié et Macha Léon

Régie et lumière : William Renard en alternance avec
Étienne Coussirat

Scénographie : Hannah Daugreilh

Costumes : Marion Guérin

Construction : Patrice Chatelier

Les + Pros

3 pers. en déplacement
Espace de jeu minimal : 8 m x 8 m
Besoin de 2 régisseurs lumière/plateau
Hauteur sous perche minimale : 4,5 m
Console lumière apportée par la cie
Public en tri-frontal

Soutiens : IDDAC, Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel (33) ; L'Odyssee, scène conventionnée d'intérêt national « Arts et création », Périgueux (24) ; Chantier Théâtre - Compagnie Florence Lavaud, Saint-Paul de Serre (24) ; La Communauté d'Agglomération Pays Basques dans le cadre du programme Kultura bidean ; L'Agora - scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse - Billère (64) ; Centre Hospitalier - crèche « Les petits lutins », Périgueux (24) CRAC de Saint-Astier (24) ; Ville de Pessac (33) - Communauté de Communes du Haut Béarn, service spectacle vivant (64) - la Minoterie, Dijon (21) - Association Apimi, Bordeaux (33) - Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne (63) - le Bel Ordinaire, Pau (64) - la Centrifugeuse, Pau (64) et Espaces Pluriels, Pau (64).

Quelques dates prochaines : Centre Simone Signoret (Canéjan, 33) le 2 déc. 2020 ; Larural (Créon, 33) le 6 déc. 2020.

[Contact compagnie](mailto:diffusion.alineetcie@gmail.com)

diffusion.alineetcie@gmail.com - 07 69 78 86 63 - 05 49 06 99 26



UN CONTRE UN

Cie L'Oublié(e) / Raphaëlle Boitel (24)

© Sophian Ridet

Un espace contraint. Restreint. Et pourtant, ils sont deux.

Captifs de cette sphère de vie aux frontières exigües, ils sont là. À peine séparés mais ils ne se voient pas. Côte à Côte, Un contre Un. Un espace, un cocon aux airs de purgatoire. Où l'endroit est l'envers de l'autre, est leur cage de liberté.

Inspiré des personnages d'Orphée et Eurydice, Raphaëlle Boitel bouscule le mythe de façon ludique et surréaliste avec au coeur de son sujet, Eurydice. Une façon d'interroger les stéréotypes, la place et le rôle de chacun, ceux que la société impose, de raconter aussi la vie et ses limites, et la façon de les transformer pour vivre autrement.

Les + Pros

3/4 pers. en déplacement (dont 1/2 régisseurs)

Espace de jeu minimal : 10 m x 8 m x 4,5 m

Besoin de 2 régisseurs lumière + 1 régisseur son + 1 régisseur plateau + 1 costumier

Besoin d'1 portant à costumes sur roulettes (30 costumes min) + console son 01V ou LS9

Mise en scène et chorégraphie : Raphaëlle Boitel

Lumière : Tristan Baudoin

Musique originale : Arthur Bison

Costumes : Lilou Hérin

Assistante artistique : Alba Faivre

Régie : Elodie Labat

Avec : Alejandro Escobedo, Julieta Salz

Soutiens : OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; DRAC Nouvelle-Aquitaine ; Agora Pôle National de Cirque (Boulazac, 24) ; Le Carré Magique, Pôle National de Cirque (Lannion, 22) ; CREAC, La citéCirque de Bègles (33) ; Le Champ de foire (Saint-André-de-Cubzac, 33) ; Théâtre d'Angoulême, scène nationale (16) ; Théâtre des Quatre Saisons, Scène Conventiionnée (Gradignan, 33) ; Maison Maria Casarès (Alloue, 16).

Quelques dates prochaines : Tournée avec le Grand T (Nantes, 44) du 26 au 5 déc. 2020 ; Espace culturel Le Préambule (Sucé-sur-Erdre, 44), Théâtre de l'Espace de Retz (Machecoul, 44), Centre culturel Athanor (Guérande, 44) ; Théâtre de Bourg-en-Bresse (01) les 8 et 9 déc. 2020 ; L'Onde (Vélizy-Villacoublay, 78) du 14 au 17 déc. 2020 ; Festival sur un petit nuage (Pessac, 33) le 19 déc. 2020 ; Les Théâtres de Maisons-Alfort (94) les 17 et 18 jan. 2021 ; Le Carré Magique (Lannion, 22) les 18 et 19 mars 2021 ; salle Le Reflet (Tresses, 33) le 28 mai 2021.

Contact compagnie

Joachim Gatti - 06 31 43 85 56 - joachimgatti@cieloubliee.com



40 min.

À partir de 8 ans

90 pers.

1 600 € TTC



LA PETITE FILLE ET LE CORBEAU

Cie MouKa / Daniel Lemahieu (64)

La rencontre entre une petite fille et un corbeau resté seul avec son oeuf

Rythmé par une énergie enfantine et animale, ce conte écologique nous révèle la beauté d'un monde sauvage. L'amitié de la petite fille et du corbeau prend vie dans une nature puissante et nous rappelle à notre humilité face aux éléments.

Le spectacle se dessine à la craie au fur et mesure du conte pour laisser son empreinte et nous raconter que cela va bien se terminer. La compagnie nous plonge dans le texte de Daniel Lemahieu, d'où naît un besoin vital d'amour dans la frénésie d'un monde en perpétuelle évolution.

Mise en scène : Marion Gardie

Jeu et Manipulation : Marion Gardie, Julien Pluchard, Claire Rosolin

Création musicale : Julien Pluchard

Création Lumière : Philippe Mathiaut

Conception graphique et Illustrations : Maud Modjo

Vidéaste : Romain Grandchamp

Décor : Eric Olivero, Célia Bardoux

Regard extérieur : Henri Bonnithon, Flore Audebeau

Regard Bienveillant : Patrick Conan (Cie Garin-Trousseboeuf)

Les + Pros

3 pers. en déplacement

Espace de jeu minimal : 4 m x 5 m x 3 m

Nécessite un régisseur et un électricien

Autonome pour le système de diffusion son, les accroches, les sources d'éclairage, la régie.

Soutiens : OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel (33) ; ADAMI ; « CréaFonds », collectif d'accompagnement et fonds mutuel de soutien à la création ; La Communauté d'Agglomération Pays Basque, dans le cadre de son programme Kultura bidean (64) ; Association Point-Org - Le Bugue (24) ; Théâtre de la Licorne - Dunkerque (59), Centre Simone Signoret - Canéjan (33) ; Ville de Cestas (33) ; La Boite à Jouer - Bordeaux (33), Le Cerisier - Bordeaux (33) ; Festival Marionnettissimo - Tournefeuille (31), Odysud, centre culturel de la Ville de Blagnac (31) ; Service culturel de la ville de Talence (33) ; Cie Garin-Trousseboeuf (44) ; Cie Les Marches de l'été - Le Bouscat (33).

Quelques dates prochaines : Glob Théâtre - Scène conventionnée art et création - Bordeaux (33) du 25 janvier au 2 février 2021

[Contact compagnie](#)

Eva Meignen - 06 89 67 29 14 - eva.meignen.pro@gmail.com

MERCI À ELLES, MERCI À EUX

Sans qui cette édition n'aurait pas eu lieu !





UN CONSEIL D'ADMINISTRATION

Nathalie Chanas-Nicot - Co-présidente
Nadège Poisson - Co-présidente
Bruno Brisson - Co-président
Frédéric Branchu - Secrétaire
Sophie Casteignau - Secrétaire-adjointe
Magali Godart - Secrétaire-adjointe
Joël Breton - Trésorier
Sarah Dechelotte - Trésorière-adjointe
Céline Bohère
Thibaud Keller
Axel Landy
Fleur Lefèvre
Christelle Mange
Catherine Dété
Sylvie Russo
Mathilde Avignon

DEUX SALARIES

Marie Sainz - Administratrice - contact@reseau535.fr
Kévin Gibaud - Coordinateur - communication@reseau535.fr - 07 60 50 26 78

CONTACTEZ-NOUS ! REJOIGNEZ-NOUS !

Notez d'ores et déjà dans vos agendas !

Spectacles d'Hiver
La création artistique régionale
1, 2, 3 février 2021
La Rochefoucauld, Ruffec, Rouillac

