



RÉGION EN SCÈNE
ÎLE-DE-FRANCE

MERCREDI 13 MARS
10H - 19H30

À PLAISIR ET ÉLANCOURT (78)

5 SPECTACLES FRANCILIENS À DÉCOUVRIR

PROGRAMME DÉTAILLÉ

RENSEIGNEMENT, INFORMATIONS :
NELLY MANSEY 07 79 71 46 02

TE'S (THÉÂTRE EURYDICE SAUVEGARDE) / PLAISIR

9H45 ACCUEIL, CAFÉ ET VIENNOISERIES...

10H15



LA BÊTE (D'APRÈS LA BELLE ET LA BÊTE)

VIOLAINE DE CARNÉ - CIE LE TIR ET LA LYRE

www.tiretla.lyre.com

THÉÂTRE OLFACTIF (À VOIR DÈS 7 ANS)

A partir du conte *La Belle et la bête*, Violaine de Carné dessine un univers merveilleux dans lequel l'immersion est totale grâce à une dramaturgie olfactive et une scénographie couplant réel et virtuel. Un voyage olfactif, en musique et en image, qui éveille l'imaginaire créatif et invite les spectateurs à dépasser les apparences et à apprivoiser la Bête...

Écriture et mise en scène **Violaine de Carné**, assistante **Inès Benkhicham**, comédiens **Xavier Clion** et **Kimiko Kitamura**, scénographie **Liina Keevallik**, plasticienne olfactive transmédiés **Laurence Fanuel**, création lumières **Frédérique Steiner-Sarrieux**, création sonore et construction **Baptiste Marty**, création vidéo **Gilles Boustani**, diffusion vidéo **Emmanuel Ramaux**, costumes **Emmanuelle Mothe**.

Production Le Tir et la Lyre. Ce texte a reçu l'aide à la création de Texte 2016, en dramaturgies plurielles, du Centre National du Théâtre (ARTCENA). **Avec le soutien financier** d'ARCADI Île-de-France, de la SPEDIDAM, du Conseil départemental de l'Essonne, du Conseil départemental de Seine-et-Marne, du Théâtre des Franciscains (Béziers) et de la Diagonale (Paris-Saclay). **Accueils en résidence** : Théâtre de la Cavalerie, Théâtre de l'Étoile du Nord, Théâtre Paris-Villette, L'Escale de Melun, L'Espace des Étangs de la Communauté de communes des Canaux et Forêts en Gatinais, MJC de Villebon, Théâtre de Fontenay-Trésigny. **Mécénat en industrie** : entreprises Scentys et Sensorys. **Remerciements** à l'Ecole des Métiers de la Communication (E.M.C.) - Production Musicale Studio - Valérie Réty et à la SARL RSM - Florent Moreau

11H30 NAVETTE POUR LE PRISME

LE PRISME (PETITE SALLE) / ÉLANCOURT

12H



LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE

LÉA GIRARDET / JULIE BERTIN - CIE HORS JEUX

www.scene2-productions.fr

THÉÂTRE ET FOOTBALL

Une jeune fille nourrissait le rêve d'être comédienne en 1998, alors que l'équipe d'Aimé Jacquet réalisait le sien, en remportant la coupe du monde de football. Aujourd'hui "restée" sur le banc de touche, elle se glisse dans les pas du héros national : Aimé Jacquet... Que l'on soit footballeur, comédienne ou spectateur, que veut dire rester sur la touche ? Comment trouver sa place et sa légitimité dans une société qui prône la réussite à tout prix ?

Texte et interprétation **Léa Girardet**, mise en scène **Julie Bertin**, collaboration artistique **Gaia Singer**, regard chorégraphique **Bastien Lefèvre**, créateur son **Lucas Lelièvre**, créateur lumières **Thomas Costerg**, création costumes **Floriane Gaudin**, vidéo **Pierre Nouvel**.

Production Théâtre de Belleville, cie Hors Jeux et ACMÉ Production **Remerciements** Mathias Bord, Antoine Cheltiel, Raymond Domenech, Vikash Dorasoo, Brieux Férot, Sarah Gagnot, Aimé Jacquet, Eva Jaurena, Hugo Layan, Thibaut Machet, Pierre Mankowski, Elisa Ruschke, Philippe Tournon, So Foot, Tatane, la Fédération française de football, le Jeune Théâtre National, le Théâtre Paris-Villette, le Festival Mises en capsules, le Festival la Lucarne, le Point Éphémère, et tous les donateurs qui ont permis de mettre en place ce projet **Diffusion** Scène2 (Séverine André Liebaut.)

13H15 DÉJEUNER AU PRISME

LE PRISME (STUDIO) / ÉLANCOURT

14H45



MONSIEUR, BLANCHETTE ET LE LOUP

PASCAL ANTONINI / JOSÉ PLIYA - CIE PÉRIPHÉRIQUE

www.cieperipheriques.com

SPECTACLE À DISPOSITIF CIRCULAIRE POUR SALLES ET HORS-LES-MURS
À VOIR DÈS 8 ANS

Monsieur est bien décidé à préserver sa dernière chèvre, Blanchette, des griffes de son voisin, le loup. Mais c'est sans compter sur la curiosité, la peur de l'ennui et la soif de liberté de Blanchette... José Pliya, auteur béninois, offre une lecture très personnelle du conte d'Alphonse Daudet. Pascal Antonini traite le texte de façon ludique à travers un dispositif circulaire, qui immerge les spectateurs dans l'histoire grâce à une grande proximité.

de **Jose Pliya**, mise en scène **Pascal Antonini**, avec **Julie Berducq-Bousquet Claude-Bernard Perot Eric Verdin**, musique **oeuvres diverses d'Igor Stravinsky**, création lumières **Julien Barbazin**, création costumes **Anne Rabaron**, accompagnement chorégraphique **Mariangela Siani**

Résidence de création la Ferme de Bel Ebat - théâtre de Guyancourt (78)

16H NAVETTE POUR LA FERME DU MOUSSEAU

LA FERME DU MOUSSEAU / ÉLANCOURT

16H30



ADIEU BERT

CÉCILE GIVERNET – VINCENT MUNSCH / LUC TARTAR
CIE ESPACE BLANC

MARIONNETTES, OMBRES ET SON IMMERSIF

Un champ de bataille et des galeries de mine désaffectées, devenus un lieu de mémoire entretenu par un couple de vieux gardiens. Ici le temps s'est arrêté, mais il est troublé par les disparus qui remontent du passé comme des fantômes. Ce qui ramène Rose cinquante ans en arrière, au moment où le soldat Gus est fusillé sur ordre de l'état-major pour avoir reculé devant l'ennemi... Entre petite et grande histoire, un dialogue original entre ombres, marionnettes et son spatialisé.

Auteur **Luc Tartar** (éd. Lansman), mise en scène **Cécile Givernet** et **Vincent Munsch**, interprètes **Cécile Givernet**, **Valentin Johner**, **Vincent Munsch**, voix **Manuel Durand**, **Guillaume Lepape**, marionnettes **Laurent Abécassis**, collaboration visuelle **Laurent Abécassis**, **Florent Cordier** et **Sofie Olleval**, scénographie et univers sonore **Vincent Munsch**, regard extérieur **Pascal Contival**, création lumière **Melchior Delaunay**

Avec le soutien de l'Arcadi, de la Spedidam, de l'Adami, du Théâtre aux Mains nues et du CYAM (Andrésy).

18H NAVETTE POUR LE PRISME

LE PRISME / ÉLANCOURT

18H30



ELIAS DRIS

CONCERT FOLK/ROCK

www.viciouscircle.fr

Elias Dris grandit en Île-de-France. Très jeune, il se passionne pour la scène, la musique rock et folk. Il se réfugie dans les disques, la lecture, la poésie, et se jure de ne jamais devenir un Assis. C'est à Los Angeles qu'il écrit la plupart des chansons qui composeront *Gold In The Ashes*, son premier album d'une étonnante plénitude ; une superbe collection de morceaux folks authentiques et doux, parfois mélancoliques, toujours chaleureux.

Théo (guitare), **Elias** (guitare acoustique, chant) et **Tressy** (SPDS, moog, clavier, tambourin, chant)

Lauréat du dispositif Itinérances (le RIF).

19H30 COCKTAIL DE FIN